



INFORME PRÁCTICA PROFECIONAL

Eduardo Contreras Cortez
Centro de Practica:
Colección Patrimonial Alfredo Wormald
de la Biblioteca Central UTA
Diseño Multimedia
Universidad de Tarapacá

Julio 2025

ÍNDICE

Introducción.....	3
Objetivos.....	4
Obj. General.....	4
Obj. Especificos.....	4
Actividades realizadas.....	5
Descripción de la empresa.....	9
Descripción del trabajo realizado.....	11
Conceptualización del producto educativo y patrimonial.....	11
Investigación documental y selección de monumentos.....	12
Registro fotográfico in situ.....	13
Extracción y edición de material fotográfico histórico.....	19
Diseño y maquetación del producto físico.....	25
Ilustración de mapa patrimonial.....	43
Prototipado y cierre del proyecto.....	44
Experiencias adquiridas.....	46
Conclusión.....	47
Referencia.....	48
Anexo.....	49

1. INTRODUCCIÓN

La Práctica Profesional, correspondiente al tercer y último proceso formativo de la carrera de Diseño Multimedia, constituye una instancia clave en la formación del estudiante. Esta etapa no solo sintetiza las experiencias obtenidas en las prácticas anteriores, sino que también representa la aplicación integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de los seis semestres académicos. En este contexto, la Práctica Profesional adquiere un carácter fundamental, pues se posiciona como un reflejo del quehacer proyectado del futuro profesional en el ámbito del Diseño Comunicacional o Educacional Multimedia. Es, por tanto, un hito relevante que permite demostrar el dominio teórico-práctico desarrollado durante los tres primeros años de formación universitaria.

En mi caso particular, la Práctica Profesional fue realizada en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, perteneciente a la Biblioteca Central de la Universidad de Tarapacá. Cabe destacar que previamente ya había ejecutado los dos primeros procesos de práctica en esta misma institución, lo que permitió una continuidad en la experiencia, aunque esta vez con un enfoque distinto: la creación y desarrollo de un producto multimedia. Este proceso incluyó desde la conceptualización de la idea hasta la maquetación del empaque (*packaging*) y del propio producto, permitiendo una experiencia completa en el diseño y prototipado.

El presente informe da cuenta detallada de todo el proceso llevado a cabo durante las 320 horas correspondientes a la Práctica Profesional, desarrolladas en las instalaciones de la Colección Patrimonial. Se describen aquí las distintas etapas del proyecto, desde la planificación inicial hasta la elaboración del prototipo final, evidenciando el nivel de autonomía, creatividad y competencias técnicas alcanzadas en esta etapa terminal de la formación académica.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Implementar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos durante los seis primeros semestres de la carrera de Diseño Multimedia, mediante la ejecución de un proyecto de desarrollo gráfico orientado a la conservación y valorización del patrimonio documental, con énfasis en la aplicación de técnicas avanzadas de maquetación editorial, tratamiento y edición fotográfica, así como en el fortalecimiento de habilidades de trabajo colaborativo y gestión de proyectos en entornos profesionales.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proponer y desarrollar una idea de producto patrimonial educativo en colaboración con la unidad de la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, con el fin de fomentar el reconocimiento histórico de la ciudad de Arica a través de recursos visuales comparativos.
- Seleccionar y documentar visualmente una serie de monumentos históricos de la ciudad de Arica, vigentes o desaparecidos, mediante la captura fotográfica actual in situ y la recopilación de imágenes de archivo extraídas desde fuentes bibliográficas patrimoniales.
- Aplicar técnicas avanzadas de edición fotográfica para restaurar, limpiar y adaptar las imágenes históricas y actuales, garantizando la calidad visual necesaria para su integración coherente en el diseño de las láminas comparativas.
- Diseñar la estructura gráfica y funcional del soporte físico del producto, incluyendo la maquetación del soporte de las láminas y el diseño del envase contenedor (packaging), utilizando principios de diseño editorial, retícula y jerarquía visual.

- Desarrollar una ilustración de mapa patrimonial de la ciudad de Arica, en estilo minimalista, que integre la ubicación de los monumentos seleccionados, como complemento visual e informativo del producto, empleando herramientas de ilustración digital.

2.3 ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante el desarrollo de la Práctica Profesional en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald de la Biblioteca Central de la Universidad de Tarapacá, se ejecutaron una serie de actividades distribuidas en distintas etapas, las cuales permitieron llevar a cabo la conceptualización, diseño y maquetación de un producto patrimonial educativo. A continuación, se detallan las actividades realizadas:

1.- Conceptualización del producto educativo patrimonial

- Propuesta inicial del proyecto, consistente en el diseño de láminas transparentes que permitieran comparar visualmente el estado histórico y actual de distintos monumentos de la ciudad de Arica.
- Presentación de la idea en reunión con la supervisora de práctica, obteniendo aprobación para su desarrollo.
- Planificación del enfoque del producto, orientado a la divulgación histórica y educativa del patrimonio local.
- Delimitación del público objetivo, contexto de uso y finalidad pedagógica del producto.

2.- Investigación documental y selección de monumentos

- Revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas y documentales contenidas en la Colección Alfredo Wormald.
- Selección de ocho hitos patrimoniales de la ciudad, considerando su valor histórico, permanencia o desaparición, además de un contexto significativos como el terremoto de 1868, la Guerra del Pacífico u otros.

- Registro de información contextual para cada monumento seleccionado, incluyendo fechas relevantes, transformaciones urbanas y estado actual.

3.- Registro fotográfico in situ

- Revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas y documentales contenidas en la Colección Alfredo Wormald.
- Captura de imágenes actuales en terreno, considerando encuadres estratégicos que permitieran una comparación directa con las imágenes históricas.
- Registro de información contextual para cada monumento seleccionado, incluyendo fechas relevantes, transformaciones urbanas y estado actual.
- Evaluación de condiciones de luz natural, seguridad y ángulos de toma para asegurar la fidelidad del registro visual.
- Clasificación y selección del material fotográfico obtenido.

4.- Extracción y edición de material fotográfico histórico

- Identificación y extracción de imágenes patrimoniales desde libros y documentos disponibles en la colección.
- Limpieza y restauración digital de las imágenes históricas utilizando el software fotográfico Adobe Photoshop.
- Aplicación de técnicas de edición avanzada, como corrección de color, ajustes de niveles, eliminación de ruido visual y reconstrucción parcial de áreas dañadas.
- Estandarización de formato y resolución de las imágenes para su correcta integración en las láminas.

5.- Diseño y maquetación del producto físico (láminas y packaging)

- Diseño estructural y visual de las láminas, definiendo sus dimensiones, materialidad, sistema de visualización y el soporte para la manipulación, en el software vectorial Adobe Illustrator.
- Integración gráfica de las imágenes históricas y actuales en cada lámina, manteniendo coherencia visual y jerarquía informativa.
- Diseño del packaging contenedor, considerando su funcionalidad, resistencia y estética visual alineada con la identidad institucional.
- Aplicación de principios de maquetación editorial: uso de retículas, márgenes, jerarquías tipográficas y elementos visuales complementarios con Adobe Illustrator.

6.- Ilustración de mapa patrimonial

- Conceptualización de un mapa ilustrado de la ciudad de Arica, como recurso complementario del producto.
- Desarrollo de una ilustración digital en estilo minimalista que identifica los puntos geográficos correspondientes a los monumentos incluidos en las láminas.
- Elaboración del mapa en Adobe Illustrator, empleando técnicas vectoriales y cuidando la coherencia gráfica con el resto del diseño.
- Maquetación del mapa para su inclusión en la parte posterior del packaging del producto.

7.- Prototipado y cierre del proyecto

- Revisión y ajustes finales al diseño del prototipo completo del producto.
- Elaboración de presentación visual del proyecto para su entrega formal.
- Evaluación del proceso junto a la supervisora de práctica y propuesta de continuidad del proyecto para su posible ejecución futura, sujeto a financiamiento.

3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA

La Biblioteca Patrimonial Alfredo Wormald Cruz es una unidad dependiente del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Tarapacá, cuyo objetivo principal es resguardar, conservar, restaurar y difundir el patrimonio bibliográfico e histórico tanto de la casa de estudios como de la comunidad regional. Este departamento reúne una valiosa colección de libros, fotografías, documentos y archivos que datan desde fines del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX, convirtiéndose en un espacio clave para la preservación de la memoria histórica de Arica y su entorno.

El material custodiado posee un alto valor documental y patrimonial, lo que exige condiciones especiales para su almacenamiento, manipulación y tratamiento. En este contexto, la Colección Patrimonial cumple un rol esencial en la conservación física y digital de estos recursos, además de funcionar como un centro de consulta e investigación abierto a estudiantes, académicos, profesionales y público general interesado en la historia local y regional. Asimismo, este espacio ha sido receptor de donaciones de archivos personales y familiares provenientes de ciudadanos ariqueños, ampliando su alcance como repositorio cultural de la zona.

La práctica profesional se llevó a cabo dentro de esta unidad patrimonial, de difusión y conservación, donde fue posible aplicar competencias en diseño, edición fotográfica, ilustración digital y maquetación editorial. El desarrollo del producto, se vincula directamente con los objetivos institucionales de preservar y divulgar el patrimonio, utilizando herramientas visuales accesibles a la comunidad.

La necesidad identificada, y que fundamenta los objetivos planteados en este informe, radica en la escasa presencia de materiales gráficos contemporáneos que permitan visualizar, de forma pedagógica y comparativa, la transformación urbana y arquitectónica de Arica a lo largo del tiempo. Esta problemática limita el alcance de la divulgación patrimonial, especialmente hacia públicos más jóvenes o externos al ámbito académico. En ese sentido, el proyecto desarrollado busca innovar en los formatos de mediación cultural mediante un recurso tangible, visual y educativo, que contribuya a la valorización del patrimonio local.

3.1 Misión

Investigar, custodiar, conservar, valorizar y difundir la Colección Patrimonial asociada a las colecciones de las desaparecidas sedes en Arica de la Universidad del Norte y la Universidad de Chile. Custodiar de forma responsable la importante colección bibliográfica que perteneció a Roberto Hernández Cornejo, personaje precursor de la “Historia Regional” en Chile, promoviendo su contenido de forma funcional a la investigación.

3.2 Visión

Incentivar el desarrollo de frentes de trabajo multidisciplinarios que integren saberes, métodos y técnicas en torno a la materialidad documental y bibliográfica resguardada en sus colecciones. Fomentar la creación de espacios de investigación que favorezcan el desarrollo de estudios relacionados a las humanidades y ciencias sociales. Favorecer la correcta preservación de los materiales para el disfrute y uso de generaciones futuras, así como minimizar el deterioro por un uso o manejo indebido. Implementar en la Biblioteca las aportaciones desarrolladas por la UNESCO, el CNCR, el IFLA y otras instituciones vinculadas con la gestión y conservación de fondos documentales. Desarrollar programas de trabajo vinculados a indicadores institucionales en materia de calidad (investigación), docencia, impacto regional y servicios.

3.3 ORGANIGRAMA



Figura 1:

Organigrama de la Colección
Patrimonial Alfredo Wormald

4. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PRODUCTO EDUCATIVO Y PATRIMONIAL

Una de las actividades centrales durante el desarrollo de la práctica profesional fue la definición conceptual del producto gráfico educativo, en conjunto con la supervisora de práctica, la antropóloga Lorena Jopia Gómez, perteneciente a la Colección Patrimonial Alfredo Wormald. A partir de distintas reuniones de coordinación y reflexión, se planteó la necesidad de generar una propuesta distinta a las prácticas anteriores, centradas principalmente en la edición fotográfica y el diseño de tarjetas informativas, con el propósito de consolidar un proyecto más integral en esta última etapa formativa.

Desde un inicio, se estableció como criterio fundamental que el producto debía contribuir a la divulgación del patrimonio histórico de la ciudad de Arica, ser didáctico, resistente, fácil de manipular y visualmente atractivo para todo tipo de público. A su vez, debía poner en valor los fondos fotográficos de la colección, sin comprometer su integridad física, permitiendo su circulación y apropiación cultural por parte de la comunidad ariqueña.

En ese marco, surgió la idea de diseñar un conjunto de láminas transparentes que representaran monumentos y edificaciones históricas de la ciudad en distintos contextos temporales, particularmente aquellos asociados a hechos significativos como el terremoto de 1868, Guerra del Pacífico u otro evento importante. La propuesta se basó en permitir una comparación visual entre el estado histórico de cada hito patrimonial y su estado actual, fomentando una experiencia de observación in situ mediante la superposición de la lámina frente al edificio correspondiente. Esta estrategia busca no solo evidenciar los cambios arquitectónicos y urbanos ocurridos en Arica, sino también fortalecer el vínculo identitario entre el espacio y sus habitantes.

El carácter educativo del producto, junto con su potencial uso en actividades de mediación cultural, visitas guiadas o recorridos patrimoniales, consolidó su valor dentro de los lineamientos de la unidad patrimonial. Además, se definió como meta llegar, al menos, a la etapa de diseño y maquetación, dejando el producto en condiciones de ser materialmente producido en una fase posterior, sujeta a disponibilidad presupuestaria institucional.

4.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y SELECCIÓN DE MONUMENTOS

Tras la validación de la propuesta, se dio inicio a la fase de investigación documental, con el objetivo de identificar y seleccionar los monumentos y edificaciones históricas que serían incluidos en el producto gráfico. Esta etapa fue fundamental para definir el contenido visual y contextual que daría sustento al diseño de las láminas comparativas.

Se realizó una revisión sistemática de fuentes bibliográficas, documentales y fotográficas disponibles en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald Cruz. Esta búsqueda incluyó obras clave como Manuel Yanulaque Scorda (1850–1934). Historia e imágenes ariqueñas: Archivo Fotográfico de Rodrigo Ruz Zagal; Arica y sus proyectos de desarrollo: Puerto Libre y Junta de Adelanto, análisis y percepciones. Período 1953–1976 de Jorge E. González Gahona; y Análisis de las políticas de desarrollo regional implementadas en Arica, período 1953–1976 de Mauricio Donoso Puschel. Además, se integraron fotografías históricas donadas por la comunidad ariqueña, muchas de ellas inéditas y de gran valor testimonial.

El enfoque documental se centró en tres aspectos:

- Las transformaciones urbanas significativas ocurridas a partir de la tragedia natural, el terremoto de 1868.
- La ocupación chilena durante la Guerra del Pacífico (reflejada visualmente solo en el caso del Morro de Arica).
- Y la desaparición o modificación estructural de edificios patrimoniales, muchos de los cuales hoy ya no existen.

La selección final de monumentos se basó en criterios de relevancia patrimonial, posibilidad de comparación fotográfica y reconocimiento urbano. Se estableció un equilibrio entre edificios aún vigentes y aquellos desaparecidos, con el fin de mostrar el contraste entre la memoria urbana y el presente arquitectónico de la ciudad.

Los monumentos seleccionados fueron los siguientes:

- Vigentes: Morro de Arica, Catedral San Marcos, Ex Aduana, restos del buque Wateri.
- No vigentes: Hotel Pacífico (actual carretera costera), antigua Central Eléctrica (actual panadería), Liceo de Niñas (hoy estacionamiento), y el antiguo almacén de la familia Yanulaque (actual Museo del Mar).

Cada uno fue documentado con su respectiva ficha contextual, incluyendo ubicación, cronología estimada, antecedentes históricos y disponibilidad de registro visual. Esta etapa fue esencial para garantizar la coherencia narrativa y visual del producto educativo.

4.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO IN SITU

Una vez identificados y documentados los monumentos seleccionados, se procedió a realizar el registro fotográfico actual de los sitios patrimoniales, con el objetivo de generar material visual contemporáneo que permitiera establecer una comparación directa con las imágenes históricas recopiladas en la etapa anterior.

Este proceso implicó recorridos de levantamiento fotográfico por distintos puntos de la ciudad de Arica, planificados previamente según la ubicación de cada monumento. Se priorizó la captura de imágenes desde ángulos similares a los registros antiguos, con el fin de maximizar la fidelidad visual y facilitar el ejercicio comparativo en las futuras láminas.

Durante esta etapa se consideraron los siguientes aspectos técnicos y de contexto, para una mejor optimación en la captura:

- Condiciones de luz natural para asegurar una adecuada exposición y definición de detalles arquitectónicos.
- Seguridad del entorno, en función del tránsito peatonal y vial, considerando la manipulación futura del producto en el espacio público.
- Viabilidad de uso educativo, analizando si los puntos seleccionados permitían una experiencia realista de superposición visual con las láminas transparentes.

El resultado de esta fase consistió en una serie de ocho fotografías originales, correspondientes a cada uno de los monumentos seleccionados, cuya finalidad es tener una idea de cómo están los lugares actualmente. Estas imágenes se presentan a continuación como registro y respaldo del trabajo de campo realizado, permitiendo visualizar el estado actual de cada sitio y su contexto urbano contemporáneo.

Figura 2:

Edificio de la Antigua Aduana de Arica. Fotografía propia, 2025.



Figura 3:

Plaza Vicuña Mackenna, Av. Cmdte. San Martín, lugar del ex Hotel Pacifico. Fotografía Propia, 2025.



Figura 4:

Morro de Arica. Fotografía propia, 2025.

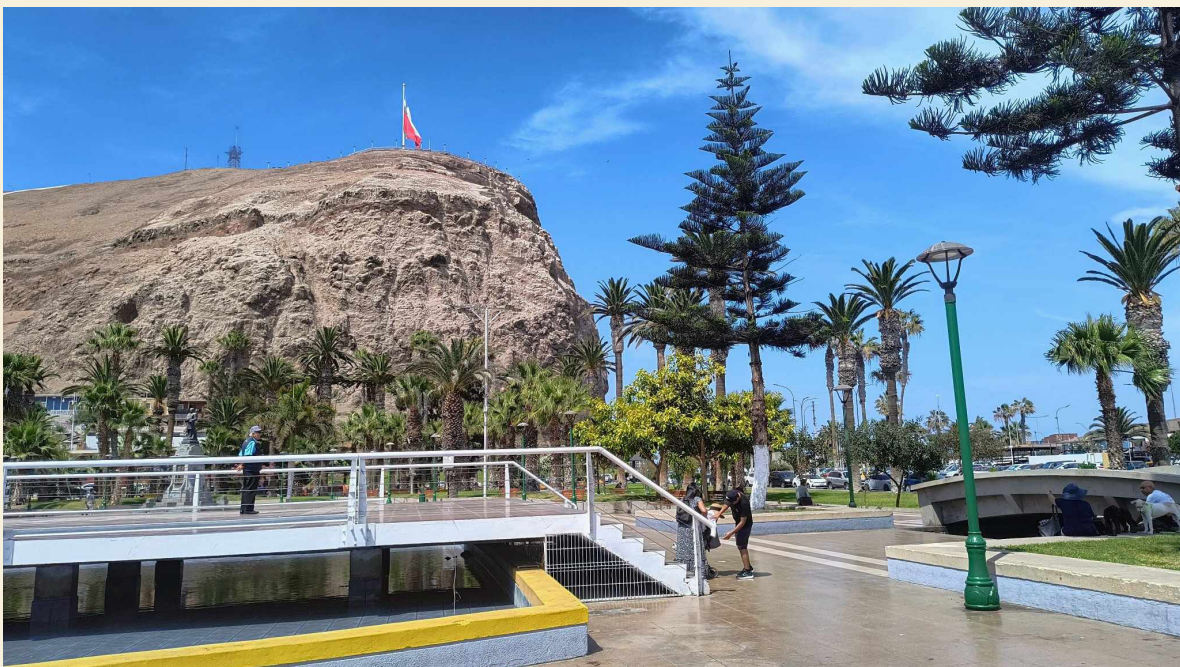


Figura 5:

Catedral San Marcos de Arica. Fotografía propia, 2025.



Figura 6:

Patricio Lynch con Sotomayor, Ex Liceo de Niñas. Fotografía propia, 2025.



Figura 7:

18 de Septiembre con Cristóbal Colon, Ex Central Eléctrica. Fotografía propia, 2025.



Figura 8:

Restos del USS Wateree. Captura de Google Maps, febrero del 2025.



Nota: Por problemas de transporte, presupuesto y seguro universitario en caso de accidente, se tomó la decisión de no ir hacia donde se encuentra el USS Wateree, y en cambio tomara la captura más actual del Google Maps (febrero 2025)

Figura 9:

Rafael Sotomayor con Sangra, Antiguo almacén “La Colmena” de la familia de los Yanulaque. Fotografía propia, 2025.



4.4 EXTRACCIÓN Y EDICIÓN DE MATERIAL FOTOGRÁFICO HISTÓRICO

Con el objetivo de generar las imágenes históricas que conforman la contraparte visual de las láminas, se llevó a cabo un proceso de recolección y tratamiento digital de fotografías patrimoniales contenidas en la Colección Alfredo Wormald Cruz. Este trabajo fue fundamental para asegurar la calidad visual del producto y permitir su adecuada comparación con las imágenes actuales capturadas en terreno.

En primera instancia, se realizó una revisión y selección del material fotográfico en fuentes físicas, considerando criterios de resolución, composición, relevancia histórica y potencial de uso en el diseño final. Las imágenes fueron extraídas desde libros y documentos patrimoniales, principalmente del Archivo Fotográfico de Manuel Yanulaque Scorda (Ruz Zagal, Rodrigo, 2013), publicaciones de carácter histórico y donaciones comunitarias integradas a la colección (fotografías).

Posteriormente, se procedió a su digitalización, limpieza y restauración digital mediante el uso del software Adobe Photoshop. Las acciones desarrolladas incluyeron:

- Corrección de color y niveles de exposición, para equilibrar las condiciones visuales de registros deteriorados.
- Eliminación de manchas, marcas físicas, rayaduras o ruido visual, preservando al mismo tiempo los detalles originales de la imagen.
- Recorte, alineación y reencuadre, en los casos necesarios, para asegurar uniformidad en la presentación final y facilitar su integración en la estructura de las láminas.

Durante el proceso se procuró mantener la fidelidad histórica de las imágenes, evitando cualquier tipo de manipulación que alterara el contenido documental del registro. El enfoque fue estrictamente técnico y respetuoso con los principios de conservación y preservación digital de patrimonio.

Figura 10:

Ex Aduana después del Terremoto de 1877. Colección Patrimonial Alfredo Wormald.



Figura 12:

Antiguo Hotel Pacifico, abandono (1927 - 1960). Colección Patrimonial Alfredo Wormald.



Figura 13:

El Morro de Arica, durante la Guerra del Pacífico (1879 - 1884). Colección Patrimonial Alfredo Wormald.

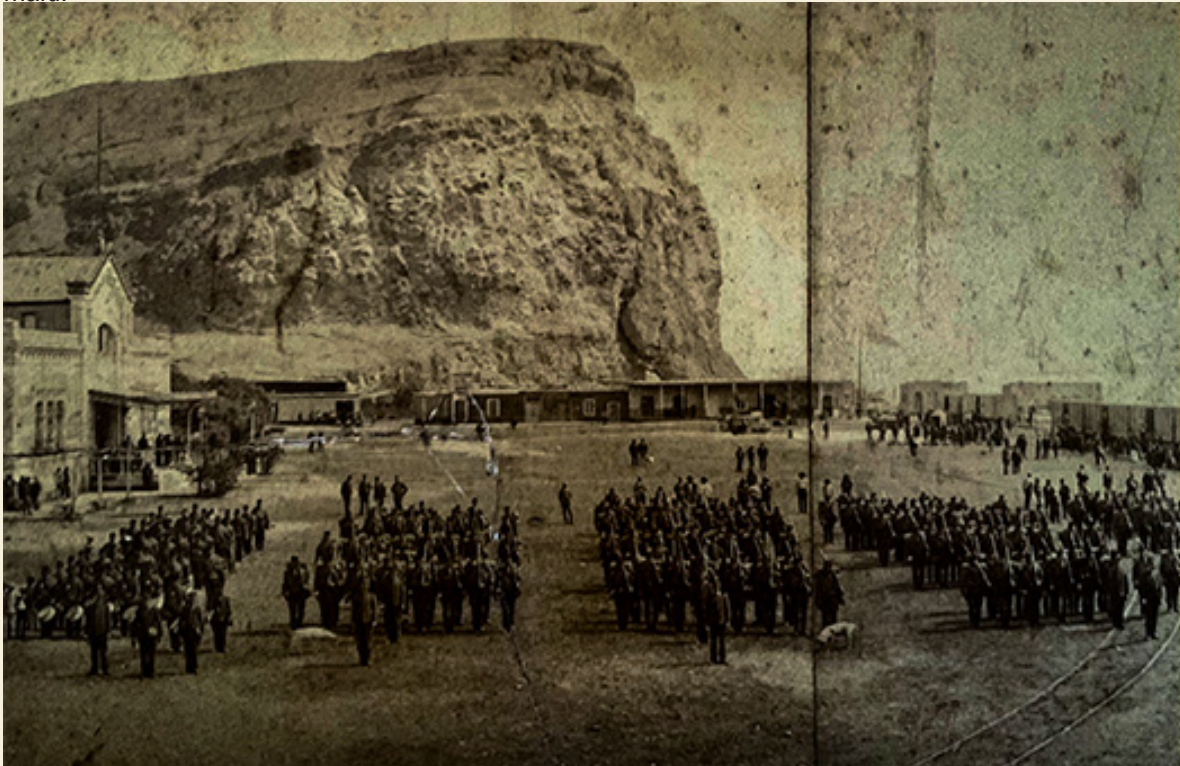


Figura 14:

Ex Liceo de Niñas de Arica (1925). Colección Patrimonial Alfredo Wormald.



Figura 15:

Almacén “La Colmena” de la familia Yanulaque. Ruz Zagal, Rodrigo, “Manuel Yanulaque Scorda (1850-1934) Historia e imágenes ariqueñas: Archivo Fotográfico”.2014



Figura 16:

USS Wateree, varado en la costa post Terremoto de 1877. Colección Patrimonial Alfredo Wormald.

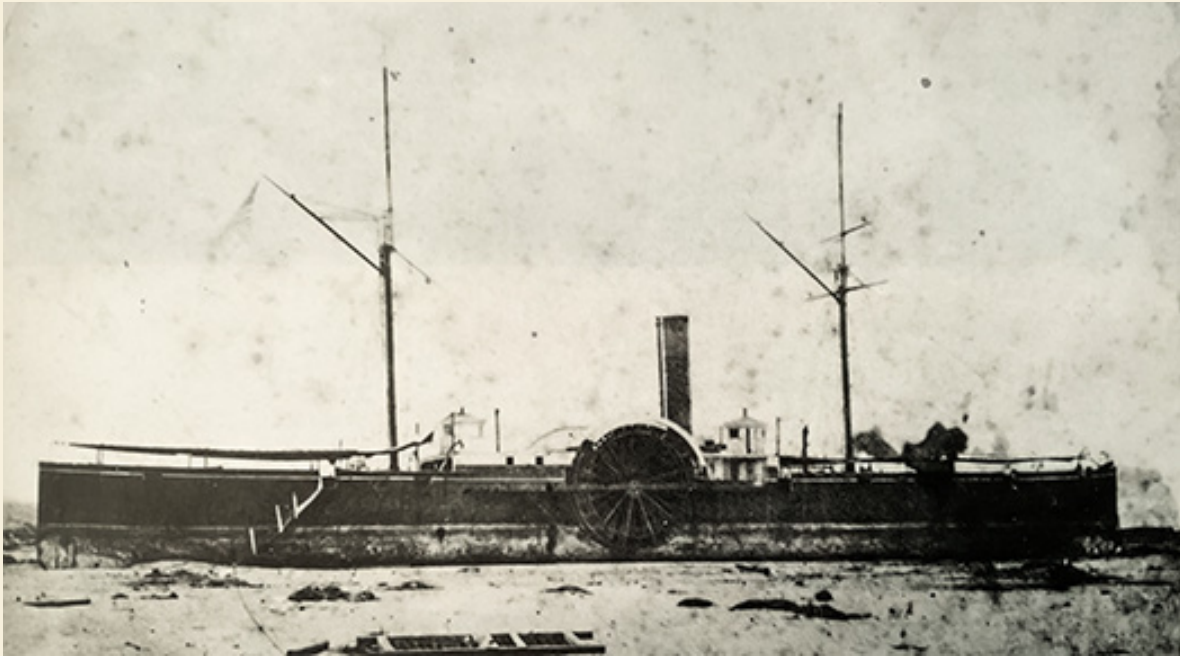


Figura 17:

Antigua Alumbardo Eléctrica de Arica (sin fecha). Colección Patrimonial Alfredo Wormald.

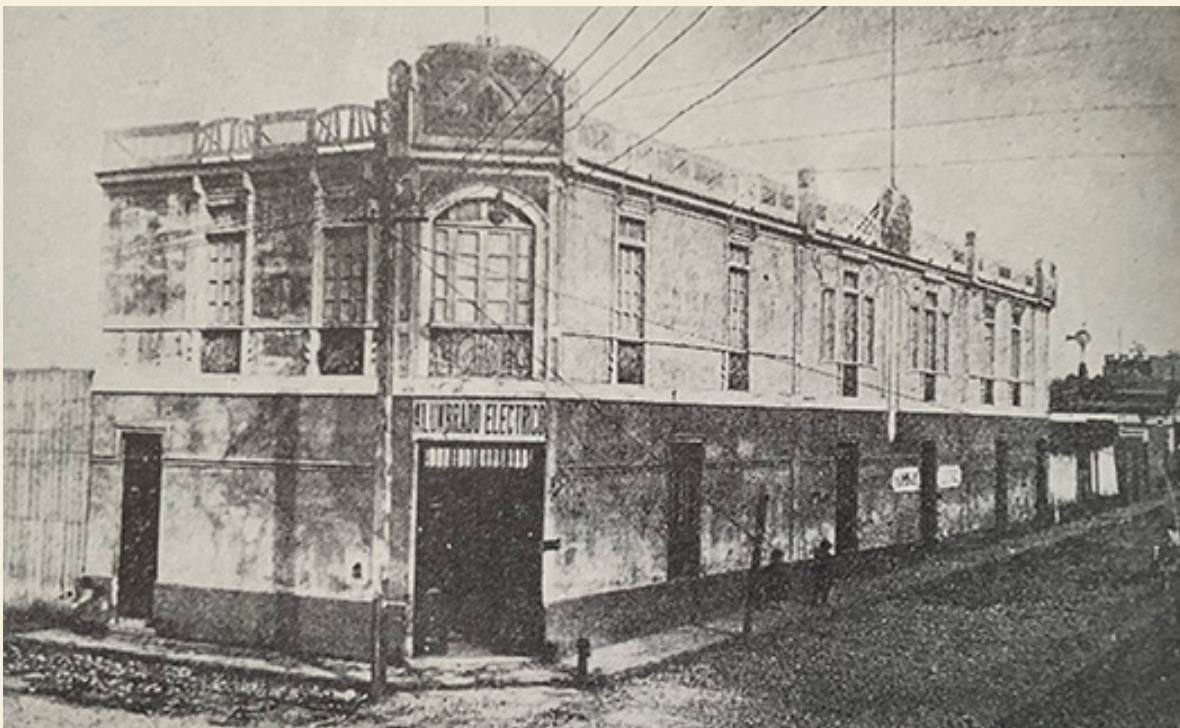


Figura 18:

Catedral San Marcos de Arica después del Terremoto de 1877. Colección Patrimonial Alfredo Wormald.



Estas fotografías restauradas constituyen la base visual fundamental para el diseño de las láminas patrimoniales, seleccionadas no solo por su calidad técnica, sino principalmente por el valor histórico y cultural que representan. Cada imagen aporta una mirada única sobre el pasado urbano de Arica, y su incorporación en este producto busca fomentar el reconocimiento, la memoria colectiva y la valoración del patrimonio local. Se espera que, a través de este material, la comunidad pueda reflexionar tanto sobre la importancia de conservar los monumentos aún vigentes, como sobre el legado de aquellas edificaciones que ya no forman parte del paisaje actual.

4.5 DISEÑO Y MAQUETACIÓN DEL PRODUCTO FÍSICO

Con el material visual ya restaurado y clasificado, se dio inicio al proceso de diseño y estructuración de las láminas patrimoniales, aplicando principios de composición, jerarquía visual y funcionalidad pedagógica. Esta etapa tuvo como finalidad desarrollar un producto gráfico coherente, atractivo y resistente, capaz de ser manipulado por usuarios de distintas edades y contextos educativos.

Esta etapa será dividida en tres partes, la primera parte será del proceso de limpieza y edición de las fotografías patrimoniales por Adobe Photoshop, la segunda etapa será para la maquetación del soporte para las laminas y la ultima del packaging.

Etapa 1. Trabajos en Adobe Photoshop, con estos requerimientos:

- Una imagen histórica restaurada, ubicada estratégicamente para facilitar su alineación visual con el edificio real.
- Limpieza del monumento sin hacer cambios que afecten su apreciación y solo sacando el cielo.

Figura 19:

Mesa de trabajo Photoshop, Catedral San Marcos. De autor. 2025.

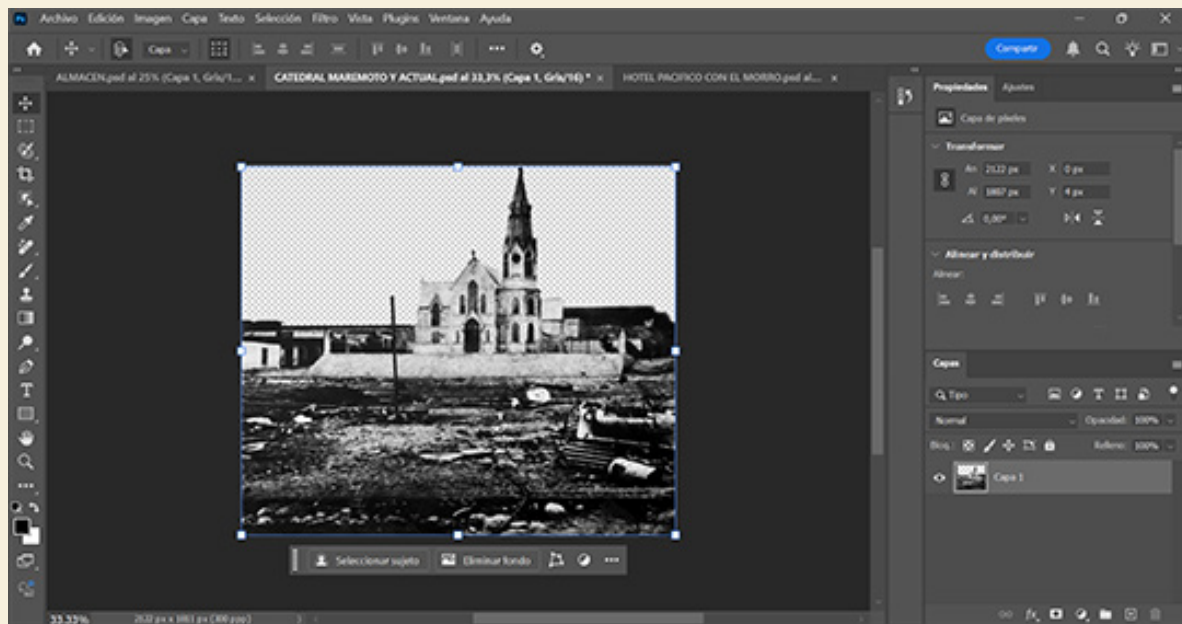


Figura 20:

Mesa de trabajo Photoshop, Almacén “La Colmena”. De autor. 2025.

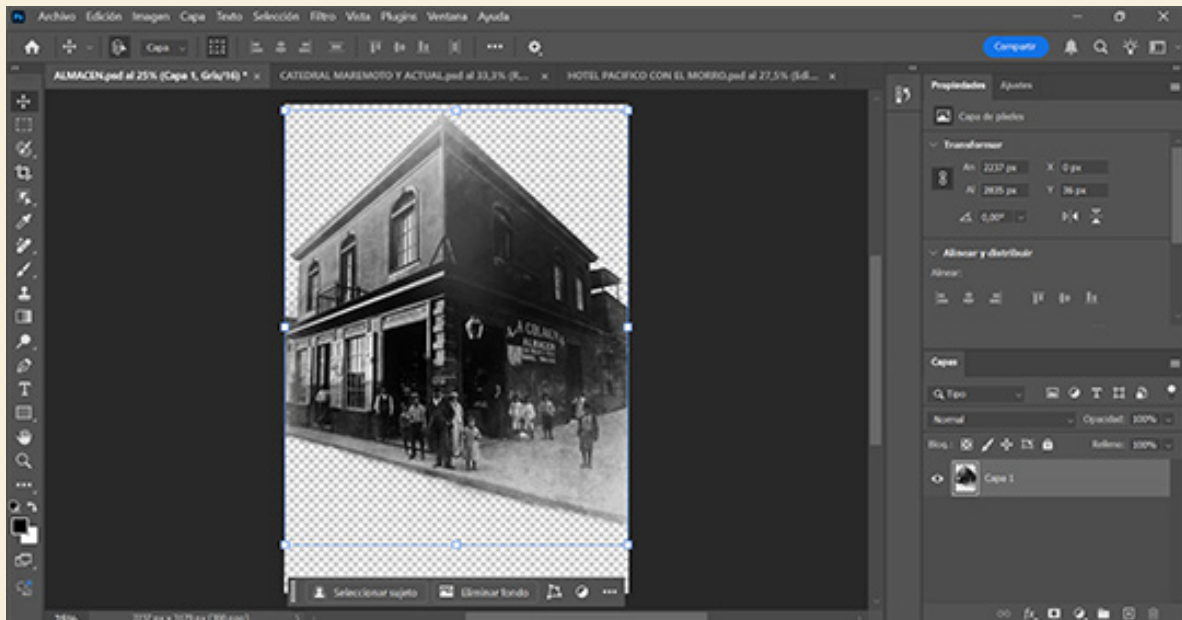


Figura 21:

Mesa de trabajo Photoshop, Liceo de Niña. De Autor. 2025.



Imágenes para las láminas patrimoniales

A continuación, se presentan las imágenes seleccionadas y preparadas para ser incorporadas en el diseño final de las láminas patrimoniales. Estas composiciones combinan registros históricos restaurados con criterios técnicos de edición y curaduría visual, con el objetivo de ofrecer una experiencia educativa basada en la comparación entre el pasado y el presente de la ciudad de Arica. Cada imagen fue trabajada respetando su valor documental y adaptada para su correcta impresión en formato transparente, conservando la integridad visual y el enfoque didáctico del producto.

Figura 22:

Imagen lamina, Catedral San Marcos. De autor. 2025.



Figura 23:

Imagen lamina, Ex Aduana. De autor. 2025.



Figura 24:

Imagen lamina, Ex Alumbrado Eléctrico. De autor. 2025.



Figura 25:

Imagen lamina, Ex Liceo de Niñas. De autor. 2025.



Figura 25:

Imagen lamina, USS Wateree. De autor. 2025.

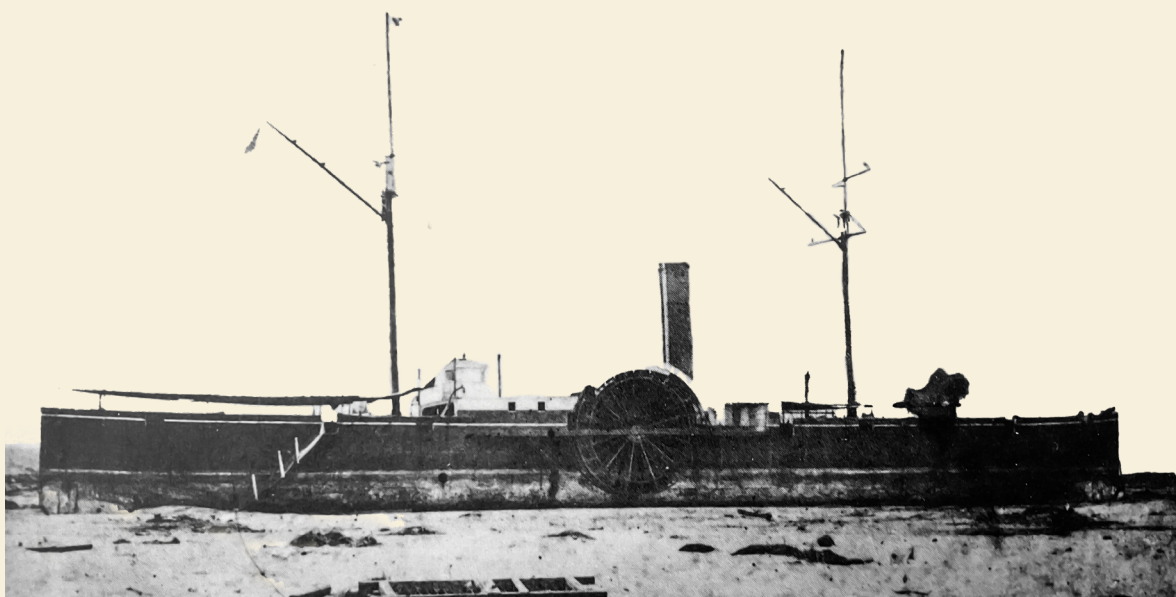


Figura 26:

Imagen lamina, Ex Almacén "La Colmena". De autor. 2025.



Figura 27:

Imagen lamina, Morro de Arica. De autor. 2025.



Figura 28:

Imagen lamina, Ex Hotel Pacifico. De autor. 2025.



Etapa 2. Trabajos en Adobe Photoshop, con estos requerimientos:

Una vez definidas las composiciones gráficas de las láminas patrimoniales, se procedió al diseño del soporte físico que las contendrá. Esta etapa consideró aspectos técnicos relacionados con la ergonomía, resistencia y funcionalidad del material, orientados a facilitar su manipulación segura por parte del usuario.

El diseño del soporte fue planteado para cumplir con las siguientes condiciones:

- Las bordes redondeados o suaves para evitar daños durante su uso.
- Rigidez suficiente para evitar dobleces o deformaciones accidentales.
- Compatibilidad con la transparencia del contenido gráfico y su correcta visualización in situ.

Se propone como recomendación técnica el uso de láminas de PVC, con un gramaje aproximado de 300 a 350 micrones (puede variar), lo que permite una manipulación firme, durabilidad frente al uso repetido, y adecuada calidad de impresión directa o serigráfica.

El soporte fue maquetado digitalmente en software vectorial, simulando su escala real y comportamiento físico, con el fin de dejar el producto completamente preparado para una futura etapa de producción e impresión profesional.

A continuación, se presenta la propuesta de diseño del soporte individual para cada lámina patrimonial, elaborada mediante el software Adobe Illustrator. Cada soporte incluye una etiqueta identificadora con el nombre del lugar patrimonial correspondiente, así como una lengüeta superior diseñada para facilitar su manipulación y diferenciación dentro del empaque general. Estas características buscan mejorar la organización, usabilidad y accesibilidad del producto final, asegurando una experiencia práctica y educativa para el usuario.

Figura 29:

Elaboración del soporte de láminas. Del autor. 2025.

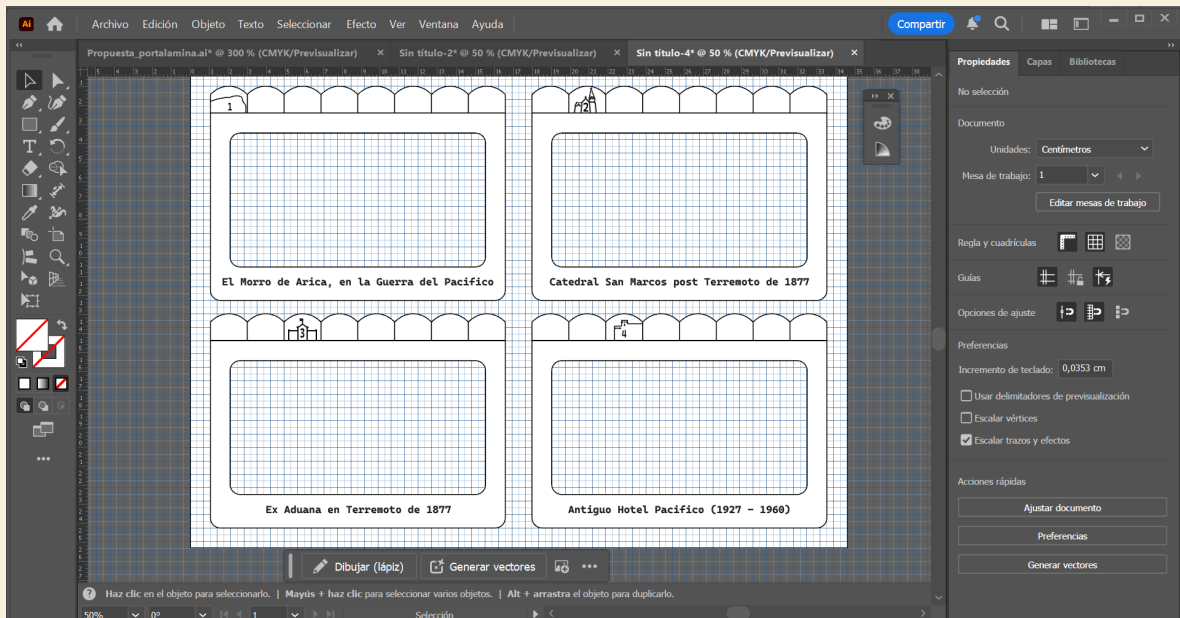


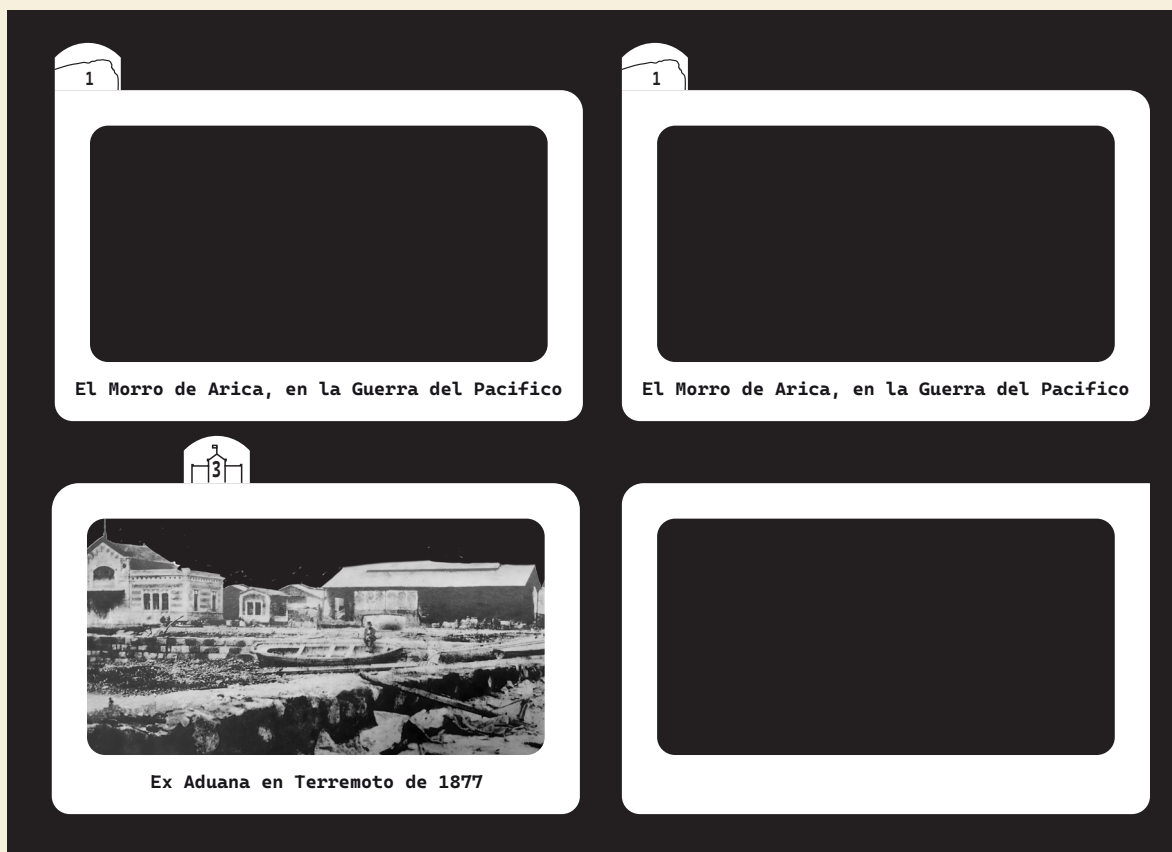
Figura 30:

Prototipo del soporte de láminas sin bordes. Del autor, 2025.



Figura 31:

Prototipo soporte 1 y 3, elaboración del soporte de láminas. Del autor. 2025.



Serán de 2 capas para que se inserte la lámina por ambos lados, las dimensiones que se consideran son de 15 a 20 centímetros de ancho y entre 11 a 14 centímetros de alto, color blanco, el texto es negro, tipografía Cascadia Mono, 15,20 pts. Con una pequeña ilustración informativa en la lengüeta junto al número, para poder identificarse.

Figura 32:

Prototipo soporte 2 y 4. Del autor. 2025.

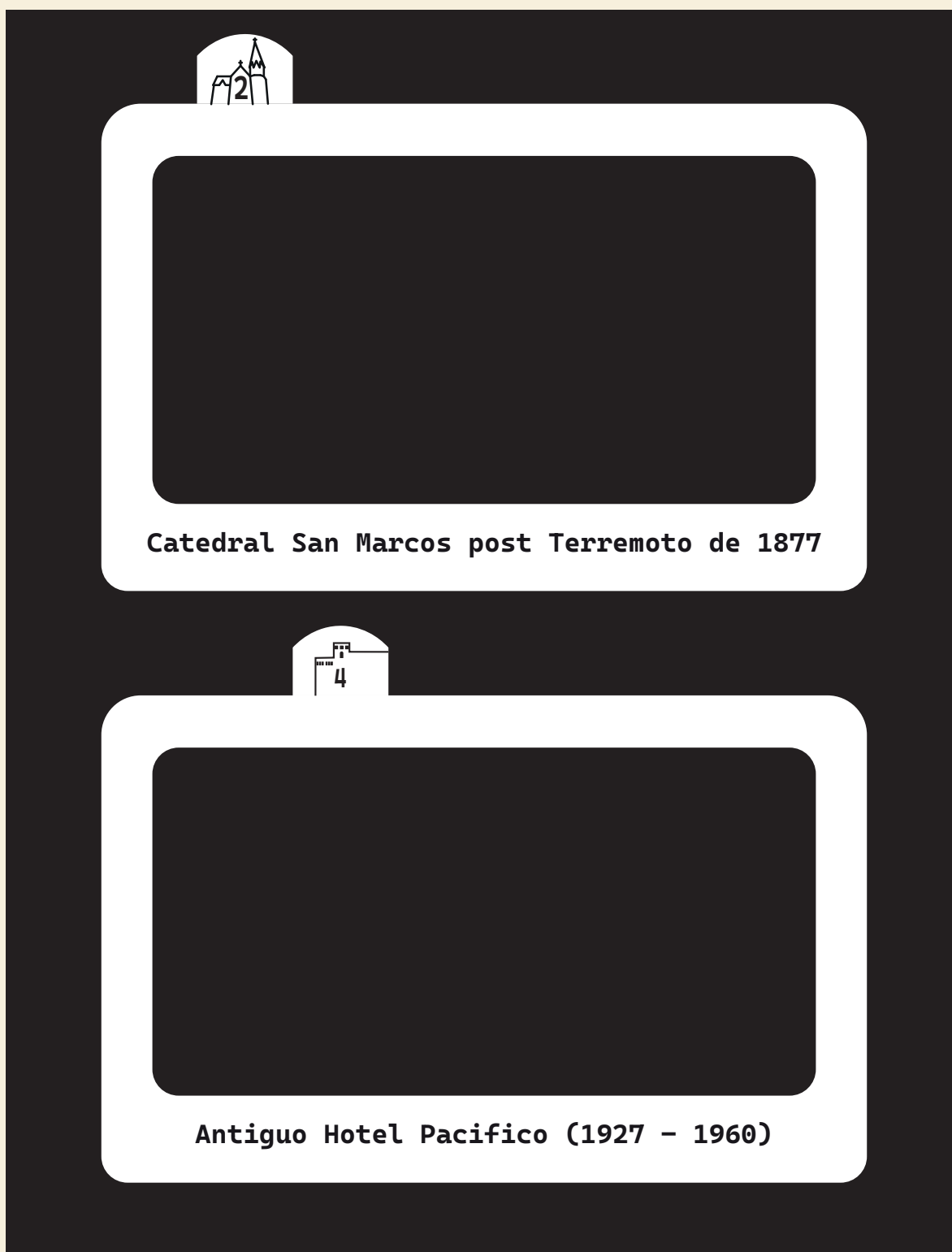


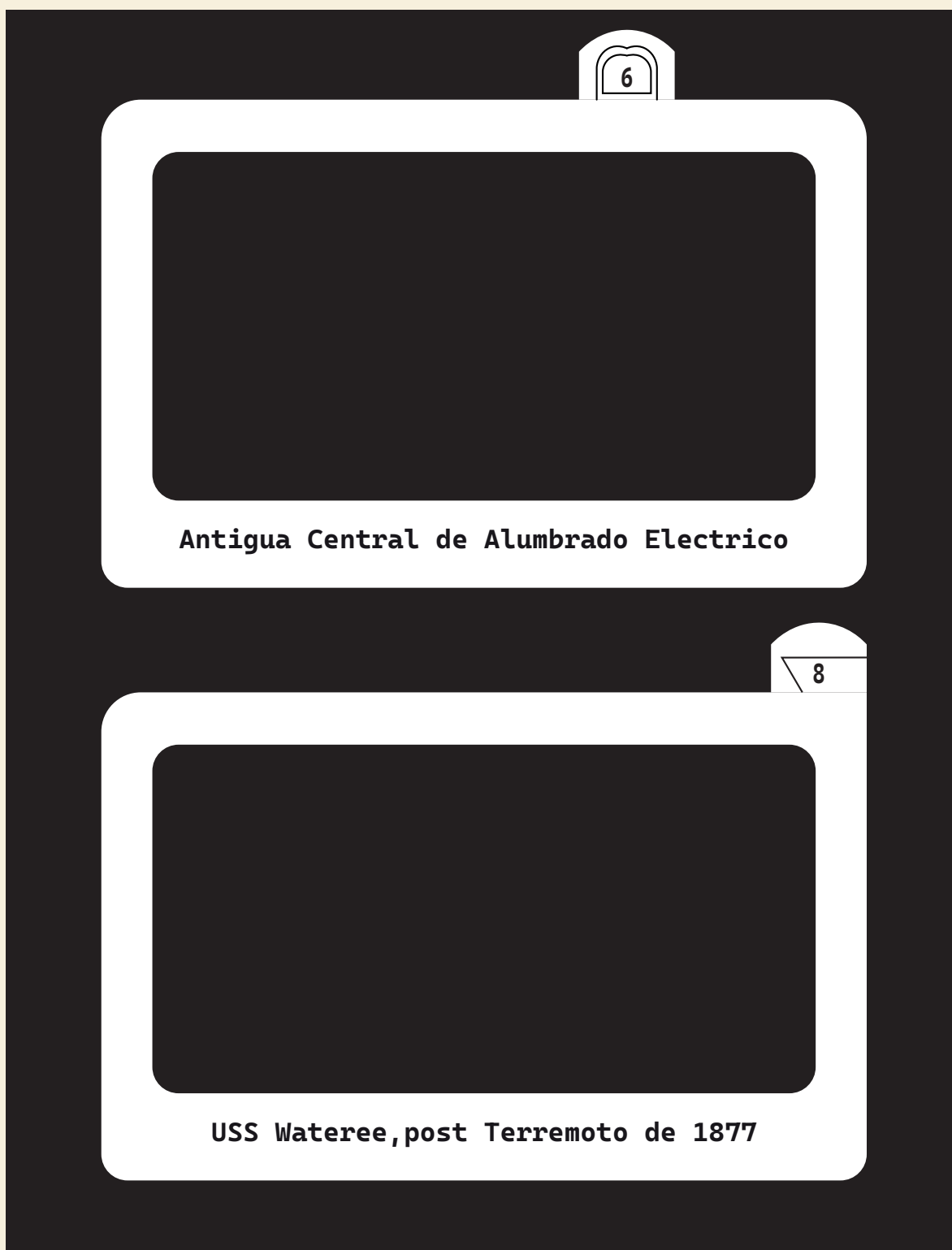
Figura 33:

Prototipo soporte 5 y 7. Del autor, 2025.



Figura 34:

Prototipo soporte 6 y 8. Del autor, 2025.



Etapa 3, packaging de las láminas patrimoniales

Como parte del desarrollo integral del producto patrimonial, se elaboró una propuesta de packaging o empaque contenedor para las láminas transparentes. Esta etapa del proceso tuvo como objetivo crear una solución visual y funcional que protegiera el material, facilitara su organización y ofreciera una presentación coherente con la identidad gráfica del proyecto.

Se diseñaron cuatro propuestas iniciales, explorando diferentes combinaciones de color, jerarquía visual y disposición de elementos informativos. Tras un proceso de evaluación técnica y estética, se seleccionó la propuesta número 2, por su equilibrio entre claridad comunicacional, sobriedad cromática y legibilidad.

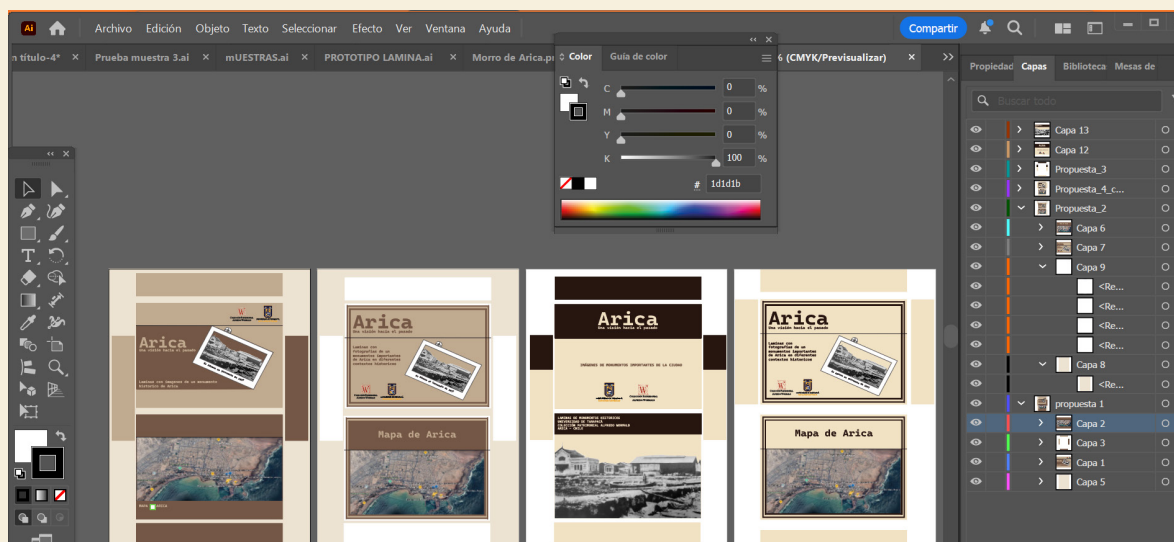
El diseño fue desarrollado en Adobe Illustrator, utilizando principios de diseño editorial, retículas modulares y una paleta cromática que remite a los tonos tierra del paisaje ariqueño y al carácter histórico del contenido. En su contraportada se incorporó un mapa ilustrado de la ciudad de Arica, que señala la ubicación de los monumentos presentes en las láminas, con el fin de vincular el contenido gráfico con el territorio real.

El resultado es un prototipo de packaging que no solo protege y organiza, sino que también refuerza el valor educativo, patrimonial y estético del producto.

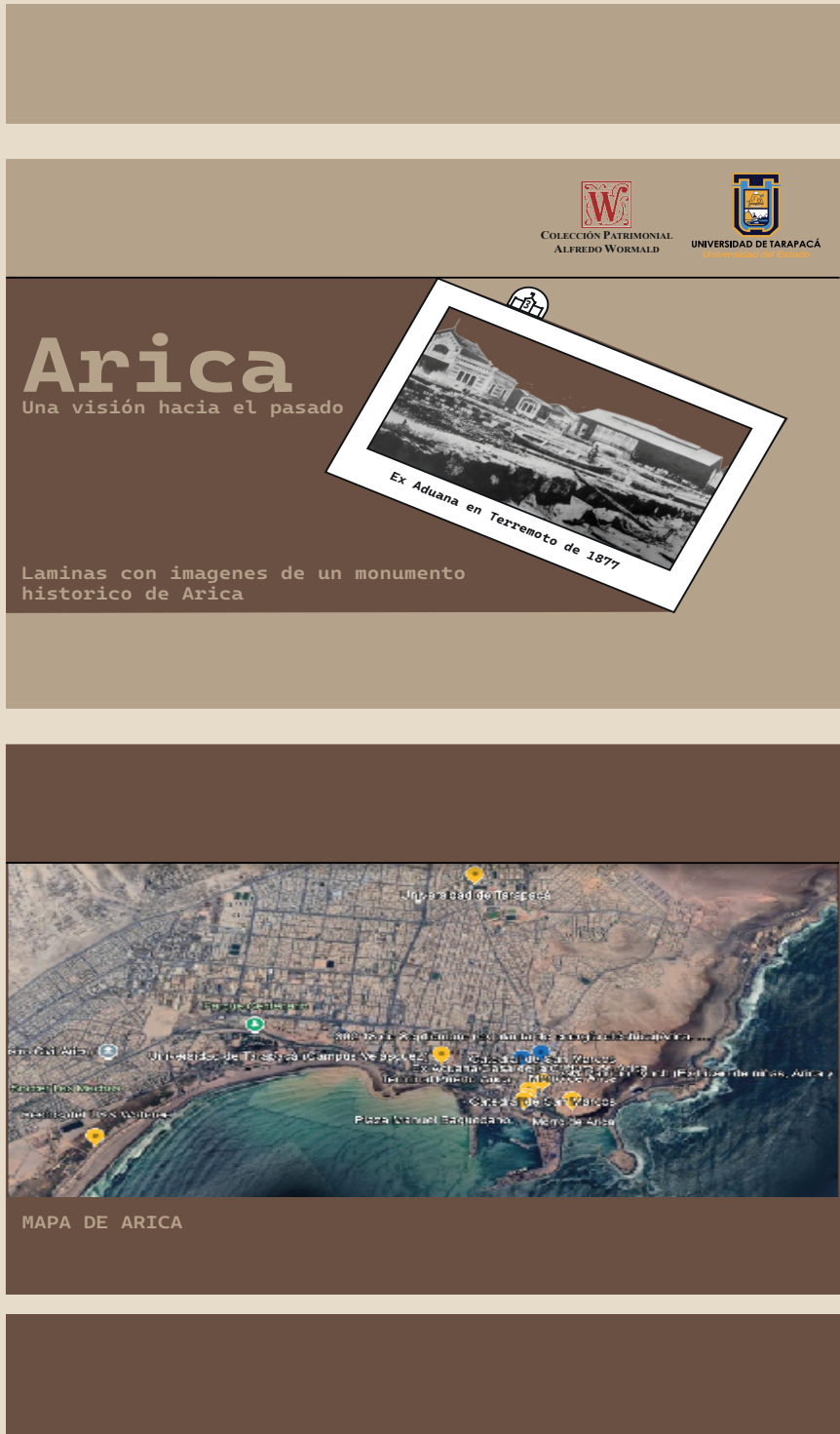
Las dimensiones del packaging, será dependiendo de las dimensiones de las láminas, si sacamos un estimado o referencia seria, 16 a 21 cm de ancho, 12 a 15 cm de alto y de grosor 4 cm. Además, de que el material sugerido seria cartón forrado.

Figura 35:

Diseñando propuesta para el packaging. Del autor. 2025.



Prototipo de packaging 1. Del autor. 2025.



Prototipo de packaging 2 el seleccionado. Del autor. 2025.



Figura 38:

Prototipo de packaging 3. Del autor. 2025.

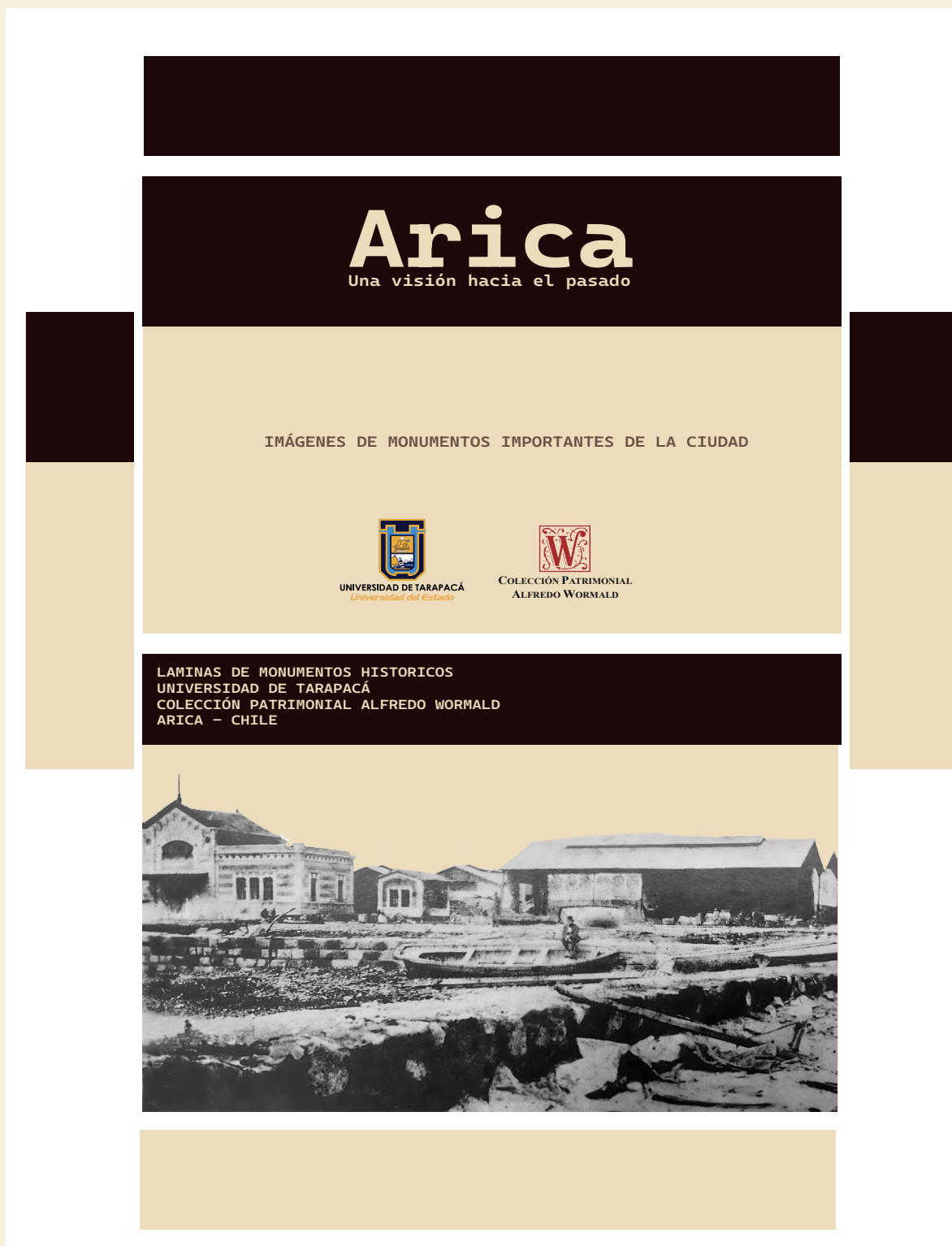


Figura 39:

Prototipo de packaging 4. Del autor. 2025.



4.6 ILUSTRACIÓN DE MAPA PATRIMONIAL

Como parte del diseño gráfico del packaging y con el objetivo de contextualizar espacialmente los edificios y monumentos incluidos en las láminas patrimoniales, se desarrolló un mapa ilustrado de la ciudad de Arica. Esta pieza visual fue diseñada íntegramente en Adobe Illustrator, utilizando un estilo minimalista y vectorial, basado en las imágenes históricas seleccionadas y referencias visuales actuales.

El mapa representa de manera simplificada la zona urbana de Arica, destacando la ubicación aproximada de los monumentos considerados en el producto educativo: el Morro, la Catedral San Marcos, la Ex Aduana, el Liceo de Niñas, el Hotel Pacífico, la antigua Central Eléctrica, el Almacén de la familia Yanulaque y los restos del USS Wateree. Cada uno de estos elementos fue ilustrado individualmente, manteniendo una estética unificada y coherente con el tono histórico y educativo del proyecto.

Esta ilustración no solo cumple una función decorativa, sino también orientadora y pedagógica, ya que permite al usuario vincular el contenido de las láminas con su ubicación geográfica real, fortaleciendo así el vínculo entre el patrimonio visual y el territorio ariqueño.

Figura 40:

Mapa ilustrado minimalista de Arica y los monumentos patrimoniales Del autor. 2025.



4.7 PROTOTIPADO Y CIERRE DEL PROYECTO

Una vez completadas las etapas de investigación, conceptualización, desarrollo gráfico y maquetación, se procedió a consolidar el prototipo final del producto educativo patrimonial. Este prototipo reúne todos los elementos trabajados durante la práctica profesional: las láminas transparentes con imágenes históricas, el soporte individual para su manipulación y protección, el packaging contenedor con identidad visual coherente, y el mapa ilustrado que refuerza el vínculo geográfico con la ciudad de Arica.

El objetivo de esta etapa fue simular el resultado final del producto tal como sería producido e implementado, a pesar de no contar con los recursos para su impresión física. Para ello, se utilizaron herramientas de diseño digital (Adobe Illustrator y Photoshop), ajustando los archivos a formatos de producción y generando visualizaciones realistas del producto terminado.

Este cierre marca el fin del proceso de desarrollo y representa el resultado tangible del aprendizaje aplicado durante la práctica profesional, integrando habilidades en edición fotográfica, ilustración digital, maquetación editorial y diseño de productos con enfoque patrimonial y educativo.

Figura 41:

Lamina educativa, el Morro de Arica. Del autor. 2025.



Figura 42:

Propuesta final de packaging. Del autor. 2025.



5. EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS

5.1 CONOCIMIENTOS TÉCNICOS

La realización de esta práctica profesional me permitió comprender la amplitud del rol que puede desempeñar un diseñador multimedia, así como el valor de aplicar sus habilidades en contextos que, en un principio, podrían parecer ajenos al diseño. Al desarrollar mis labores en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald Cruz, entendí que disciplinas como la edición fotográfica, la digitalización documental y la maquetación gráfica pueden aportar significativamente a la preservación, divulgación y puesta en valor del patrimonio histórico.

Inicialmente, concebía la conservación patrimonial como un campo propio de disciplinas como la antropología o la historia. Sin embargo, la experiencia práctica me demostró que el diseño tiene un papel crucial como puente entre el conocimiento técnico, la comunicación visual y la educación cultural. Esta experiencia me permitió integrarme a un equipo multidisciplinario, comprender su dinámica de trabajo y aportar desde una mirada proyectual, visual y comunicacional, lo que enriqueció mi formación profesional.

Me siento profundamente agradecido por la oportunidad de haber desarrollado mis tres procesos de práctica en esta institución, ya que no solo fortalecí mis habilidades técnicas, sino también amplíé mi visión del campo profesional del diseño.

5.2 HABILIDADES INTERPERSONALES

Durante todo el proceso, el vínculo constante con mi supervisora de práctica, la antropóloga Lorena Jopia Gómez, fue clave para el desarrollo de las actividades. La comunicación fluida y el respeto mutuo por nuestras respectivas disciplinas favorecieron un entorno de colaboración enriquecedor, donde se generaron espacios de diálogo, retroalimentación y propuestas conjuntas.

El trabajo codo a codo con profesionales del ámbito patrimonial y académico fortaleció mis habilidades interpersonales, particularmente en cuanto a la escucha activa, la adaptación a equipos multidisciplinarios y la exposición clara de ideas desde el enfoque del diseño.

6. CONCLUSIÓN

Para finalizar, quiero agradecer a todos en la colección, fue muy frutífero mi aprendizaje, fue una actividad bastante complicada, pero me gustaría que en algún momento que pueda materializar el producto patrimonial, fue un desafío bastante intenso, pero al saber que tenía apoyo de quienes trabajan en la colección eso motiva a seguir adelante pese al complejo panorama. Tienen todo mis respeto y gratitud, espero que en algún otro momento pueda trabajar con ellos.

7. REFERENCIA

Ruz Zagal, Rodrigo, Manuel Yanulaque Scorda (1850-1934) Historia e imágenes ariqueñas: Archivo Fotográfico

González Gahona Jorge E., Arica y sus proyectos de desarrollo puerto libre y junta de adelanto, análisis y percepciones. periodo 1953-1976

Donoso Puschel, Mauricio Alejandro, Análisis de las políticas de desarrollo Regional implementadas en Arica, período 1953-1976.

Fotografías de la Colección Patrimonial Alfredo Wormald

8. ANEXOS

Bitacora de Registro de asistencia y Actividades de práctica:

<https://drive.google.com/file/d/1nddesl4buj91aA4mLy9OlbTedqMy72iR/view?usp=sharing>