



PRACTICA LABORAL II 2025

Estudiante
Belén Millaray Ancatrio Atenas.

Centro de practica
Dirección de Equidad y Género.

INDICE

1.	Introducción	3
2.	Objetivos	4
	2.1. Objetivo general	5
	2.2. Objetivos específicos	6
	2.3. Actividades realizadas	7
3.	Descripción general de la empresa	8
4.	Descripción del trabajo realizado	9
5.	Experiencias adquiridas	10
	5.1. Conocimientos técnicos adquiridos	11
	5.2. Habilidades adquiridas	12
6.	Conclusión	13
7.	Referencias	14
8.	Anexos	15

A photograph of a modern office interior. The room features several wooden desks arranged in a row, each equipped with a computer monitor, keyboard, and ergonomic office chair. The desks are cluttered with various office supplies, including pens, paper, and small containers. Large windows with horizontal blinds are visible in the background, allowing natural light into the space. On the right wall, there is a colorful abstract painting and a whiteboard with some papers pinned to it. A large blue semi-circular graphic on the left side of the image contains the word "PRACTICAL" repeated vertically in white capital letters.

01

INTRODUCCIÓN

Colaboré en la creación de material informativo con fines de difusión, integrándome a un entorno profesional vinculado al centro de práctica de la DEYGEN (Dirección de Equidad y Género), un equipo que vela por la igualdad e inclusión del alumnado de la universidad. Esta experiencia me permitió desarrollar mis conocimientos técnicos y comprender mejor el entorno laboral de la Universidad de Tarapacá. Además, aprendí sobre las políticas institucionales y la importancia de estos temas en el contexto universitario.



02

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollarse en un ambiente profesional real con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación académica, contribuyendo a difundir información sobre equidad e inclusión dentro de la Universidad de Tarapacá sede Arica y Iquique, mediante la realización de diversos proyectos en la Dirección de Equidad y Género (DEYGEN).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01.Re-diseñar un afiche para la divulgación de la reserva y confidencialidad durante los procesos de investigación, que posteriormente será impreso.

02.Re-diseñar los posteos para Instagram relacionados con la divulgación de la reserva y confidencialidad durante los procesos de investigación, que posteriormente serán publicados en dicha plataforma.

03.Realizar ilustraciones de diversas personas para representar a la comunidad de la Universidad de Tarapacá, con el fin de utilizarlas como elementos gráficos en posteos de Instagram, presentaciones, afiches, entre otros.

04.Diseñar una gráfica que invite a votar por las mujeres reconocidas de Arica e Iquique en el marco del 8M; crear un banner para el documento de votación; desarrollar la gráfica central del proyecto; y seleccionar y editar la foto central.

03

ACTIVIDADES

04

Actividad 1

Diseñe un afiche para la DEYGEN, utilizando una paleta de colores y una tipografía correspondiente a su identidad visual. Esta pieza buscaba captar la atención de las personas que vayan a realizar denuncias, informando que durante todo el proceso de investigación existe confidencialidad según la norma institucional, qué acciones están prohibidas y a quiénes aplica la normativa. Se diagramó el contenido de forma que toda la información quedará sintetizada y que los detalles importantes fueran fáciles de comprender. (01)

Actividad 2

Diseñe publicaciones gráficas para la cuenta de Instagram de la DEYGEN, utilizando una paleta de colores y una tipografía acorde a su identidad visual. Estas piezas tenían como objetivo captar la atención de quienes deseen realizar denuncias, comunicando que existe confidencialidad durante todo el proceso de investigación, según la norma institucional, además de indicar qué acciones están prohibidas y a quiénes se aplica la normativa. El contenido fue diagramado para que la información clave quedará clara y fuese fácil de comprender. (02)

Actividad 3

Diseñe un afiche para la DEYGEN, utilizando una paleta de colores y una tipografía correspondiente a su identidad visual. Esta pieza buscaba captar la atención de las personas que vayan a realizar denuncias, informando que durante todo el proceso de investigación existe confidencialidad según la norma institucional, qué acciones están prohibidas y a quiénes aplica la normativa. Se diagramó el contenido de forma que toda la información quedará sintetizada y que los detalles importantes fueran fáciles de comprender. (01)

Actividad 4

Realicé la creación de personas ilustradas que representarán a toda la comunidad de la Universidad de Tarapacá, incluyendo tanto a profesionales y funcionarios como a estudiantes. Estas ilustraciones se utilizarán en la creación de contenido gráfico, permitiendo que cada persona se sienta representada. (03)

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA

La Dirección de Equidad y Género (DEYGEN) tiene como deber implementar la Ley 21.368 y la Ley Karin (21.643), ocupándose de la difusión de material informativo dirigido al alumnado y al personal funcionario. Ejecuta las políticas correspondientes, promueve la inclusión, la interculturalidad, el bienestar social, económico y la salud mental. Contribuye a la construcción de una sociedad justa e igualitaria, respetando los derechos humanos.

ORGANIGRAMA



DESCRIPCIÓN TRABAJO REALIZADO

En el trayecto de mi práctica realicé 4 proyectos principalmente basados en la creación de difusión de contenido para redes sociales, afiches y documentos.

TRABAJO 1 AFICHE

Diseñe un afiche para la DEYGEN, utilizando una paleta de colores y una tipografía correspondiente a su identidad visual. Las tipografías empleadas fueron: Olivita para títulos, Pan de Mie como alternativa para títulos, SchembeRg-Regular para subtítulos y Karmina Sans para los textos principales.

Esta pieza tuvo como objetivo captar la atención de las personas que fueran a realizar denuncias, informando que, durante todo el proceso de investigación, existía confidencialidad según la norma institucional, en el marco de la Ley 21.368 y la Ley Karin (21.643). Se presentaron los principios de investigación, detallando qué acciones estaban prohibidas y a quiénes aplicaba la normativa.

Se diagramó el contenido de manera que toda la información quedará sintetizada y los detalles importantes fueran fáciles de comprender utilizando el programa de adobe illustrator, destinando un 40% del porcentaje de horas realizadas.



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado



UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA



DIRECCIÓN DE
EQUIDAD Y GÉNERO

Reserva y confidencialidad

en un procedimiento de investigación.

Normativa aplicable en nuestra institución (Ley N° 21.369 y Ley N° 21.643)

<h3 style="text-align: center; margin: 0;">Normativa institucional</h3> <p style="text-align: center; margin: 0;">Ley 21.369 y Ley 21.643:</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <ul style="list-style-type: none"> Protocolo de Actuación ante denuncias Reglamento de procedimientos disciplinarios Sobre actos de acoso sexual y laboral, violencia y discriminación de género y violencia en el trabajo ejercida por terceros ajenos a la relación laboral. </div>	<h3 style="text-align: center; margin: 0;">Conductas prohibidas</h3> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">Dilatar el proceso</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">Influir indebidamente en testigos o denunciantes</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">Ejercer represalias contra las personas involucradas</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">Vulnerar la confidencialidad del proceso</div> </div>
<h3 style="text-align: center; margin: 0;">Principios del procedimiento de investigación</h3> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">perspectiva de género</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">Celeridad</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">confidencialidad</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">Imparcialidad</div> </div>	<h3 style="text-align: center; margin: 0;">¿A quien aplica la normativa institucional?</h3> <p style="text-align: center; margin: 0; background-color: white; padding: 5px; border-radius: 10px;">Ley 21.643</p> <p style="margin: 0;">Personal administrativo y académico, personas prestadoras de servicio y quienes realizan su práctica profesional.</p> <p style="text-align: center; margin: 10px 0 0 0; background-color: white; padding: 5px; border-radius: 10px;">Ley 21.369</p> <p style="margin: 0;">Personas estudiantes, del personal administrativo y académico, así como quienes son externas a la Universidad de Tarapacá.</p>

"Respetar la privacidad es hacer justicia con humanidad"

TRABAJO 2 PUBLICACIONES

Diseñe publicaciones para Instagram basadas en el mismo contenido del afiche previamente realizado, aplicando las mismas tipografías y el estilo visual correspondiente al DEYGEN. En esta etapa, logré desarrollar mejor la información, ya que, al tratarse de carruseles de Instagram, el formato permitía una presentación más extendida, a diferencia del afiche, donde la información debía estar más sintetizada.

Gracias a la creación de estos posteos, surgió una nueva tarea de trabajo que posteriormente realicé, y que correspondía aproximadamente al 40 % de las horas avanzadas en ese momento.



TRABAJO 3 CREACIÓN DE ILUSTRACIONES DE PERSONAS

Realicé una serie de ilustraciones de personas que representaban diversidad en cuanto a color de piel, vestimenta (formal y casual), funcionarios de la universidad, profesionales del área de la salud, distintos tipos de cabello, expresiones faciales y corporales, así como la inclusión de personas con discapacidad y mujeres con cáncer, con el fin de lograr una representación más inclusiva para el 8M y en general.

Cada ilustración fue diseñada con elementos gráficos separados, de manera que, al momento de su uso, se pudieran combinar libremente para crear nuevas variaciones de personajes. Para la etapa inicial de bosquejo utilicé la aplicación de dibujo Procreate; posteriormente, empleé Adobe Illustrator para digitalizar y finalizar las ilustraciones. Finalmente, agregué todas las ilustraciones en Canva y PowerPoint con el objetivo de facilitar su uso y adaptación en distintos formatos.

Ilustraciones de personas



TRABAJO 4 CREACIÓN DE LA GRÁFICA VISUAL DEL 8M

En la última tarea que realicé, desarrollé la gráfica visual del 8M Distinción 2026. Creé el post invitando a votar por una mujer destacada de la comunidad, el banner para el formulario de votaciones y el post de invitación a la charla magistral donde la mujer ganadora impartiría su ponencia.

El reto de esta tarea fue crear un diseño completamente nuevo, sin que se pareciera al anterior. La dificultad principal radicó en que, por tratarse del 8M, era necesario mantener los colores morados como elemento representativo. Aun así, se logró un resultado fresco y coherente con la temática.

Banner del formulario



Post para Instagram



Post con código QR



15

EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS

CONOCIMIENTOS TÉCNICOS APRENDIDOS

Seguí puliendo mis habilidades en el uso técnico de Adobe Illustrator y Procreate, lo que también me permitió desenvolverse en un entorno muy grato, recibiendo retroalimentaciones constantes que me ayudaron a realizar mi trabajo de manera proactiva. Además, esto me permitió conocer otro ámbito laboral relacionado con el trabajo administrativo dentro de la Universidad de Tarapacá.

Otro aspecto importante fue que, en este centro de práctica, desarrollé aún más mi lado creativo y mis habilidades para el dibujo, así como en la creación de materiales visuales que cumplían con las normativas institucionales, abordando temas como la equidad, el orgullo y los derechos humanos

HABILIDADES INTERPERSONALES

Desarrollé competencias en comunicación institucional y mejoré mis habilidades interpersonales, las cuales me ayudaron a integrarme en un área de trabajo conformada por un equipo asertivo. También aprendí cómo funciona el sistema de administración de la universidad, incluyendo el seguimiento de protocolos y la aplicación de normativas y leyes.

Además, mejoré la forma en que administraba mis tiempos para cumplir con el porcentaje de horas destinado a cada tarea, lo que contribuyó a fortalecer mi disciplina dentro del ámbito académico.

Sobre todo, aumenté mi empatía hacia los temas de inclusión de género, ya que muchas veces existe el estigma de que este tipo de centros no aportan a la comunidad, cuando en realidad ocurre todo lo contrario. La DEYGEN participa activamente para que estudiantes y funcionarios estén informados adecuadamente, y forman parte de eventos importantes como el 8M.

Ser parte de ese proceso fue muy importante para mi desarrollo académico, ya que me entregó no solo conocimientos técnicos, sino también una mayor conciencia sobre temas relevantes que nos involucran a todas y todos.

CONCLUSIONES

Hoy valoro mucho esta experiencia porque me permitió reforzar habilidades que necesitaba trabajar, como la organización de mi tiempo, la toma de decisiones en diseño, y sobre todo, la capacidad de adaptarme a lo que el equipo necesitaba. Me voy con más confianza en lo que soy capaz de hacer, con una idea más clara del rol que quiero tener como profesional, y con la certeza de que el diseño es una herramienta potente para comunicar con sentido. de igual manera agradezco haber tenido la oportunidad de integrarme a dirección de equidad y género de la universidad de tarapacá ya que aprendí mucho de ellos y valoro la calidad de personas que son al tener una tan grata experiencia.

ANEXO Y REFERENCIAS

Link de trabajos realizados y bitácora

<https://drive.google.com/drive/folders/1ChJdoTcyIQEIMFHFwOBnK-cVHoXZJSDZ?usp=sharing>

Link de la cuenta oficial de Instagram de Deygen.

https://www.instagram.com/deygen.uta?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNIZDcoMzlxNw==