



CASA CULTURAL YANULAQUE

INFORME DE PRÁCTICA
LABORAL II

Anthony Bascuñán
Universidad de Tarapacá
Diciembre de 2025

ÍNDICE

4.

1. INTRODUCCIÓN

6.

2. OBJETIVOS

7.

2.1. GENERAL

7.

2.2. ESPECÍFICO

8.

3. ACT. REALIZADO

10.

4. DESCR. EMPRESA

5. DESCR. DE TRABAJO

12.

6. EXP. ADQUIRIDAS

19.

6.1. TÉCNICOS

19.

6.2. HABILIDADES

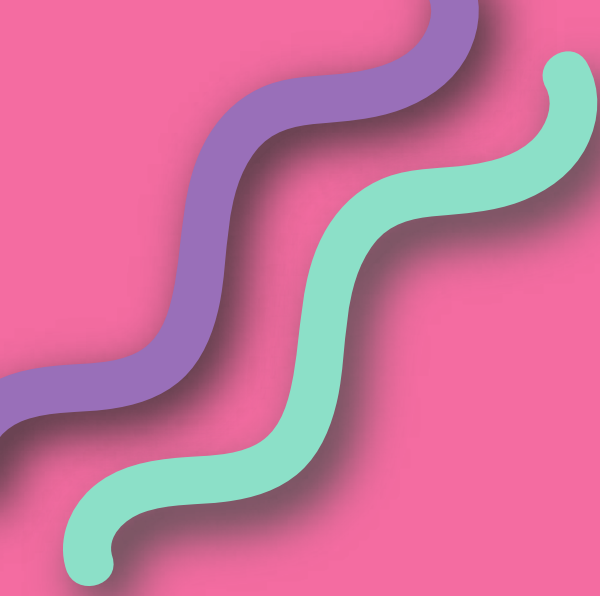
19.

7. CONCLUSIÓN

20.

8. REFERENCIAS Y ANEXO

21.



1.

INTRODUCCIÓN

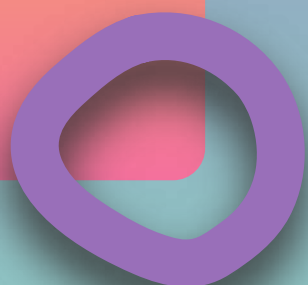
4.

Durante el segundo semestre de mi segundo año en la carrera de Diseño Multimedia, tuve la maravillosa suerte de ser asignado a una casa creativa en la ciudad de Arica: **La Casa Cultural Yanulaque**. Esta provechosa experiencia fué guiada por un gran equipo de personas extremadamente competentes en su trabajo, siendo capaces de guiarme sin problemas, y lo mejor, en un ambiente seguro y cómodo, consiguiendo así un destacado desempeño.

El principal objetivo de esta práctica fue aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación, enfrentándome a un entorno laboral más dinámico y acorde a mis propias enseñanzas. Para ello, la meta resultó garantizar un mayor aforo de jóvenes artistas en la Casa Cultural, realizando diversas tareas de carácter gráfico junto al equipo, aportando con creatividad, disposición, y sobre todo, un compromiso a la evolución de esta maravillosa organización.

6.

2.



OBJETIVOS

GENERAL

Atraer e interactuar con las generaciones más jóvenes y persuadirlas a formar parte del espacio cultural de forma más regular.

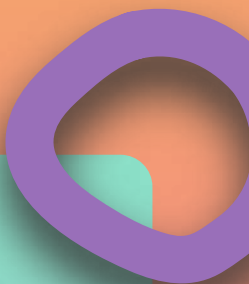
ESPECÍFICOS

- **OE 01:** Diseñar un esquema para la identificación de antigüedades.
- **OE 02:** Diseñar un conjunto de stickers de objetos representativos.
- **OE 03:** Diseñar los retratos de los principales representantes de la casa.

Extra:

- **OE 04:** Cubrir el evento de Arica Diseña como fotógrafo y recepcionista.

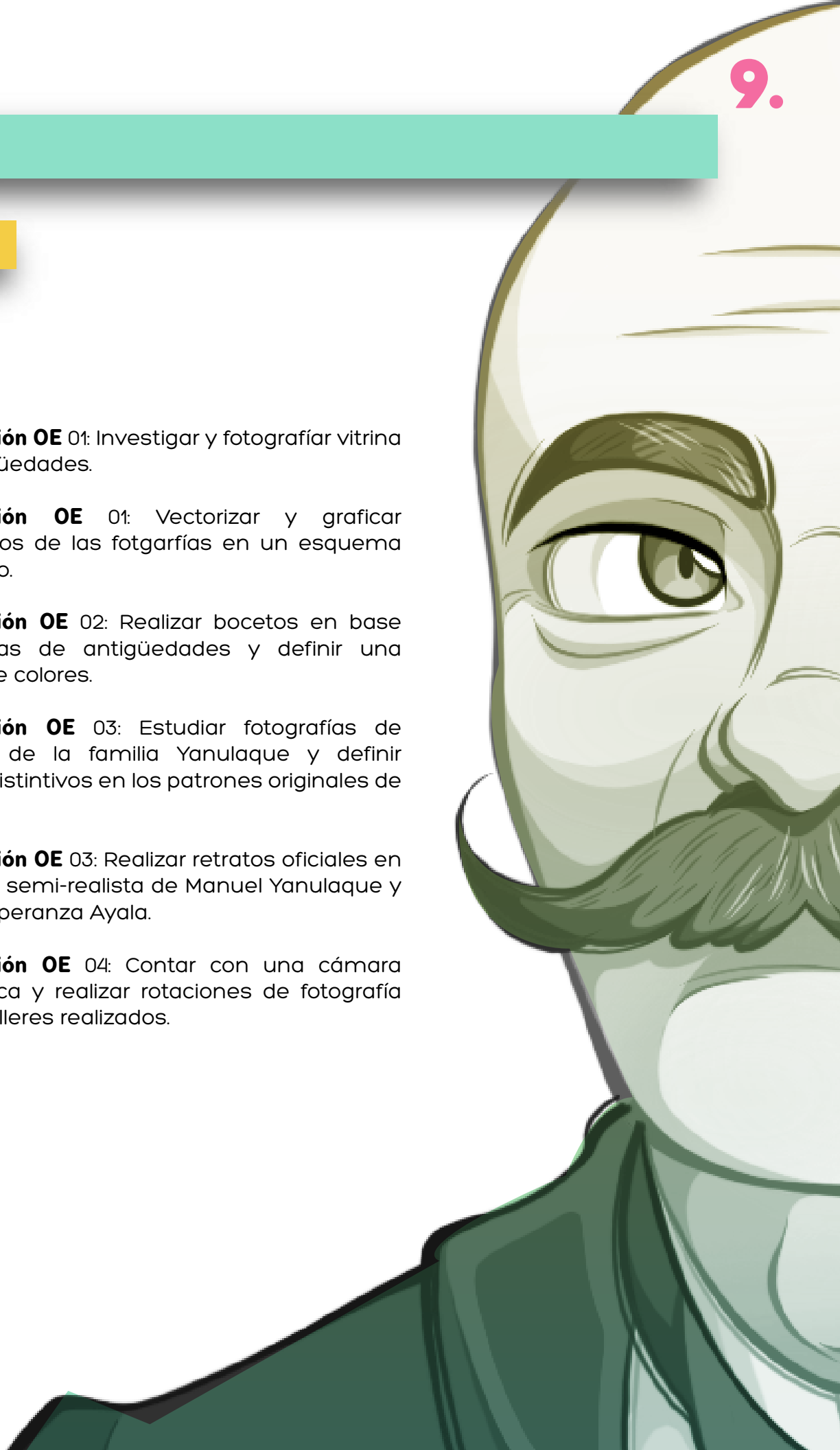
8.



3.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- **Co-relación OE 01:** Investigar y fotografiar vitrina de antigüedades.
- **Co-relación OE 01:** Vectorizar y graficar elementos de las fotografías en un esquema completo.
- **Co-relación OE 02:** Realizar bocetos en base fotografías de antigüedades y definir una paleta de colores.
- **Co-relación OE 03:** Estudiar fotografías de retratos de la familia Yanulaque y definir rasgos distintivos en los patrones originales de la casa.
- **Co-relación OE 03:** Realizar retratos oficiales en un estilo semi-realista de Manuel Yanulaque y María Esperanza Ayala.
- **Co-relación OE 04:** Contar con una cámara fotográfica y realizar rotaciones de fotografía de los talleres realizados.



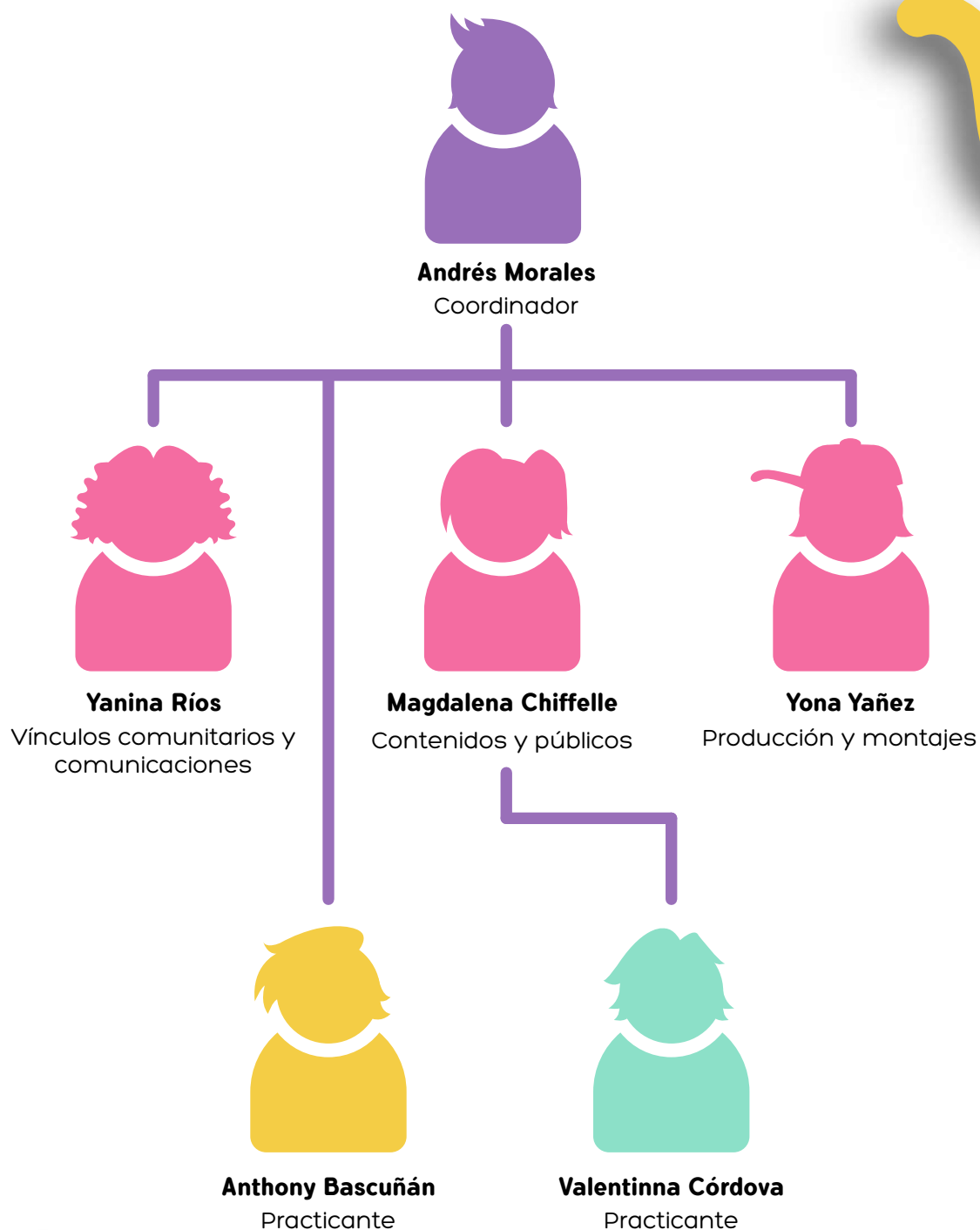
4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA

Casa Cultural Yanulaque, es un inmueble de conservación histórica ubicado en pleno casco histórico de la ciudad de Arica. Sus amplias salas acogen una diversa programación cuyos ejes vinculantes son las artes visuales y los patrimonios. Las actividades de este espacio incluyen exposiciones, talleres creativos y mediaciones artísticas, acogiendo además otras iniciativas de artistas y agrupaciones culturales (Casa Cultural Yanulaque, 2022).

Es en base a el propósito de esta organización que se definieron las objetivos dispuestos, buscando reforzar la debilidad actual de la Casa, la cual resulta la baja presencia de jóvenes entre 10 y 17 años. Es así que se decidió optimizar el dinamismo del material con el que se explicaba y promocionaba la historia de los Yanulque, para así atraer a este rango.



A continuación se presenta un organigrama que conforma el equipo de trabajo con el que estuve en constante contacto y retroalimentación durante todo mi proceso de trabajo de práctica.



DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

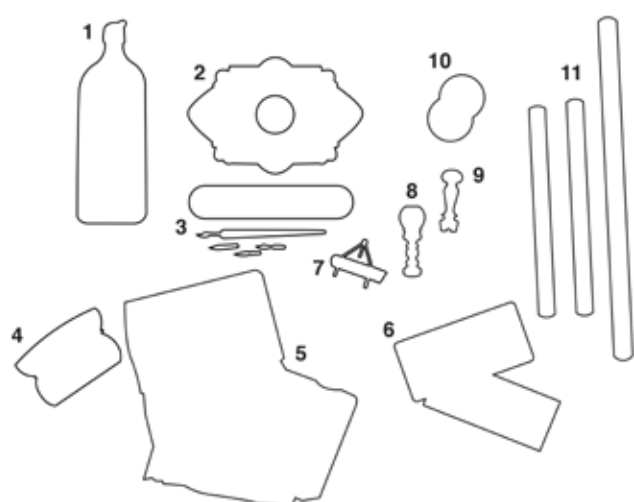
Durante mi estadía como practicante de la Casa Cultural Yanulaque se me dió la tarea de realizar diferentes trabajos para lograr la meta de aumentar la visitas de jóvenes apasionados al arte, principalmente enfocadas en piezas gráficas y digitales.

Estas piezas, como se dijo anteriormente, fueron pensadas para solucionar aquella problemática, pero en términos más centrales, comenzando con un esquema de identificación, fué solicitado para solicitar la confusión que el público experimentaba al acercarse para observar una vitrina con antigüedades parte de lo que solía ser la Casa Cultural: una bodega.

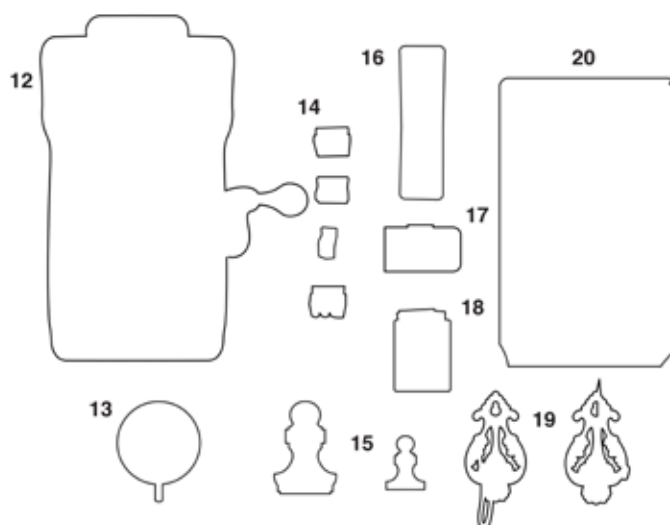
Es así que se pensó una forma de unificar todas las piezas y nombrarlas, utilizando un método de silueta, numeración, y nombre para una identificación completa y simplificada, en la que a retroalimentación del equipo, se optó por un estilo más minimalista y directo.

5.

REALIZADO



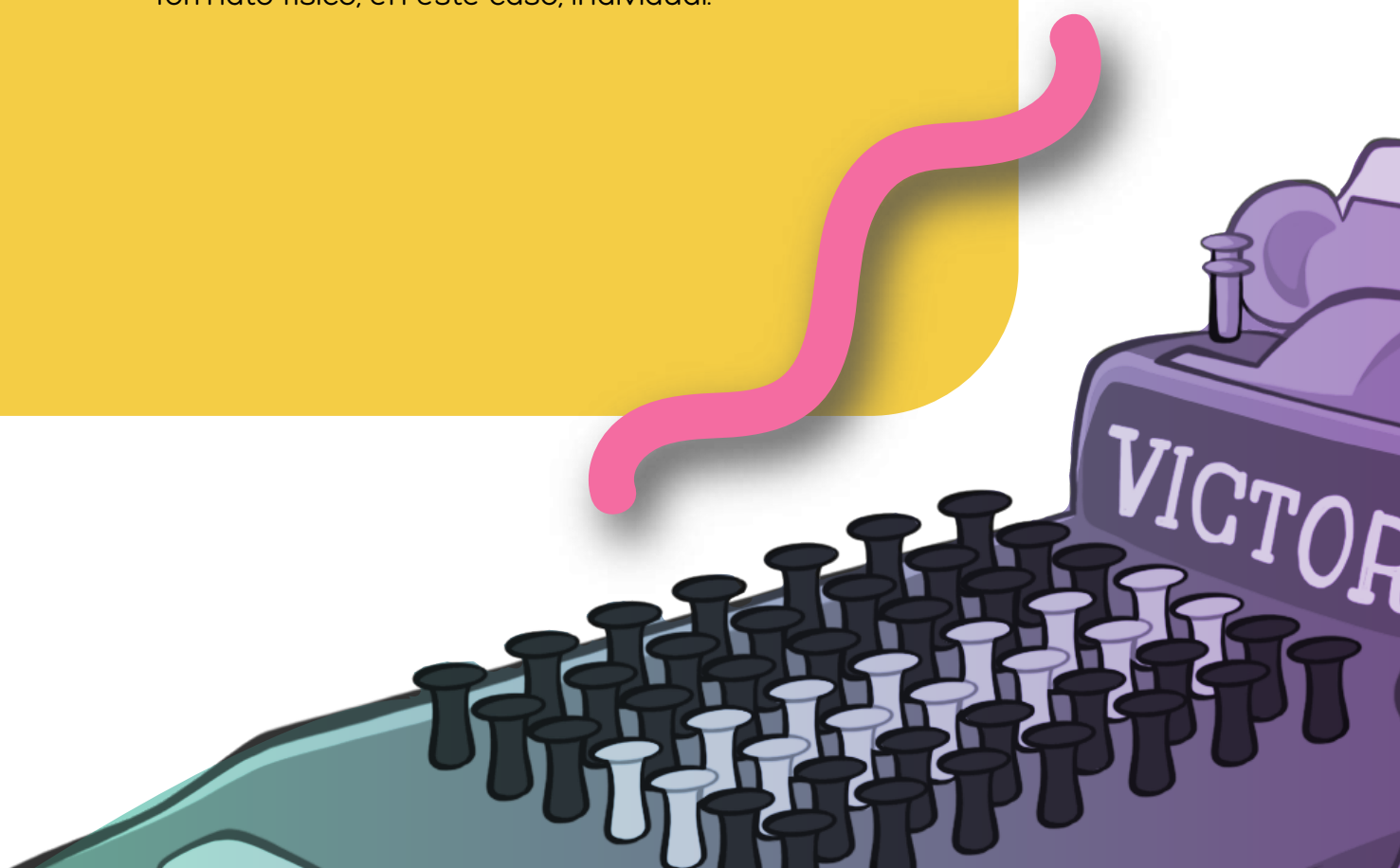
1. Botella verde de vidrio, utilizada para almacenar tinta.
2. Tintero de vidrio, perteneciente al escritorio de Manuel Yanulaque Scorda, ubicado en el sector administrativo del almacén La Colmena.
3. Recipiente para pluma, acompañado del propio lapicero de pluma y tres plumillas adicionales.
4. Estuche y anteojos de Manuel Yanulaque Scorda.
5. Correspondencia de Manuel Yanulaque en Arica, sobre la cual se disponen dos sellos de lacre con la inscripción MY COLMENA ARICA.
6. Baren secante, utilizado para evitar que la tinta se corriera después de la escritura.
7. Lacre, empleado para sellar documentos.
8. Sello con las siglas MY COLMENA ARICA, usado para sellar con lacre documentos y correspondencia.
9. Sello entintado con la inscripción PP.
10. Recipiente para depositar la tinta con almohadilla para depositar tinta.
11. Tres reglas de madera de distintos tamaños, empleadas en la administración del almacén.



12. Máquina sumadora marca Victor Adding, utilizada en las labores contables y administrativas.
13. Lupa, instrumento empleado para facilitar la lectura de documentos y detalles finos.
14. Sellos con diferentes inscripciones y símbolos, utilizados en la gestión documental.
15. Sujetadores tipo pinza para archivos, empleados en la organización de documentación administrativa.
16. Libreta promocional de la marca comercial Gibbs, Williamson.
17. Libreta de saludo de la marca Mattenson & Grimm, proveniente de Valparaíso (año 1914).
18. Aritmómetro en su caja, calculadora mecánica temprana de procedencia italiana, utilizada para realizar operaciones aritméticas.
19. Sujetadores de papeles tipo gancho, para agrupar documentos.
20. Calendario de la firma comercial Coleman, agente distribuidor, dirigido a La Colmena de Manuel Yanulaque en el Departamento de Arica (año 1931).

La realización de stickers por otro lado, resultó un reto mucho más complejo y prolongado, debido a que se basaba en una extensa recolección de fotografías, solo que buscando un grado de iconicidad mayor que el que se exigía en el esquema. En este caso, se eligieron 9 modelos de objetos reconocibles dentro de la Casa, en los cuales se pidió una gráfica más artística y amplia, deseando resaltar las figura con un estilo más vibrante y amigable para el público en general.

Estos estickers fueron solicitados para solucionar la problemática que existía en cuanto a la promoción externa de el reconocimiento de la casa dentro del público que la visitaba, más específicamente, niños pequeños que asistían a las exposiciones por salidas a terrenos organizadas por sus instituciones escolares. De esa forma, se buscaba incentivar la proyección de los íconos dentro de la Casa Cultural Yanulaque, pasando por el proceso de bocetaje, definición, coloreado, y por último, implementación en formato físico, en este caso, individual.





@CASACULTURALYANULAQUE

Figura 2. Conjunto de stickers de signos icónicos de la Casa Cultural Yanulaque realizado con Procreate. Elaboración propia.



@CASACULTURALYANULAQUE



@CASACULTURALYANULAQUE



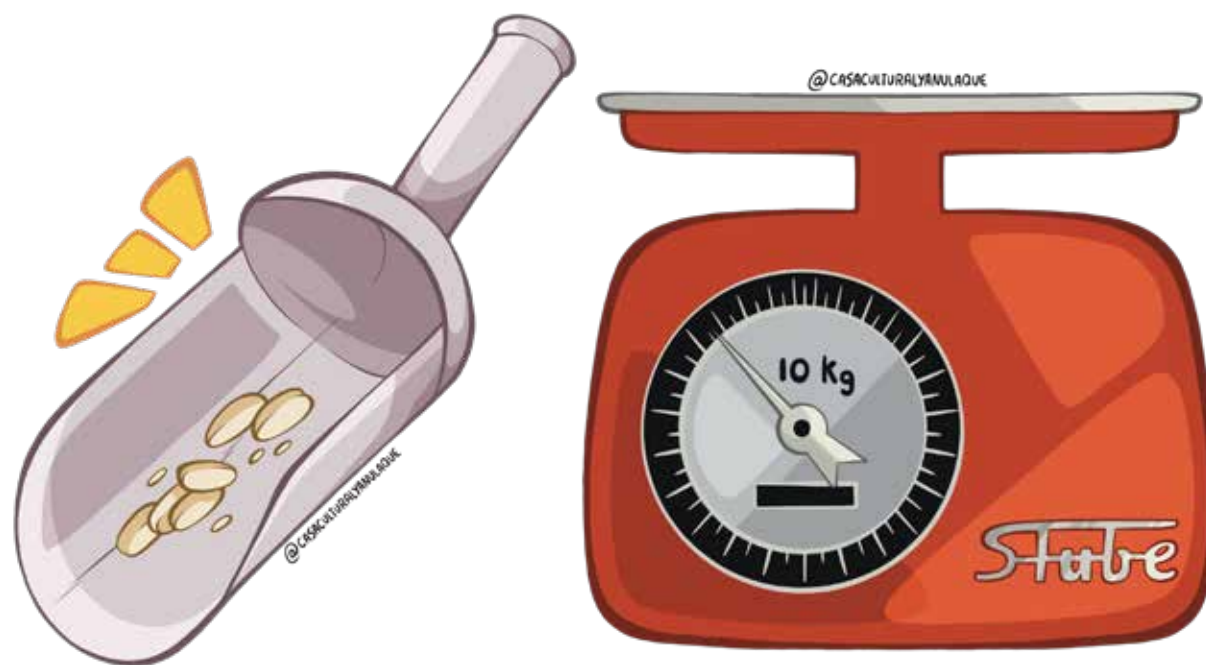
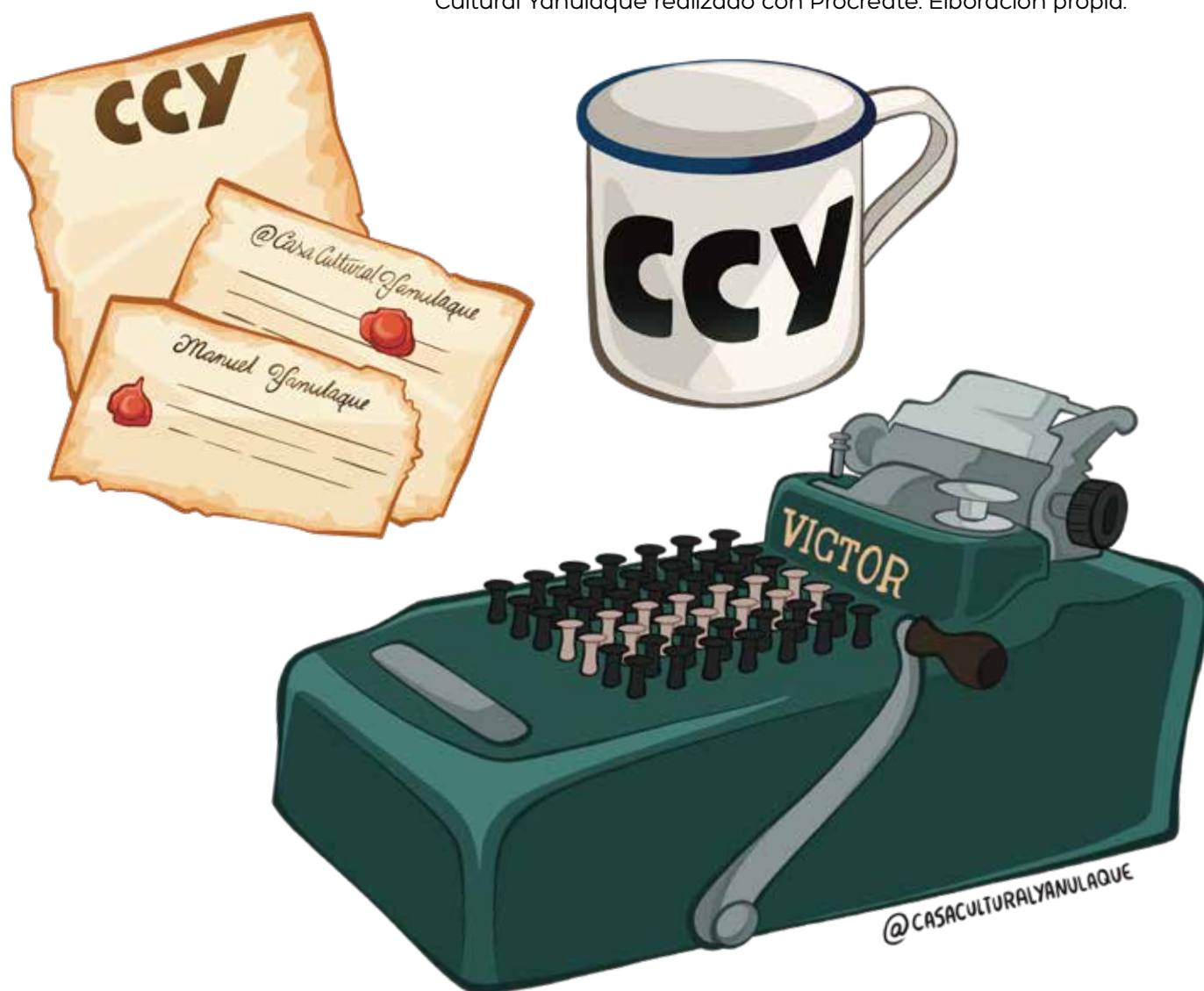


Figura 3. Conjunto de stickers de antigüedades de la Casa Cultural Yanulaque realizado con Procreate. Elaboración propia.



Y como último trabajo, luego de tener un rotundo éxito en la interpretación en el diseño de los stickers, se solicitaron ilustraciones de los patrones originales de la Casa Cultural Yanulaque, los cuales constarían de: Manuel Yanulaque, y su esposa, María Esperanza Ayala, parte de los registros fotográficos oficiales .

Estos, al igual que los sticker, fueron solicitados para solucionar la problemática de la promoción de historia y registro, buscando expresarla de la forma más dinámica y atractiva posible, especilamente para las generaciones más pequeñas, quienes normalmente se ven aburridos a la hora de fotografías.

Se entregó la solución de los retratos a través de la ilustración digital, terminando con un acabado satisfactorio para el resto de el equipo en el primer modelo realizado, quien fué, Manuel Yanulaque.



MANUEL YANULAQUE



MANUEL YANULAQUE

Figura 4. Retrato semi-realista de la figura icónica de la Casa Cultural Yanulaque, Manuel Yanulaque realizado con Procreate. Elaboración propia.

EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTO ADQUIRIDO



Sin duda durante mi segunda práctica laboral pude experimentar de primera mano un ambiente y exigencia de trabajo mucho más cómoda, y a mi parecer, adecuada para lo que son mis habilidades preexistentes, y que aquí pude explotar al máximo, y lo mejor, ayudar a mi equipo con ellas.

Sin embargo, mis habilidades ya desarrolladas de dibujos y control social no fueron las únicas que se vieron reforzadas, presentando también un gran aporte cultural y técnico a la hora de aprender, sobre todo gracias a la propia competencia del equipo con el que contaba.

Descubrí la habilidad de atención al cliente, así como el descubrir las diferentes formas de expresión que tiene el arte dentro de nuestra ciudad, y sobre todo, dentro de una comunidad tal vez pequeña, pero efectiva y resiliente, la cuál siempre encuentra forma de abrir las puertas, especialmente a la gente que realmente se apasiona por lo que hace.

CONCLUSIÓN

Sin duda esta segunda práctica laboral resultó una pieza importante y valorada dentro de mi desarrollo, no solo desde lo profesional, sino también desde lo personal y cultural. Pude poner en acción muchas de las herramientas que realmente valoro, siendo parte principal de lo que soy actualmente, tratándose del dibujo, pero también en el ámbito social, siendo una habilidad que pude formar a través de los años por justamente escenarios como los que se me presentaron durante el proceso de mi estadía.

El entorno en el que me desarrollé me hizo darme cuenta de que realmente, cualquier trabajo es disfrutable si realizas lo que te apasiona, y sobre todo, estás con un equipo que resulta ser mejor, actuando como modelos a los cuales honrar y respetar, pero sobre

todo, imitar aquellos valores que reflejan a lo largo de su propios logros.

Pero sobre todo, agradezco la fé y la confianza que mis supervisores depositaron en mi persona y el trabajo que les entregaba, el cuál siempre me encagaba de sobrepasar las expectativas, algo que para mi felicidad, fué visto y valorado. Esta experiencia se convirtió en una digna de su nombre; una casa, un hogar, llena de gente que merece ser valorada tal y como son y lo que quieren plasmar en el mundo.

ANEXO Y REFERENCIAS

Anievas, A. (2022). Informe explicativo práctica profesional Diseño Multimedia [PDF]. Universidad de Tarapacá.
http://utamed.uta.cl/dwnld/bibliografia/47755_anievasa_DMf65_12052022_150326.pdf

Casa Yanulaque - Arica - Sitio oficial del centro cultural Casa Yanulaque - Arica, Chile. (n.d.). Casayanulaque.cl. Retrieved December 1, 2025, from <https://casayanulaque.cl/>

Ramírez, N. (2025). Informe explicativo práctica profesional Diseño Multimedia [PDF]. Universidad de Tarapacá.
http://utamed.uta.cl/dwnld/bibliografia/62612_t_nramirez_D0053_16072025_181633.pdf

Universidad de Tarapacá. (s.f.). UTAméd. <http://utamed.uta.cl/utamed/>

Vera, M. (2021). Informe explicativo práctica profesional Diseño Multimedia [PDF]. Universidad de Tarapacá.
http://utamed.uta.cl/dwnld/bibliografia/41410_mvera_DMe65_26072021_133505.pdf



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

dm DISEÑO
MULTIMEDIA



Facultad de Administración y
Economía



Escuela de
Diseño e Innovación
Tecnológica

