

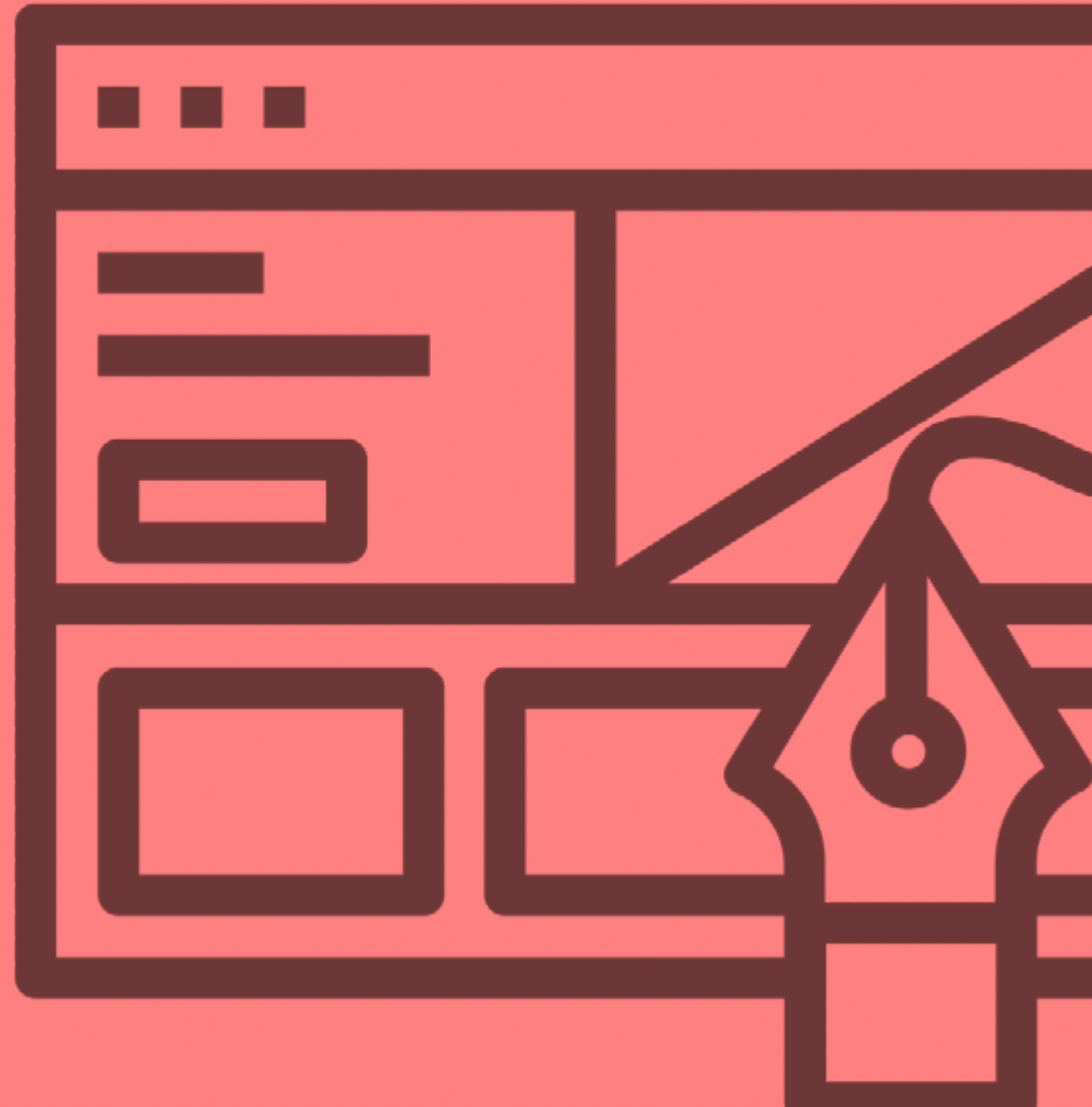
INFORME

Práctica Laboral I

Centro de práctica: Qiri - Centro Tecnológico de Divulgación Multimedia

Alumno: Fabián L. Blanco

Abril - Mayo, 2022



1 **Introducción**
Pág. 3

2 **Objetivos**
Pág. 4

2.1 **Objetivo general**

2.2 **Objetivos específicos**

2.3 **Actividades realizadas**

3 **Descripción de la empresa**
Pág. 5

4 **Trabajos realizados**
Pág. 7

5 **Experiencias adquiridas**
Pág. 15

5.1 **Conocimientos técnicos**

5.2 **Habilidades interpersonales**

6 **Conclusión**
Pág. 18

7 **Referencias**
Pág. 20

8 **Anexos**
Pág. 21

1 INTRODUCCIÓN

Este proceso se trata de una etapa que combina la productividad, el desarrollo de nuevas competencias, habilidades, aprendizajes para crear eficientemente un proyecto con elementos más vinculados a la formación y al aprendizaje de todo el público interesado en las culturas antiguas y patrimoniales.

En las siguientes páginas, se mostrará el trabajo realizado durante el periodo de Práctica Laboral I en Qiri, creando un proyecto de nivel internacional con el objetivo de informar sobre historia andina. Se presentarán los objetivos, tanto generales como específicos y el aprendizaje obtenido en el desarrollo de la práctica.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Diseñar, recopilar y seleccionar material gráfico para permitir el desarrollo de una de las secciones (Different human groups and natives) de la página web “Qhapaq Ñan” en el **Encuentro Internacional Digital Qhapaq Ñan 2022**, permitiendo dar a conocer internacionalmente este sistema vial andino a través de el resultado final de la página web (Qhapaq Ñan).

2.2 Objetivos específicos

- Investigar e informarse sobre el “Qhapaq Ñan”.
- Informarse sobre páginas webs atractivas al público.
- Ser más eficiente en el desarrollo de diseños.

2.3 Actividades realizadas

- Diseño de mockups, maquetas y fotomontaje.
- Apoyo en la recopilación en conjunto con otros estudiantes de la carrera y otras carreras.
- Selección de material gráfico sin copyright.

3 DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA

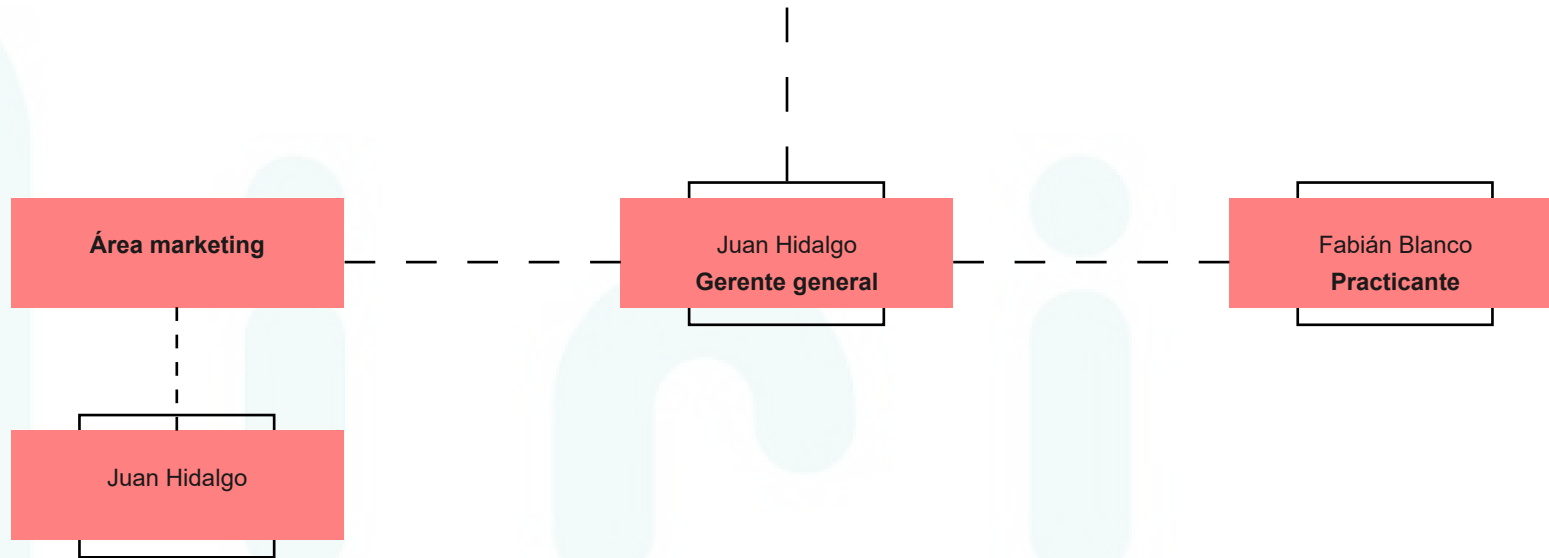


Centro Tecnológico
de Divulgación Multimedia

Qiri es una organización empresarial con sentido social y cultural que utiliza el diseño multimedia para la co-creación e innovación en la valorización y divulgación de diversas materias mediante el desarrollo de productos tecnológicos. Así mismo, implementa servicios multimediales, informáticos y de agencia de diseño, a través de proyectos, programas, consultorías, investigaciones, asistencia técnica y capacitaciones.

De igual forma, busca generar una revolución en la divulgación del patrimonio cultural, tomando elementos del pasado, aquellos que han consolidado la visión de mundo de las culturas originarias de Chile y la interacción dinámica con su entorno, para traerlas al presente y generar mecanismos que aprovechen las ventajas tecnológicas actuales, en la creación de una nueva propuesta de valor cultural de cara al futuro.

Organigrama

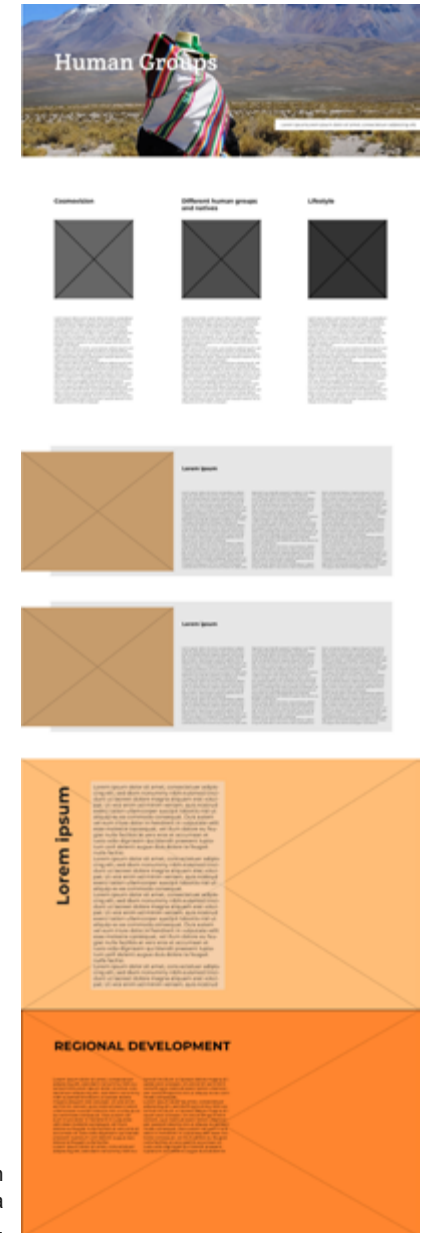


4 TRABAJOS REALIZADOS

MAQUETA DE LA PÁGINA WEB

Para poder desarrollar una sección de la página web “Qhapaq Ñan” fue sumamente importante recopilar información acerca de cosas como, ¿Qué era?, ¿Dónde estaba?, ¿Cuánto tiempo de existencia tiene?. Una vez recopiladas esa información, se comparte con estudiantes de Bélgica, ya que es un encuentro internacional, para poder desarrollar esta sección (Human Groups) de la página web. Se trabaja en conjunto con 2 compañeros de la carrera, una estudiante de pedagogía en Inglés y un estudiante de Ingeniería Informática, además de 4 estudiantes de Bélgica.

El segundo día de este encuentro (5 días en total del encuentro internacional), se crea un mockup para graficar la “primera maqueta” de como sería el aspecto de la sección “Human Groups” de la página web “Qhapaq Ñan”. En esta maqueta, se diagrama de en base a la recopilación del primer día del encuentro.



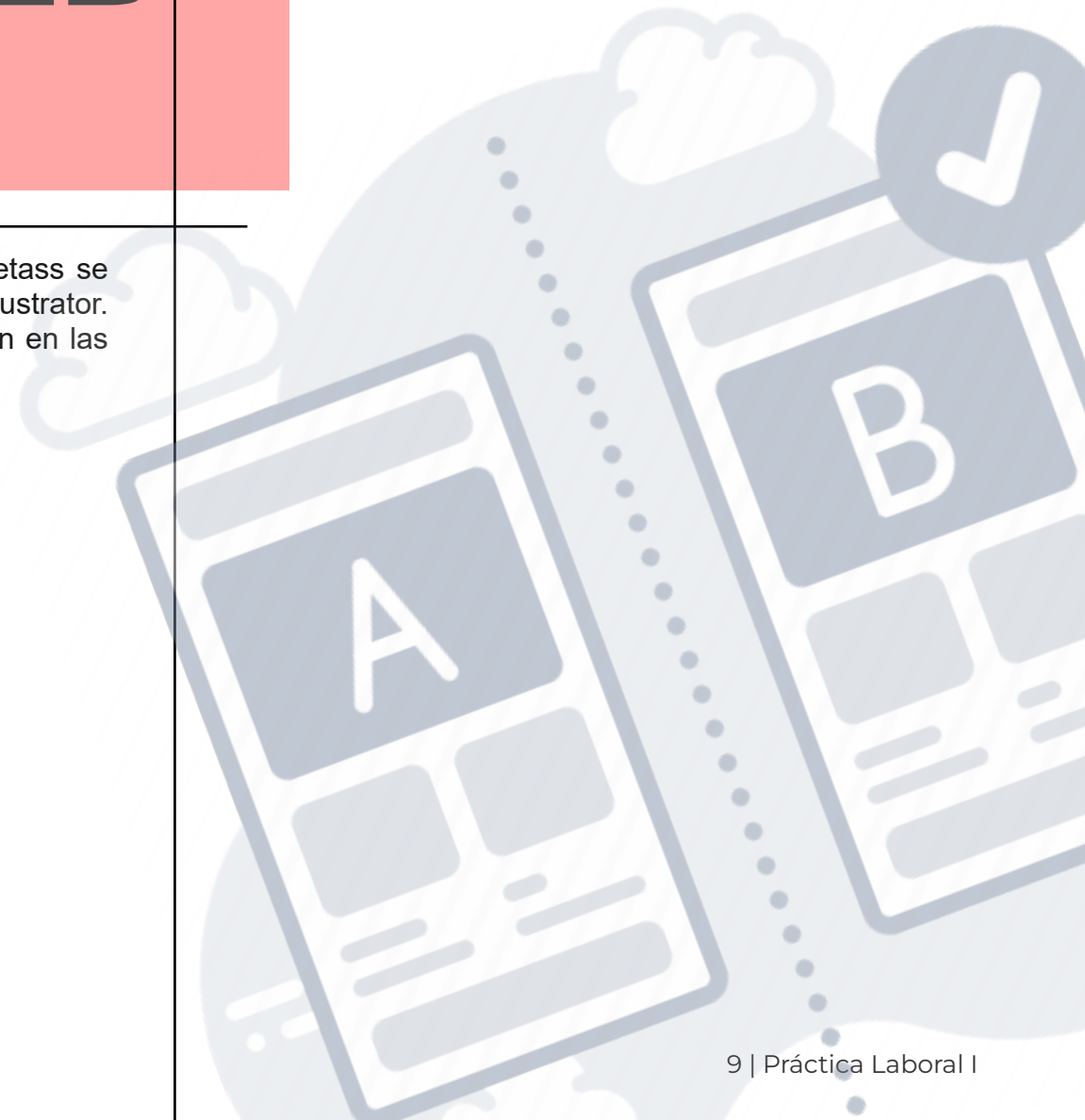
Maqueta/Mockup de la sección “Human Groups” de la página web Qhapaq Ñan.

MAQUETAS DE LA PÁGINA WEB

Posteriormente, tras una retroalimentación por parte de los estudiantes de Bélgica, se crean más maquetas en base a la primera maqueta “boceto” que se realizó. Estas otras 3 maquetas se crean en base al mismo “estilo” de la primera maqueta, las cuales ya poseen el concepto de la página mas trabajado.

El proceso de las maquetas, se dividen con los otros 2 compañeros de carrera, que formaban parte del grupo, para tener mejor distribuido el tiempo y tener el el resultado más rápidamente para compartirlo.

Todo este material de maquetass se crea en el programa Adobe Illustrator. *Las maquetas se encuentran en las páginas siguientes.





Cosmovision

What is cosmovision?

It is the way humans, in conjunction with the earth and the cosmos. The ways of seeing, feeling, and perceiving reality as a total. In the case of Andean prehispanic pueblos, they comprehend there are two big forces: the cosmic one, which comes from the universe, the sky or heaven (Pachakama or Pachatama: the invisible dimension, that provides protection, guidance, and direction); and the terrestrial one, that comes from the earth (Pachamama; the visible dimension, provides food, it nourishes, and provides shelter). Both forces are linked by the Ayni, that is reciprocity and complementarity.



The Andean Cosmovision considers that nature, man and Pachamama (Mother Earth) are a whole and that they live perpetually related. And they are separated into three planes.

1 First "The world of the gods" called Hanan Pacha.

2 Second "The world of mans" called Kai Pacha.

3 Third "The world of the dead" called Ukhu Pacha.

Pachamama Deity

The word 'Pachamama' derives from the words 'Pacha', which means the universe-time, and 'mama' which means 'mother'. For the Andean communities, it was the "Mother Earth", always present and independent. She presides over sowing and harvesting, and with her power, she keeps and creates new life on this earth, as she provokes earthquakes as well. She embodies mountains, sacred rocks, or ancestral trees' trunks. Besides, she is credited with the origin of the four cosmological Andean principles: water, soil, sun, and moon. She is Inti's mother (the sun god), also as, it is said that she is his wife as well. And Mama Killa's mother (the moon goddess) as well. Besides, mountains had and still have a great value in the Andean cosmovision as well. They are considered supernatural beings. Actually, the Qhapaq Ñan has lookouts or some kind of decks to look at them.



"However, due to the Catholic religion's impact on some of these prehispanic groups, is difficult to conceptualize their cosmovision of them. This is because, the two cultures, the occidental (Spaniards), and the Andeans one, are very different."

- Juan Chacama, Anthropologist.

Here is when the 'syncretism' plays an important role.

Syncretism is known as the 'fusion' between different currents, in this case, religious. The native and original cosmovision of the different Andean human groups mixes, or fusionists with the catholic religion brought by Spaniards. In fact, we can notice it nowadays, when they do their festivities.



Honor to the Pachamama

In the Inca tradition, she is the deity of communal agriculture, the foundation of all civilization and the Andean State. She is the most popular of the mythological beliefs of the Inca sphere that still survives strongly in countries such as Chile, Argentina, Bolivia, and Peru.

August 1 is when the Pachamama is fed, for which a clay pot with cooked food is buried, along with coca leaves, alcohol, wine, cigarettes, and chicha, among other things.



About the lifestyle

In every valley of the foothills, there are villages. And, even though it is unknown the way these villages were exactly organized, it could be possible that they were related to each other. Based on the census since 1776, it is noticeable that there are last names (or family names) that 'predominate' in each of these communities. What makes us think that their social organization could have been just inside the valley, and not from one valley to another, during the pre-Hispanic era.

The 'family' concept, for these Andean cultures, was different from the concept we have nowadays. With the arrival of the Spaniards to South America, the concept of 'Holy Family' was adopted. To determine how families were conformed before that is complicated, so relations between the villages are not clear. Even though the Qhapaq Ñan linked them, it is not correct to say if they were politically related.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat

[Learn more >](#)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat

[Learn more >](#)



Traditional Rituals

About the traditional rituals

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna ali



FOTOMONTAJE

Este contenido gráfico, fotomontaje, surge a raíz de una dinámica que se realiza dentro del proyecto. Se tuvo que realizar un poema y el fotomontaje dentro del grupo del encuentro internacional “Qhapaq Ñan”, el fotomontaje tenía que representar a los integrantes del grupo de manera que se creara un unificación entre las distintas culturas por este medio, este proceso fue de proponer ideas y llegar a un acuerdo.

Este diseño se creó en conjunto con los 2 compañeros de la carrera que estaban dentro del grupo.

La imagen resultante son los avengers (representan a cada uno de los integrantes del grupo), de fondo se encuentra el morro de arica (izquierda), por el lado derecho el “atomium” un estructura representativa de Bélgica y por último el Qhapaq Ñan o conocido por camino del Inca.





5 EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS

5.1

Conocimientos técnicos adquiridos

Gracias al proyecto “Qhapaq Ñan”, he adquirido una expansión de los conocimientos, ya que obtuve nuevas formas de crear un diseño de forma más eficiente, lo que previamente se me fueron entregados en los ramos correspondientes. Además, puedo decir que pude superar mis propias expectativas y ser más acertado en cada decisión, por concretar un proyecto de este nivel.

5.2

Habilidades interpersonales adquiridas

La adaptación a un nuevo ambiente, en el cual era un tiempo acotado para el nivel del proyecto, y haber sido capaz de trabajar con eso en mente.

Lograr establecer una grata comunicación con el grupo que me fue asignado para el desarrollo del proyecto en la práctica, a la vez que se lograba llegar a la toma de decisiones de forma casi inmediata. Trabajar en equipo, en el cual la línea de los roles de cada uno era inexistente y se trabajó de manera más fluida.

6 CONCLUSIÓN

PRÁCTICA LABORAL I



**QHAPAQ
ÑAN 2022**

Al formar parte de el “Encuentro Digital Internacional Qhapaq Ñan”, me fue posible desarrollar mis aprendizajes y habilidades, en un proyecto de este nivel. Además, conocí experiencias de compañeros de carrera y de estudiantes de otras carreras.

Logré llevar más allá mi creatividad, debido a tener en todo momento a compañeros de la carrera en los cuales podía apoyarme si desconocía de algun tema y tener otro punto de vista en cuanto a los diseños. Esta fue una experiencia super agradable y gratificante con los resultados que obtuve, al igual que los obtenidos como equipo de trabajo en el proyecto.

7 REFERENCIAS

PÁGINA WEB QIRI:

<https://www.qiri.cl/>

PÁGINA LINKEDIN QIRI:

<https://cl.linkedin.com/company/qirichile>

8 ANEXOS

BITÁCORA:

<https://drive.google.com/file/d/13mzPdY-LpjtdQigEL2fEpsqbnxsziEO6/view?usp=sharing>

PÁGINA WEB QHAPAQ ÑAN 2022:

<https://qhapaqnan.qiri.cl/>