

Practica Laboral II

Portafolio

Indice

03 | Introducción

04 | Objetivos

05 | ¿Qué es Perreito?

06 | Organigrama

07 | ¿Cómo trabajo?

10 | Post produccion

16 | Experiencias adquiridas

17 | Conclusión

18 | Referencias

Introducción



Durante mis horas de trabajo, me desempeñé como responsable de la grabación y producción audiovisual en la discoteca Perreito. Mi labor consistió en registrar las experiencias y el ambiente del lugar durante las jornadas de funcionamiento, capturando momentos clave y la energía del público. Posteriormente, en la etapa de postproducción, realicé la edición del material con el objetivo de construir piezas audiovisuales dinámicas, atractivas y coherentes con la identidad del establecimiento.

Objetivo

Realizar registros audiovisuales en un ambiente con poca luz y alta energía, con el fin de capturar y transmitir la experiencia real vivida durante una noche en la discoteca Perreito, generando contenido dinámico y atractivo para su difusión.

Aplicar los conocimientos audiovisuales aprendidos en la carrera para lograr un mejor desarrollo de los proyectos acordados con el encargado del proyecto audiovisual.

Realizar propuestas visuales y narrativas atractivas para el proyecto, mediante un intercambio de información basado en observaciones críticas sobre el material de referencia o contenido previo entregado.

¿Qué es Perreito?

Perreito es una discoteca ubicada en calle 21 de Junio, Arica, a un costado de la Catedral y en un segundo piso. Es un espacio más bien íntimo, donde predomina el reguetón antiguo, aunque también suenan algunos temas modernos. Su público principal es adulto, pero igualmente asisten jóvenes, manteniendo un ambiente variado y animado.

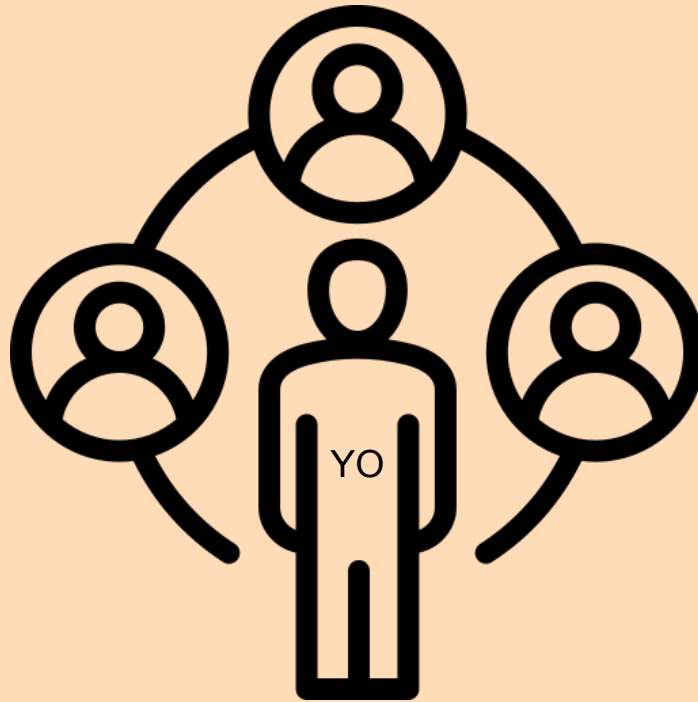


Es un lugar donde se trata muy bien tanto a los clientes como a los trabajadores. Esto genera un ambiente agradable, mejora el flujo de trabajo y hace que la experiencia de compartir y colaborar sea mucho más grata.

ORGANIGRAMA

Nicolas Hernandez
Dueño disco Perreito

Enrique monsálve
Fotografo - Supervisor



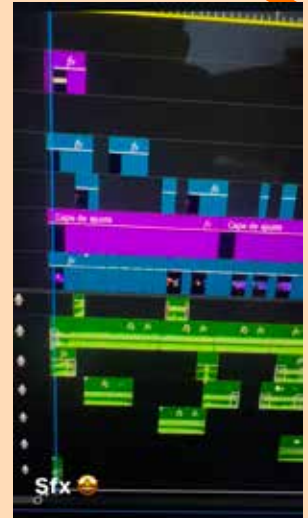
Haled Llomhan
community manager

¿Cómo trabajo?

Para realizar mi trabajo cuento con una luz continua y mi cámara Sony A7 III. Una vez preparado, comienzo con la primera ronda de grabación, enfocada en capturar tomas generales del lugar: ambiente, luces, carteles, DJ, preparación de tragos y otros elementos que definan la identidad de la discoteca.

Posteriormente, realizo una segunda ronda donde me concentro en registrar momentos clave, como brindis, grupos bailando o personas gritando y disfrutando la música.

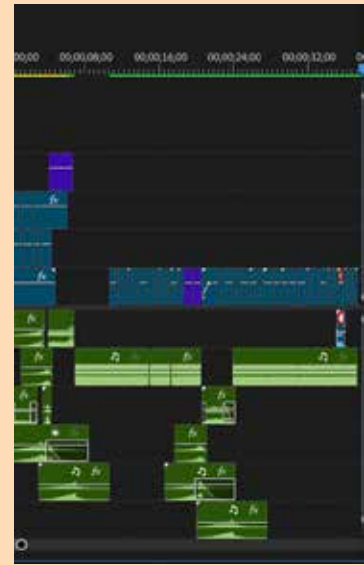
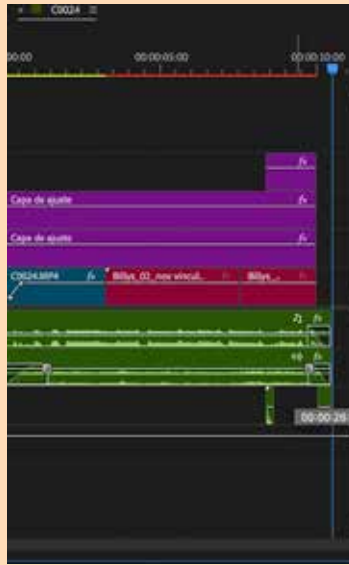
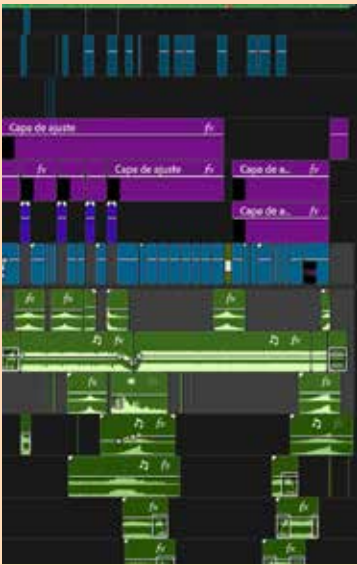
Para finalizar, me acerco a algunos grupos y les pregunto si desean aparecer en un video de perreito, obteniendo tomas más cercanas, dinámicas y participativas.



Link de los videos ya realizados: <https://drive.google.com/drive/folders/19kgIXzNpfzwTj9UhrH8VC8J0uke2891O?usp=sharing>

¿Cómo trabajo?

Lo más difícil es mantener a la audiencia, porque al grabar todos los viernes llega un punto en que me quedo sin ideas. Para combatir eso, siempre trato de jugar en la edición, probando nuevos efectos y buscando cosas que llamen la atención. También experimento con las tomas y el orden en que las presento, para mantener los videos frescos, dinámicos y distintos cada semana.



¿Cómo trabajo?

Por otra parte, realizo barridos usando una velocidad de obturación baja para poder grabar movimientos más bruscos y exagerados. Esto hace que las luces del evento generen estelas, trazos y rayos de luz muy marcados.

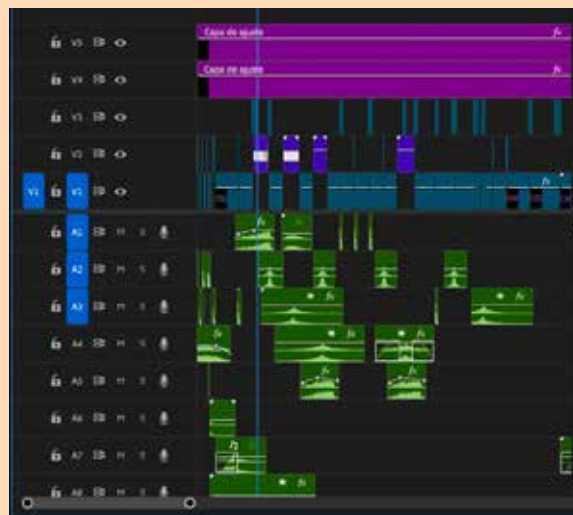
Lo hago para tener material ideal para crear transiciones en postproducción, similares a los lens flares, pero hechos de forma manual, aprovechando directamente el ambiente y las luces reales de la disco.



Post producción

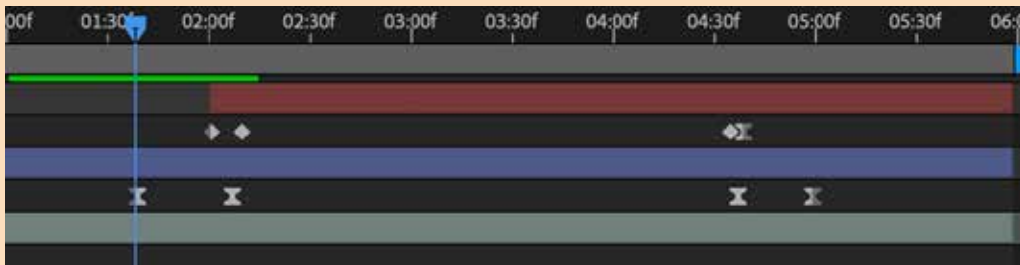
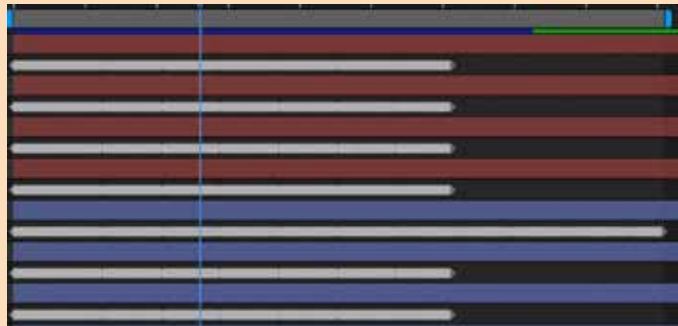
Se trabajó en la edición del video, etapa que requiere la mayor cantidad de tiempo y dedicación. Para esta fase utilizo máscaras de capas, correcciones de sonido, ajustes de iluminación y otros recursos técnicos con el fin de lograr un resultado de alta calidad.

En cuanto a las transiciones, las realizo principalmente mediante máscaras de capas, creando el efecto de que la cámara atraviesa carteles u objetos del entorno. También incorporo transiciones utilizando lens flare, aprovechando las luces que llegan directamente al lente para generar un paso fluido entre escenas. Además, recientemente comencé a integrar transiciones con inteligencia artificial, lo que me permite adaptarme a las tendencias actuales y producir videos más dinámicos y modernos.



Post producción

Utilizo After Effects para crear efectos más complejos, como cuando un cartel “se abre” y la cámara pasa a través de él. Estos efectos los realizo usando máscaras por capas, recortando los frames necesarios y luego aplicando scale para agrandar la imagen hasta que salga del plano. Así genero transiciones más dinámicas y profesionales.



Post producción



El sonido es un elemento fundamental en los videos; sin él, las imágenes no tendrían el mismo impacto ni transmitirían la misma emoción. El audio aporta valor, profundidad y sentimiento a cada toma.

En mi trabajo, aplico distintos tipos de sonidos para potenciar las transiciones, simular ambiente de público, incorporar efectos como tragos sirviéndose y otros detalles que enriquecen la experiencia audiovisual.

Para obtener estos sonidos utilizo Epidemic Sound, una plataforma donde puedo buscar efectos específicos por nombre, como bass drop, swoosh, riser, entre otros, lo que me permite seleccionar el audio preciso para cada momento del video.

Post producción

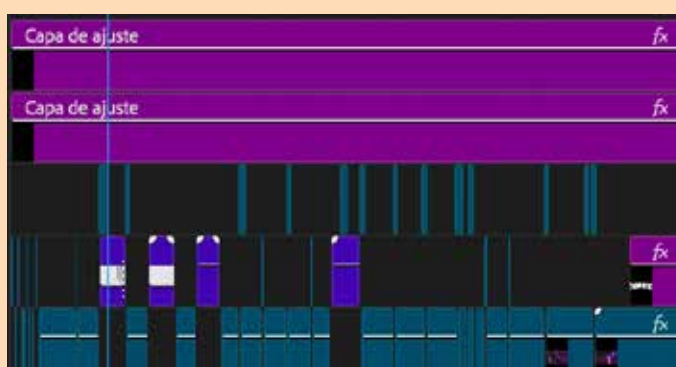
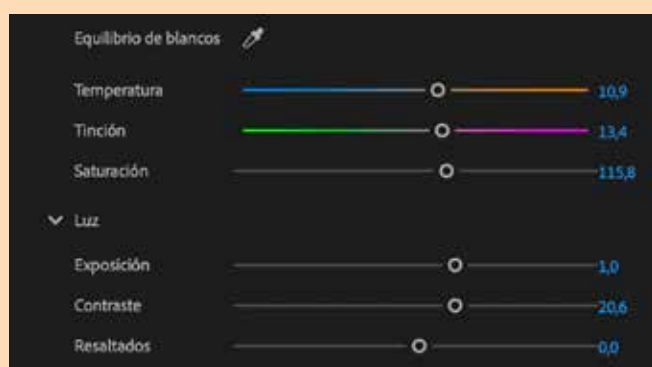
Bueno, por otra parte también colorizo los videos. Sé que en DaVinci Resolve es mucho más cómodo y práctico, pero yo prefiero hacerlo directamente en Premiere para mantener todo en un solo flujo de trabajo.

Para colorizar, creo dos capas de ajuste:

En la primera coloco un LUT creativo, que básicamente es un archivo que te permite darle un estilo visual específico al video sin tener que construir la corrección de color desde cero.

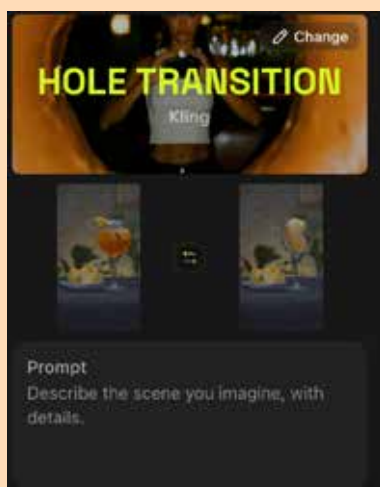
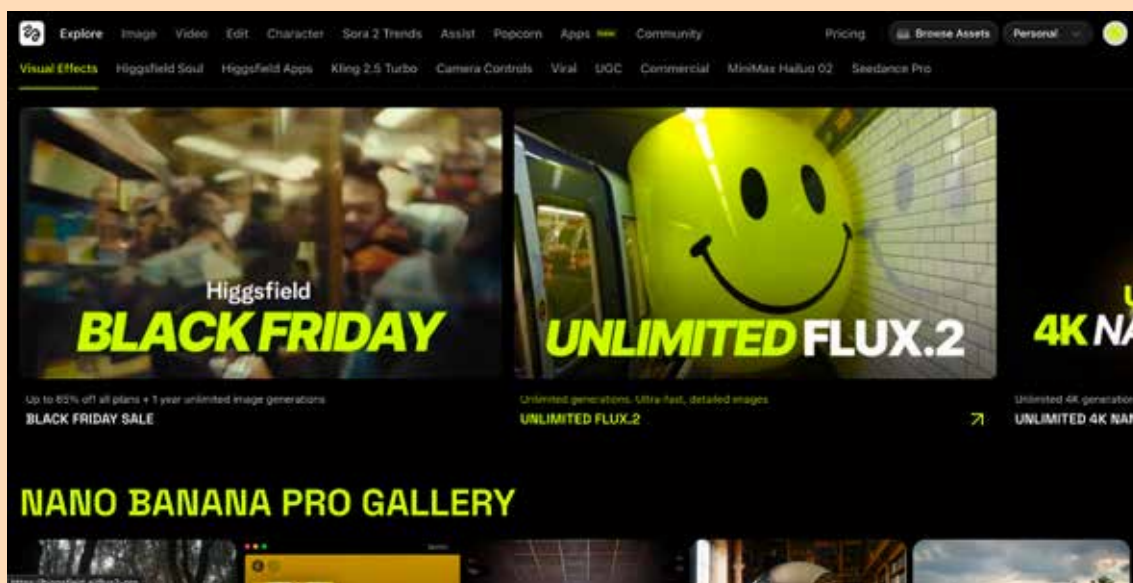
En la segunda realizo el balance de blancos y ajustes más técnicos para que la imagen quede bien calibrada.

Estas dos capas se complementan y me ayudan a lograr una colorización bonita y coherente dentro del mismo Premiere.



Post producción

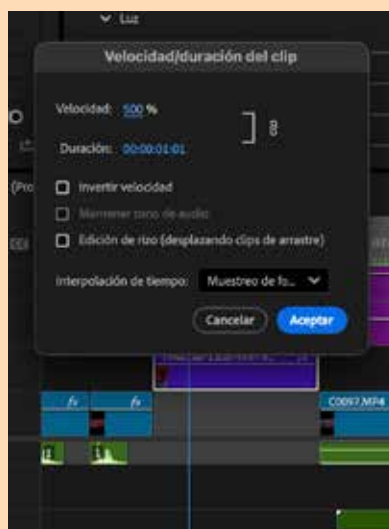
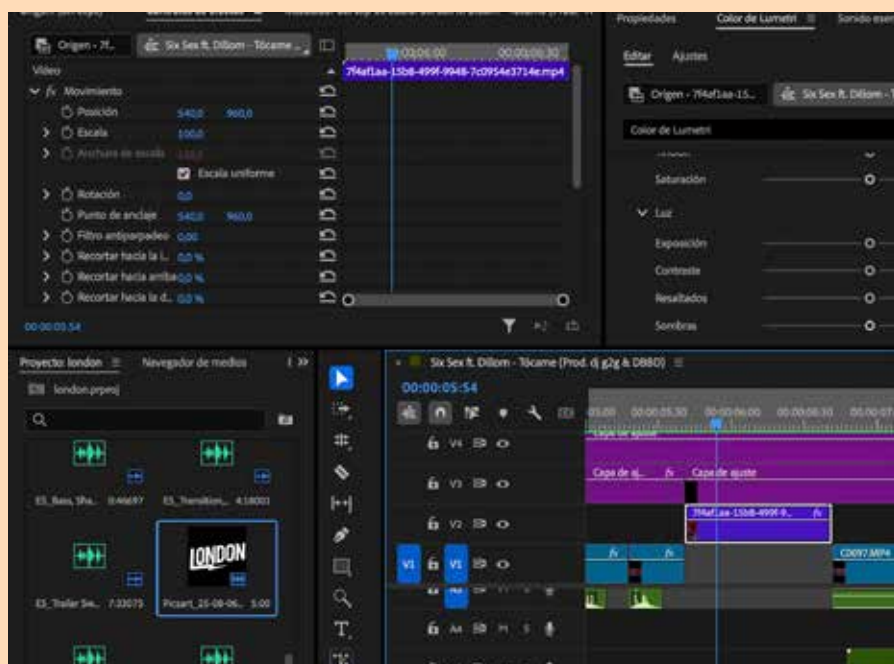
Con el objetivo de crear videos más dinámicos y entretenidos, utilizo Higgsfield para generar ciertas transiciones. No abuso de esta herramienta; más bien la complemento con mi propio trabajo. Mis videos mantienen totalmente mi estilo, y solo incorporo esta tecnología como un recurso adicional para hacerlos más atractivos y visualmente llamativos.

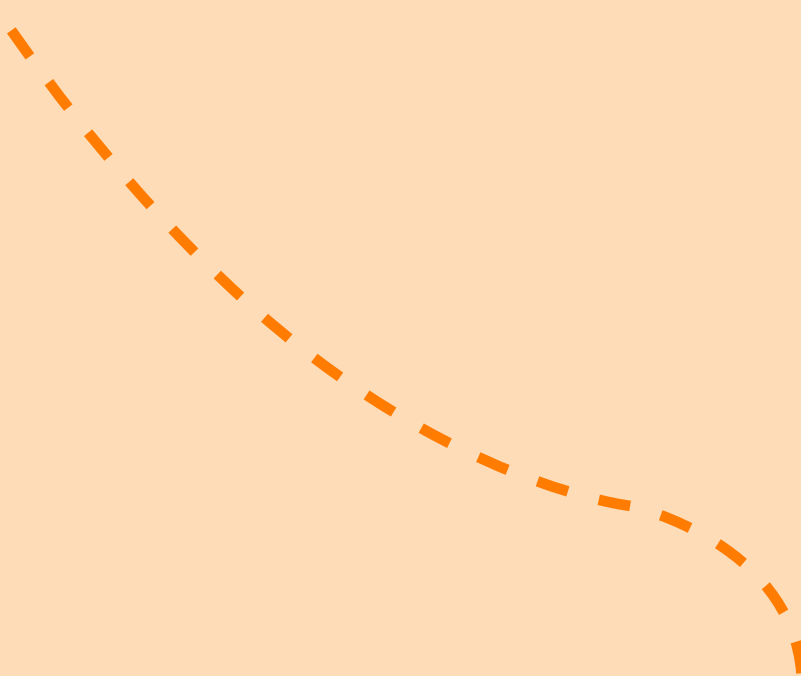


Post producción

Después de que Higgsfield genera el video para la transición, no es simplemente colocarlo y ya. Siempre tengo que ajustar los colores del clip y también modificar la velocidad, porque suelen venir un poco lentos, pero muy estables.

Esa estabilidad me permite acelerar la toma sin que se vea brusca o con demasiado movimiento, lo que termina dando un resultado mucho más limpio, fluido y estético.





Experiencias adquiridas

Trabajar en perreito me enseñó a tener un flujo de trabajo más ordenado y eficiente. Mejoré mucho más la edición, pero más allá de lo técnico, lo que realmente agradezco de esta experiencia es que aprendí a socializar y a tener una mejor comunicación. Igual es difícil escuchar un “no”, recibir modificaciones o retroalimentación, pero con el tiempo uno entiende que es parte del trabajo. Todo esto me ayudó a confiar mucho más en mí.

Conclusión

En conclusión, esta práctica me permitió aplicar de forma concreta los conocimientos adquiridos en clases y comprobar su utilidad en un entorno real como la discoteca. La experiencia fortaleció mi flujo de trabajo, mejoró mi criterio técnico y me ayudó a enfrentar procesos habituales del área, como recibir retroalimentación y realizar ajustes según las necesidades del proyecto.

Además, trabajar en un ambiente dinámico me permitió desarrollar habilidades de comunicación esenciales para el rubro. En conjunto, estos elementos consolidaron mi aprendizaje y me dan una base más sólida para seguir avanzando profesionalmente.

Referencias

<https://www.youtube.com/watch?v=AKHDyQcu5us>

<https://www.youtube.com/watch?v=uWxiQGNiAcc&t=421s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Vh6DydevuJQ&t=170s>

Anexos

Portafolio. <https://www.behance.net/antonioviguera1>

Instagram perreito. <https://www.instagram.com/perreitomas23/>

Epidemic sound. <https://www.epidemicsound.com/es/music/featured/>

Higgsfield. <https://higgsfield.ai/>

Lens flares. https://www.youtube.com/results?search_query=lens+flare

