



FAE

Facultad de
Administración
y Economía

EDIT

Escuela de
Diseño e Innovación
Tecnológica

dm DISEÑO
MULTIMEDIA

INFORME DE PRÁCTICA

PRÁCTICA LABORAL II

Sebastian Quispe Lovon
Oficina de Desarrollo Indígena
diciembre-2024



ÍNDICE

1	Introducción
2	Objetivos
3	Descripción general de la empresa
4	Actividades realizadas
9	Experiencias Adquiridas
10	Conclusión
11	Referencias
	Anexos



Introducción

En este informe se detalla el desarrollo de mi práctica laboral II, una asignatura clave en la que tuve la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación universitaria para resolver problemas visuales en un entorno profesional. Soy Sebastián Quispe Lovón, estudiante de Diseño Multimedia de la Universidad de Tarapacá, y por segunda vez fui asignado para realizar mi práctica laboral II en la Oficina Municipal de Desarrollo Indígena.

Durante esta experiencia, participé activamente en diversos eventos y abordé múltiples desafíos relacionados con la creación de soluciones visuales. Para ello, puse en práctica mis habilidades en áreas como ilustración, fotografía y el uso de software especializado de Adobe. Comprendí las tradiciones locales y el patrimonio cultural, con el fin de diseñar propuestas gráficas que respetaran y reflejaran la identidad de nuestra cultura local.

En este informe, se presentan los objetivos generales y específicos desarrollados durante la práctica, una descripción general de la Oficina de Desarrollo Indígena, el detalle de los trabajos realizados y una reflexión final sobre la experiencia vivida y los aprendizajes obtenidos.



Objetivos Generales

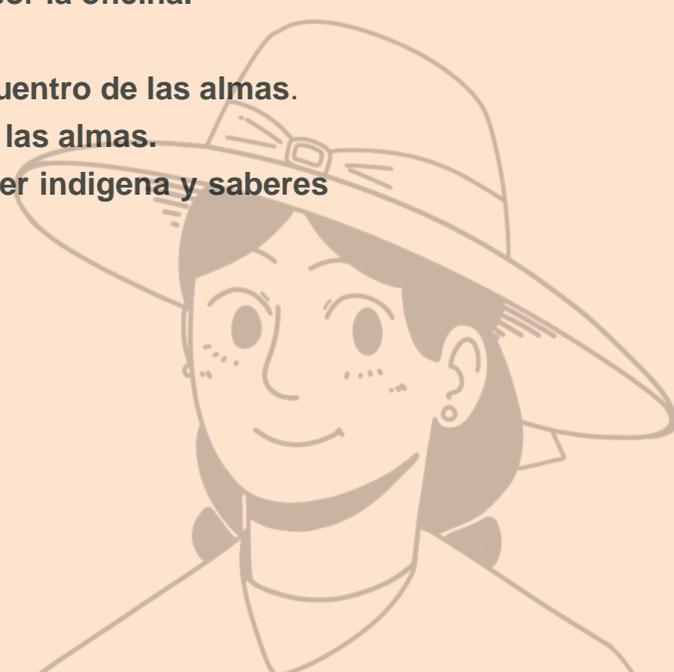
Desarrollar soluciones gráficas en el ámbito del diseño multimedia, empleando habilidades como la ilustración, fotografía y manejo de programas especializados, con el propósito de resolver necesidades visuales y comunicativas en un entorno profesional.

Objetivos Específicos

Investigar y profundizar en el conocimiento de la cultura y el patrimonio de los pueblos indígenas de la región de Arica.
Crear ilustraciones representativas que reflejen la identidad y misión de la Oficina Municipal de Desarrollo Indígena.
Rediseñar elementos gráficos de la oficina, dotándolos de una identidad visual coherente y culturalmente respetuosa.
Colaborar en la organización y ejecución de eventos vinculados a la oficina, aportando soluciones gráficas que enriquezcan la comunicación visual.

Actividades Realizadas

- Invitaciones para los eventos organizados por la oficina.
- Certificados para las capacitaciones.
- Letreros informativos para el evento IV Encuentro de las almas.
- Afiche para redes sociales de Encuentro de las almas.
- Fotografías para el evento del día de la mujer indígena y saberes ancestrales.



Descripción general de la empresa

La Oficina Municipal de Desarrollo Indígena de Arica es una entidad dependiente del municipio, dedicada a apoyar a las personas y organizaciones indígenas de la región. Su propósito principal es promover y fortalecer la cultura indígena local, incluyendo las tradiciones de los pueblos Aymara, Quechua y Mapuche.

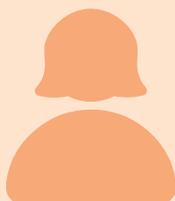
La oficina organiza y participa en diversas actividades culturales, deportivas y comunitarias, además de ofrecer capacitaciones y seminarios en áreas de interés para las comunidades indígenas. También desempeña un papel fundamental en la asesoría y orientación a la municipalidad sobre

asuntos indígenas, así como en la promoción de la oferta pública disponible para estos pueblos.

Entre sus principales funciones, la Oficina de Desarrollo Indígena se enfoca en la elaboración de planes de trabajo anuales, la propuesta de políticas de inclusión intercultural y la difusión de información relevante a la comunidad. Su objetivo final es asegurar la integración, el respeto y el desarrollo de las comunidades indígenas en la región de Arica, promoviendo un diálogo intercultural y el reconocimiento de su invaluable aporte al patrimonio cultural de la zona.

Organigrama

Encargadas de la oficina



Maria Choque



Maria Chambe

Estudiante en práctica



Sebastian Quispe

Actividades Realizadas

Certificados de talleres

A lo largo del semestre se realizaron talleres de capacitación organizadas por la oficina y cada uno fue elaborado con su respectiva tematica.



Certificado de Gastronomía



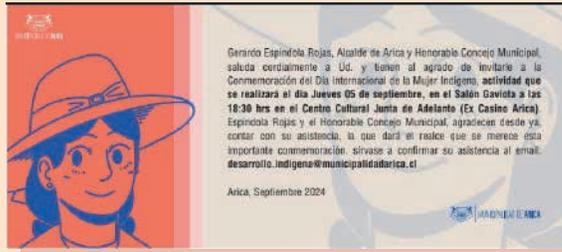
Certificado de Corona de flores



Certificado de Taller de maquillaje



Invitaciones para eventos



**Invitaciones para
Día de la mujer indígena**

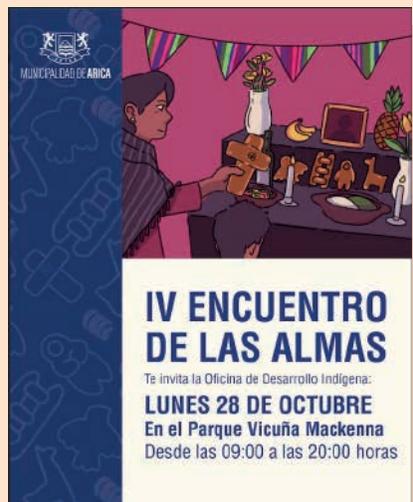


**Invitaciones para
Encuentro de dirigentes**



**Invitaciones para
Encuentro de Ñustas**

Afiche para el Encuentro de las almas



Letreros Informativo para el evento Encuentro de las almas



ENCUENTRO DE LAS ALMAS

"... así como la semilla debe ponerse bajo tierra para que surja la planta, del mismo modo hoy que enfierra a los muertos para que vuelvan a nacer hombres."
(Luis Valcárcel, 1900)



T'anta wawa

El alma del difunto cuando vuelve a rojas y boca. Las formas no solo son de hombres sino que también de mujeres, las cuales se caracterizan por sus faldas y trenza. La T'anta wawa es la figura más grande de la mesa. Esta deberá ir en el centro de la mesa.



Figuras De pan

Estas evocan un significado y representan la realidad percibida a través de estos símbolos culturales.

Los panes zoomorfo son salidos en su mayoría y excepcionalmente ácidos los animales más característicos son las llamas o alpacas y caballos, otros llaman en su forma los dones, orejeras al alma.

Las aves representan al espíritu Santo la paloma lleva al difunto en sus alas al lugar de los antepasados.

Las escaleras son el camino por el cual el alma desciende al altar a los dioses del evocación y luego ascenderá al cielo después de haber comido.

Las cruces que son representaciones del mundo Amara/Catlico se aprecian en todas las mesas rituales del cementerio de San Miguel de Azapa.



Mesa de Recepción

El alma del difunto no sólo llega al cementerio, sino que también a la casa en donde se realizan los preparativos para recibirlo con "la mesa de bienvenida" o de recepción. En esta mesa el alma se alimentará y aprovisionará, ya que viene cansado, con hambre y sed por el largo viaje. Durante los tres primeros años transcurridos de la muerte. Los familiares celebran la llegada del alma con un banquete con los alimentos y bebidas favoritas del muerto.

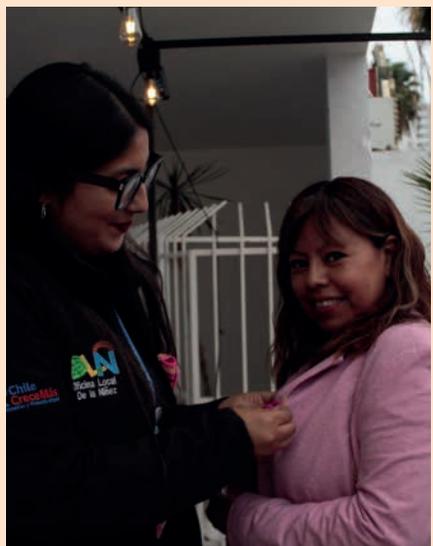


Las Velas

Son un elemento que representa dos funciones prácticas. La primera en la recepción de las almas, ilumina durante la noche la mesa-altar mostrando el camino que debe seguir el alma del difunto. La segunda función es indicar el estado de ánimo del alma.



Fotografías del evento del día de la mujer indígena



Fotografías del Ecuentro medicina Aymara y Mapuche



Experiencias Adquiridas

Conocimientos Técnicos

Durante mi práctica laboral, fortalecí mis habilidades en el uso de programas de ilustración digital como Infitine Painter, incluyendo la creación de texturas personalizadas y la aplicación de principios de diagramación basados en normas gráficas. Además, desarrollé un profundo entendimiento de las funciones y características de las tipografías asignadas por la Municipalidad de Arica, asegurando que mis diseños respetaran los lineamientos establecidos.

Habilidades interpersonales

Amplí mi conocimiento sobre la comunidad indígena local, sus tradiciones y el patrimonio cultural de la región. Esta experiencia también me permitió desarrollar mis habilidades sociales, debido a que en los eventos tuve la oportunidad de interactuar con personal de la municipalidad, lo que incrementó mi confianza al trabajar en público y realizar fotografías en contextos sociales especialmente en el evento del día de la mujer indígena .



Conclusión

Agradezco profundamente la experiencia vivida en la Oficina de Desarrollo Indígena, donde tuve la oportunidad de desarrollar soluciones gráficas que respondieron a las necesidades de la institución. El ambiente laboral fue agradable y acogedor, lo que hizo aún más enriquecedora la experiencia. Estar inmerso en un entorno que valora y destaca nuestra cultura y patrimonio local me permitió ampliar mis conocimientos sobre la importancia del valor patrimonial presente en nuestra región.

A través de las tareas asignadas, aprendí sobre los conceptos fundamentales para promover y valorar las tradiciones de los pueblos indígenas. Al identificar la falta de diseños representativos para la oficina, enfoqué mis esfuerzos en aportar mayor personalidad y autenticidad a los trabajos gráficos entregados al municipio.

Fue especialmente gratificante colaborar en eventos organizados por la oficina, donde aprendí mucho sobre la comunidad indígena local y muchas de las costumbres que hay en nuestra región. Esta experiencia no solo fortaleció mis habilidades técnicas, sino que también me permitió valorar aún más el rol del diseño en la preservación y difusión de la identidad cultural de nuestra región.



Referencias

<https://web.facebook.com/MunicipalidaddeArica>

<https://muniarica.cl/oficina-municipal-de-desarrollo-indigena-odima>

Anexo

Fotos del Ecuentero medicina Aymara y Mapuche

<https://drive.google.com/drive/folders/1YRFE7muX55nAkl8yWIPT4ZqKmmqv5yXj?usp=sharing>

Fotos del Dia de la mujer indígena

https://drive.google.com/drive/folders/1W4tAFjRn_EYtJldiN52_P5Am2_djQE8c?usp=sharing