



## **INFORME DE PRÁCTICA II**

### **DIAGRAMACIÓN Y EDICIÓN DE FICHAS FOTOGRAFICAS**

**Y**

### **AFICHE PUBLICITARIO**

**Eduardo Contreras Cortez**

**Biblioteca Central Universidad de Tarapacá**

**Colección Patrimonial Alfredo Wormald**

**Diciembre, 2023**

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>II. OBJETIVOS</b> .....	4
2.1 <i>OBJETIVO GENERAL</i>	
2.2 <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</i>	
2.3 <i>ACTIVIDADES REALIZADAS</i>	
<b>III. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA</b> .....	5
<b>IV. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO</b> .....	6
<b>V. EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS</b> .....	28
5.1 <i>CONOCIMIENTOS TÉCNICOS ADQUIRIDOS</i>	
5.2 <i>HABILIDADES INTERPERSONALES ADQUIRIDAS</i>	
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	29
<b>VII. REFERENCIAS</b> .....	29
<b>VIII. ANEXO</b> .....	30

## I.INTRODUCCIÓN

Al igual que la Practica Laboral I, el lugar seleccionado para esta Practica Laboral II fue en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, ubicado en las dependencias de la Biblioteca Central de la Universidad de Tarapacá, mi contribución esta vez fue en seguir con encontrar una solución a una problemática de conservación fotográfica, esta vez de una forma más didáctica y explicativa como es en una ficha informativa, utilizando las fotografías editadas de la primera práctica, que corresponde a la materia de Guerra Civil en Chile en 1891, sumando una nueva fotografía a editar de dicho acontecimiento histórico nacional de fines del siglo XIX. Además de la elaboración de un afiche publicitario, conmemorativo a la semana de Fiestas Patrias del país.

En este informe se demostrará el proceso de sesenta y cuatro horas de trabajo, detallando las experiencias adquiridas durante la práctica laboral II, partiendo por el objetivo general, específicos, mis actividades realizadas, descripción de mi lugar de trabajo y de la labor que tuve que cumplir durante las jornadas laborales. Además, del aporte que contribuí a la Colección Patrimonial Alfredo Wormald.

## **II. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Digitalizar y editar fotografías del periodo de la Guerra Civil en Chile de 1891, para la creación de una base de datos fotográficas en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, de la Biblioteca Central de la Universidad de Tarapacá.

### **2.2 OBJETIVO ESPECIFICOS**

- Identificación de la ficha proporcionada por Colección Patrimonial Alfredo Wormald.
- Crear una propuesta de ficha informativa, que convenza a la Colección para las fotografías.
- Utilización del software de edición vectorial Adobe Illustrator, para realizar la ficha informativa.
- Hacer el proceso cumpliendo con las normas de conservación de la Colección Patrimonial Alfredo Wormald.
- Elaboración de un afiche conmemorativo a las Fiestas Patrias de Chile.
- Identificar, digitalizar y editar fotografía de la materia Guerra Civil de Chile en 1891, para luego ser traspasado a la ficha informativo.
- Cumplir con las sesenta y cuatros horas de práctica laboral, impuesta por la carrera de Diseño Multimedia de la Universidad de Tarapacá.

### **2.3 ACTIVIDADES REALIZADAS**

1. Observar la ficha de la Colección, para elaborar una nueva propuesta.
2. Presentar la propuesta de ficha informativa fotográfica, para su aceptación
3. Creación de un afiche que alude a la semana de Fiestas Patrias.
4. Utilizar software de la suite de Adobe, para el trabajo gráfico y edición.
5. Presentar el resultado.

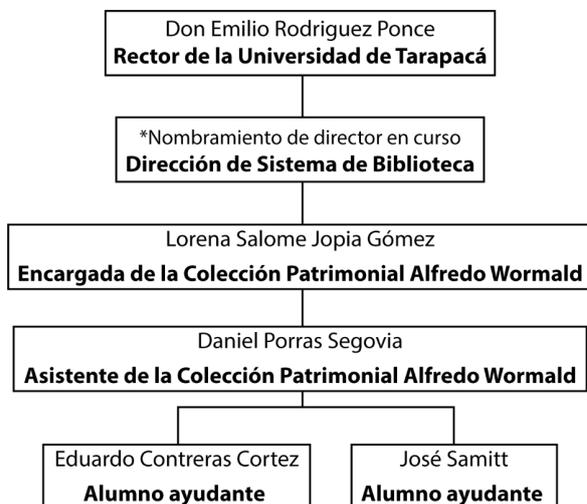
### III. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA

La Biblioteca Patrimonial Alfredo Wormald Cruz, es un departamento que contiene las colecciones pertenecientes al patrimonio bibliográfico histórico de la Universidad de Tarapacá, que depende del Sistema de Biblioteca de dicha casa de estudios. Reúne gran parte de información bibliográfica, fotográfica y documentos de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, lo cual se encarga en reunir, preservar, restaurar y mostrar dicho material hacia a la comunidad, que requiera de su conocimiento.

Por su condición debido a la cantidad de años que tiene el material, se debe mantener en un ambiente especial y óptimo para su conservación, es en donde la Colección Patrimonial juega un papel importante para su cuidado, al nivel de restaurar si se requiere una intervención para su preservación. Además de recibir y conservar diferentes documentos, fotografía y/o libros, de la comunidad ariqueña como regional.

Mi trabajo dentro de la dependencia de la Colección fue en la diagramación de fichas informativas sobre las fotografías editadas en la primera práctica, a través del software de edición vectorial Adobe Illustrator, primero partiendo por una propuesta que fue aceptada. Además, de crear un afiche publicitario utilizando el mismo programa de Adobe y el uso de Photoshop, para la edición fotográfica de las ultimas fotografía de la materia “Guerra Civil en Chile de 1891”.

#### 3.1 ORGANIGRAMA



## IV. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

A continuación, se presentará el trabajo realizado durante la jornada de Práctica Laboral II, mostrando la ficha entregada por la Colección. Para luego mostrar la propuesta aceptada por dicho departamento.

Figura 01

<p>Antes</p>  <p><i>Recojiendo los cadáveres en Concon</i></p>	<p> COLECCIÓN PATRIMONIAL ALFREDO WÖRMALD</p> <table border="1"><tr><td>Materia</td><td>Mortandad, Guerra civil chilena de 1891.</td></tr><tr><td>Fecha</td><td>1891</td></tr><tr><td>Ciudad/País</td><td>Concón - Chile</td></tr><tr><td>Soporte primario</td><td>17,5x11cm</td></tr><tr><td>Soporte secundario</td><td>27x21cm</td></tr><tr><td>Descripción</td><td>Plano general, cuerpos de soldados y ciudadanos, posiblemente despues de Batalla de Concón.</td></tr><tr><td>Inscripción</td><td>Recojiendo los cadaveres en Concon. Reverso: 10x3 col</td></tr><tr><td>Timbre</td><td>Fondo Historico y Bibliografico. Universidad del Norte, Arica.</td></tr></table>	Materia	Mortandad, Guerra civil chilena de 1891.	Fecha	1891	Ciudad/País	Concón - Chile	Soporte primario	17,5x11cm	Soporte secundario	27x21cm	Descripción	Plano general, cuerpos de soldados y ciudadanos, posiblemente despues de Batalla de Concón.	Inscripción	Recojiendo los cadaveres en Concon. Reverso: 10x3 col	Timbre	Fondo Historico y Bibliografico. Universidad del Norte, Arica.
Materia	Mortandad, Guerra civil chilena de 1891.																
Fecha	1891																
Ciudad/País	Concón - Chile																
Soporte primario	17,5x11cm																
Soporte secundario	27x21cm																
Descripción	Plano general, cuerpos de soldados y ciudadanos, posiblemente despues de Batalla de Concón.																
Inscripción	Recojiendo los cadaveres en Concon. Reverso: 10x3 col																
Timbre	Fondo Historico y Bibliografico. Universidad del Norte, Arica.																
<p>NOMBRE: Recojiendolos cadáveres en Concon ID: G-0590</p>																	
<p>Después</p>  <p><i>Recojiendo los cadaveres en Concon</i></p>	<p>PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL</p> <p><b>Limpieza digital de Fotografía</b> Uso de herramientas "pincel corrector puntual" y herramienta "quitar" en imagen y marco correspondiente.</p> <p><b>Visualización.</b> Uso de filtros para mejorar color y nitidez de la imagen.</p> <p><b>Fecha de intervención</b> 19/06/2023</p>																

Fotografía, Recojiendo cadáveres en Concón (1891), ficha de la Colección.

Figura 02

**W** COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD

**Nombre:** Recojiendo los cadáveres en Concon



*Antes.* Recojiendo los cadáveres  
en Concon



*Después.* Recojiendo los cadáveres  
en Concon

**ID:** G-0590

---

**Materia:** Mortandad, Guerra civil chilena de 1891.

---

**Fecha:** 1891.

---

**Ciudad/País:** Concón - Chile.

---

**Soporte primario:** 17,5x11 cm.

---

**Soporte secundario:** 27x21 cm.

---

**Descripción:** Plano general, cuerpos de soldados y ciudadanos, posiblemente después de la Batalla de Concón.

---

**Inscripción:** Recojiendo los cadáveres en Concon.  
Reverso: 10x3 col.

---

**Timbre:** Fondo Histórico y Bibliográfico.  
Universidad del Norte, Arica.

---

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**

Uso de herramientas "pincel corrector puntual" y herramienta "quitar" en imagen y marco correspondiente.

**Visualización.**

Uso de filtros para mejorar color y nitidez de la imagen.

**Fecha de intervención.**

19/06/2023

Fotografía, Recojiendo cadáveres en Concón (1891), propuesta de ficha.

Figura 03

**W** COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD

**Nombre:** Cuerpos antes de la quema en Placilla

**ID:** G-0789



Antes.



Después.

<b>Materia:</b>	Mortandad, Guerra civil chilena de 1891.
<b>Fecha:</b>	1891.
<b>Ciudad/País:</b>	Placilla - Chile.
<b>Soporte primario:</b>	17,5x11 cm.
<b>Soporte secundario:</b>	35x28,5 cm.
<b>Descripción:</b>	Plano general, cuerpos de soldados antes de ser quemado. Batalla de Placilla.
<b>Inscripción:</b>	Antes de la quema en Placilla.
<b>Timbre:</b>	S/timbre.

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**

Limpieza con uso de herramienta de pincel corrector.

**Visualización.**

Uso de filtros Neural filters para reducción de rasguños y herramienta filtro Camera RAW.

**Fecha de intervención.**

19/06/2023

Fotografía, Cuerpos antes de la quema en la Placilla (1891), propuesta de ficha.

Figura 04



**COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD**

**ID: G-0790**

**Nombre:** El Sacrificio



Antes.

<b>Materia:</b>	Mortandad, Guerra civil chilena de 1891.
<b>Fecha:</b>	1891.
<b>Ciudad/País:</b>	Santiago - Chile.
<b>Soporte primario:</b>	17,5x11 cm.
<b>Soporte secundario:</b>	35X29 cm.
<b>Descripción:</b>	Plano general, [ilustración], el cadáver del expresidente de Chile José Manuel Balmaceda.
<b>Inscripción:</b>	EL SACRIFICIO SEPTIEMBRE 18 DE 189 [...]
<b>Timbre:</b>	S/timbre.



Después.

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**  
Uso de herramientas "pincel corrector puntual" y herramienta "quitar" para reducción de exógenos en imagen y marco.

**Visualización.**  
Uso de filtros para mejorar color y nitidez de la imagen.

**Intervención de texto.**  
Se separa texto de la imagen. Se reescribe con uso de lápiz digital Apple Pencil, en color blanco y título en color similar a original.

**Fecha de intervención.**  
19/06/2023

Fotografía, El supuesto cuerpo de José Manuel Balmaceda (1891), propuesta de ficha.

Figura 05

**W** COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD

**Nombre:** Un grupo de oficiales y de comandante del ejército revolucionario

**ID:** G-0794

<b>Materia:</b>	Ejército, Guerra civil chilena de 1891.
<b>Fecha:</b>	1891.
<b>Ciudad/País:</b>	Concón - Chile.
<b>Soporte primario:</b>	19,5x14,5 cm.
<b>Soporte secundario:</b>	34,5x28,5 cm.
<b>Descripción:</b>	Plano en conjunto, grupo de soldados revolucionarios, en el contexto de la Guerra civil chilena de 1891.
<b>Inscripción:</b>	Un grupo de oficiales y de comandante del ejército revolucionario.
<b>Timbre:</b>	S/timbre.

**Antes.**



**Después.**



**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**

Limpieza con uso de herramienta de pincel corrector.

**Visualización.**

Uso de Neural Filters para reducción de rasguños y tonalidad de imagen.

**Fecha de intervención.**

18/05/2023

Fotografía, Un grupo de oficiales y de comandante del Ejército revolucionario (1891), propuesta de ficha.

Figura 06

**W** COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD

**Nombre:** Artillería gobernista en la Placilla **ID:** G-0795



Antes.



Después.

<b>Materia:</b>	Armamento, Guerra civil chilena de 1891.
<b>Fecha:</b>	1891.
<b>Ciudad/País:</b>	Valparaíso - Chile
<b>Soporte primario:</b>	17,5x11 cm.
<b>Soporte secundario:</b>	35x28,5 cm.
<b>Descripción:</b>	Plano general, astillería gobiernista en la Placilla, contexto de la Guerra civil chilena de 1891.
<b>Inscripción:</b>	Astillería gobiernista en la Placilla.
<b>Timbre:</b>	S/timbre.

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**

Pincel corrector para limpieza de manchas.

**Visualización.**

Uso de herramienta filtro Camara RAW para mejora calidad de imagen y contraste.

**Fecha de intervención.**

19/05/2023 - 25/05/2023

Fotografía, Artillería gobernista en la Placilla (1891), propuesta de ficha.

Figura 07

**W** COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD

**Nombre:** Un pelotón de la guardia balmacedista en el malecón de Valparaíso

**ID:** G-0797

**Materia:** Mortandad, Guerra civil chilena de 1891.

**Fecha:** 1891.

**Ciudad/País:** Valparaíso - Chile

**Soporte primario:** 18,5x10,5 cm.

**Soporte secundario:** 34,5x29 cm.

**Descripción:** Pelotón de la guardia balmacedista en el malecón de Valparaíso.

**Inscripción:** Un pelotón de la guardia balmacedista en el malecón de Valparaíso.

**Timbre:** S/timbre.

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**  
Limpieza con uso de herramienta de pincel corrector.

**Visualización.**  
Uso de Neural Filters para reducción de rasguños y contrastes de imagen.

**Fecha de intervención.**  
25/05/2023 - 01/06/2023

**Antes.**



**Después.**



Fotografía, Un pelotón de la guardia balmacedista en el malecón de Valparaíso, (1891), propuesta de ficha.

FIGURA 08

**W** COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD

Nombre: Funerales de un gobernista y de un opositor en Concón

ID: G-0799

Materia:	Mortandad, Guerra civil chilena de 1891.
Fecha:	1891.
Ciudad/País:	Concón - Chile
Soporte primario:	24x17 cm.
Soporte secundario:	34,5X29 cm.
Descripción:	Funerales de Balmacedistas y Congresistas luego de la finalización de la Guerra civil chilena de 1891.
Inscripción:	Funerales de un congresista y de un opositor en Concon.
Timbre:	S/timbre.

Antes.



Después.



**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**

Limpieza con uso de herramienta de pincel corrector.

**Visualización.**

Uso de filtros para capas de contraste y filtro de mejora de imagen.

**Fecha de intervención.**

1/06/2023 - 08/06/2023

Fotografía, Funerales de un gobernista y de un opositor en Concón (1891), propuesta de ficha.

FIGURA 09

**W** COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD

**Nombre:** Campo de Batalla, Placilla (2)



Antes



Después

**ID:** G-0800

---

**Materia:** Paisaje, Guerra civil chilena de 1891.

---

**Fecha:** 1891.

---

**Ciudad/País:** Concón - Chile

---

**Soporte primario:** 23,5x19 cm.

---

**Soporte secundario:** 35x29 cm.

---

**Descripción:** Plano general, campo de batalla, Placilla, artillería Constitucional vs Balmacedista.

---

**Inscripción:** Campo de Batalla.

---

**Timbre:** S/timbre.

---

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**  
Uso de herramientas "pincel corrector puntual" y herramienta "quitar" para reducción de marcas de adhesivos.

**Visualización.**  
Uso de filtros para mejorar color y nitidez de la imagen.

**Intervención de texto.**  
Se separa texto de la imagen. Se reescribe (lápiz digital), en tono negro.

**Fecha de intervención.**  
19/06/2023

Fotografía, Campo de Batalla, Placilla (1891), propuesta de ficha.

FIGURA 10

**W** COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD

**Nombre:** Barco transporte "Maipo"

**ID:** G-0808



Antes.



Después.

<b>Materia:</b>	Mortandad, Guerra civil chilena de 1891.
<b>Fecha:</b>	1891.
<b>Ciudad/País:</b>	Iquique- Chile.
<b>Soporte primario:</b>	19,5x11,5 cm.
<b>Soporte secundario:</b>	35X29 cm.
<b>Descripción:</b>	Plano general, [ilustración], barco "Maipo" utilizado en el contexto de la Guerra Civil de 1891.
<b>Inscripción:</b>	El transporte " Maipo", que hizo una fuga espectacular para Iquique en los momentos mismos!" [...]
<b>Timbre:</b>	S/timbre.

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**

Uso de herramientas "pincel corrector puntual" y herramienta "quitar" en imagen y marco correspondiente.

**Visualización.**

Uso de filtros para mejorar color y nitidez de la imagen.

**Fecha de intervención.**

28/09/2023

Fotografía, Barco transporte "Maipo", Iquique (1891), propuesta de ficha.

FIGURA 11

**W** **COLECCIÓN PATRIMONIAL**  
**ALFREDO WORMALD**

**Nombre: Rio Aconcagua en el paso del Colmo**

**ID: G-0819**

**Materia:** Geografía, Guerra civil chilena de 1891.

**Fecha:** 1891.

**Ciudad/País:** Valparaíso - Chile

**Soporte primario:** 23x19 cm.

**Soporte secundario:** 32,5x28,5 cm.

**Descripción:** El río Aconcagua en el paso de Colmo, fue donde atraviesa el Ejército revolucionario.

**Inscripción:** El río Aconcagua en el paso de Colmo, fue donde atraviesa el Ejército revolucionario...

**Timbre:** S/timbre.

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**

Limpieza con uso de herramienta de pincel corrector, .

**Visualización.**

Uso de filtros para capas de contraste, filtro de mejora de imagen y et de cámara RAW para mejor la iluminación.

**Fecha de intervención.**

5/10/2023

**Antes**



*El río Aconcagua en el paso de Colmo, fue donde atravesó el ejército revolucionario...  
del fondo las montañas de la Cordillera de Santa Rosa de Colmo, de izquierda a derecha  
San José, San Juan, San Pedro y San Pablo. El río Aconcagua en el paso de Colmo, fue donde  
atravesó el ejército revolucionario...  
de Colmo de 1891.*

**Después**



*El río Aconcagua en el paso de Colmo, fue donde atravesó el ejército revolucionario...  
del fondo las montañas de la Cordillera de Santa Rosa de Colmo, de izquierda a derecha  
San José, San Juan, San Pedro y San Pablo. El río Aconcagua en el paso de Colmo, fue donde  
atravesó el ejército revolucionario...  
de Colmo de 1891.*

Fotografía, Rio Aconcagua en el paso del Colmo (1891), propuesta de ficha.

FIGURA 12

 **COLECCIÓN PATRIMONIAL  
ALFREDO WORMALD**

**Nombre:** Lugar de la Masacre de Lo Cañas, vista de frente



Antes.

**ID:** G-0849

---

**Materia:** Geografía, Guerra civil chilena de 1891.

---

**Fecha:** 1891.

---

**Ciudad/País:** Lo Cañas - Chile

---

**Soporte primario:** 24x18,5 cm.

---

**Soporte secundario:** 35.5x29,5cm

---

**Descripción:** Lugar de los sucesos de la masacre de Lo Cañas, durante el 17 de agosto de 1891.

---

**Inscripción:** Casa donde fueron exhibidos los cadáveres de los generales.

---

**Timbre:** FONDO HISTORICO Y BIBLIOGRAFICO Universidad del Norte ARICA UNIVERSIDAD DEL NORTE FONDO HISTORICO Y BIBLIOGRAFICO SEDE ARICA .



Después.

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**

Limpieza con uso de herramienta de pincel corrector, .

**Visualización.**

Uso de filtros para capas de contraste, filtro de mejora de imagen y el de cámara RAW para mejorar la iluminación.

**Fecha de intervención.**

12/10/2023

Fotografía, Lugar de la Masacre de Lo Caña, vista de frente (1891), propuesta de ficha.

17

FIGURA 13

**W** **COLECCIÓN PATRIMONIAL**  
**ALFREDO WORMALD**

**Nombre:** Libertad y Justicia, Ejército congresista



Antes.



Después.

**ID:** G-0858

---

**Materia:** Guerra civil chilena de 1891.

---

**Fecha:** 1891.

---

**Ciudad/País:** Valparaíso - Chile

---

**Soporte primario:** 16x12 cm.

---

**Soporte secundario:** 28x23,5 cm.

---

**Descripción:** Ejército congresista revolucionario, contexto de la Guerra Civil.

---

**Inscripción:** Libertad Justicia

---

**Timbre:** S/timbre.

---

**PROCEDIMIENTOS DE RECREACIÓN DIGITAL.**

**Limpieza digital de Fotografía.**

Limpieza con uso de herramienta de pincel corrector. .

**Visualización.**

Uso de filtros para capas de contraste, filtro de mejora de imagen y el de cámara RAW para mejorar la iluminación.

**Fecha de intervención.**

12/10/2023

Fotografía, Libertad y Justicia, Ejército Congreso (1891), propuesta de ficha.

Se presentará a continuación, la propuesta de afiche publicitario, alusiva a las Fiestas Patrias de Chile.

**FIGURA 14**



Afiche, Fiestas Patrias, 18 de septiembre (2023), propuesta de afiche publicitario.

Para finalizar la presentación de la Descripción del trabajo realizado, se mostrará las fotografías editadas durante este proceso de Practica Laboral II.

FIGURA 15



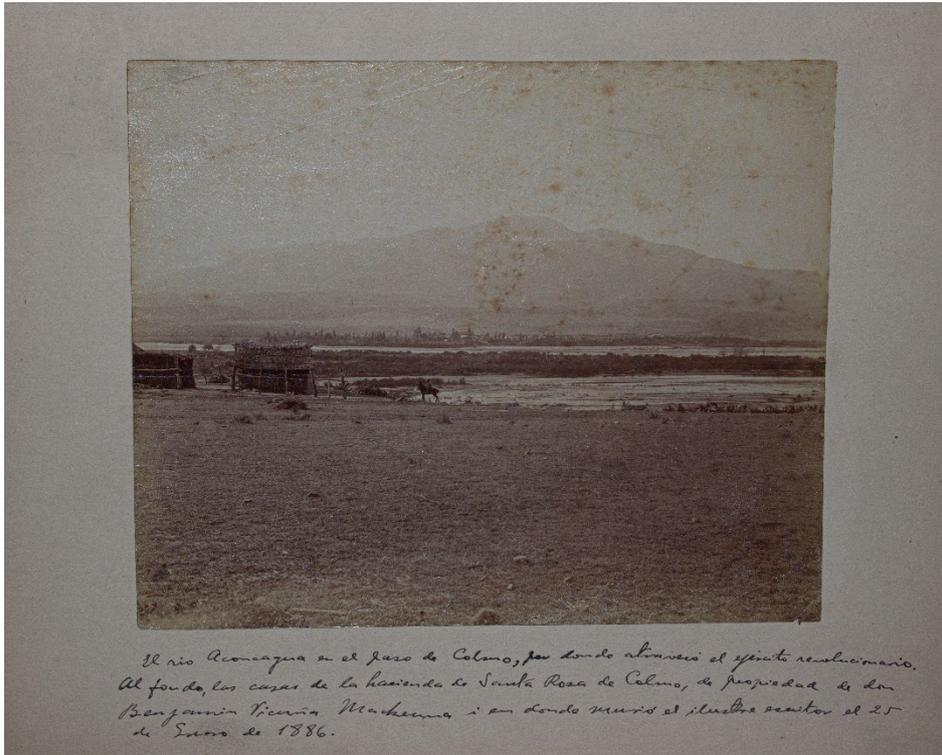
Fotografía, Barco transporte "Maipo", Iquique (1891), original.

FIGURA 16



Fotografía, Barco transporte "Maipo", Iquique (1891), editada.

FIGURA 17



Fotografía, Río Aconcagua en el paso del Colmo (1891), original.

FIGURA 18



Fotografía, Río Aconcagua en el paso del Colmo (1891), editada.

FIGURA 19



Fotografía, Lugar de la Masacre de Lo Caña, vista de frente (1891), original.

FIGURA 20



Fotografía, Lugar de la Masacre de Lo Caña, vista de frente (1891), editada.

FIGURA 21



Fotografía, Libertad y Justicia, Ejercito Congressista (1891), original.

FIGURA 22



Fotografía, Libertad y Justicia, Ejército Congressista (1891), editada.

## **V. EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS**

### **5.1 CONOCIMIENTO TÉCNICO ADQUIRIDOS**

Durante mi estancia en el laboratorio de investigación de la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, mis habilidades de diagramación y edición a través del software Adobe Illustrator y Adobe Photoshop, estuvieron constantemente desarrollándose mientras cumplía la jornada laboral I y II de la práctica, demostrando nuevamente las capacidades y competencia de un estudiante de Diseño Multimedia, desarrollándose y adaptados a nuevos retos de la disciplina. Generando como resultado, fichas informativas didácticas, con una edición óptima para su investigación y observación.

Por lo tanto, el conocimiento técnico adquiridos durante este año de práctica, fue la responsabilidad y el deber de seguir desarrollándose como un Comunicador Visual Multimedia, además de aprovechar las instancias de estar en un grupo multidisciplinario, donde compartir experiencia con una Antropóloga (Srta. Lorena Jopia), funcionario de Biblioteca (Don Daniel Porras) y del alumno Ayudante de la carrera Antropología (Sr. José Samitt), ha sido fundamental para mi evolución como futuro profesional. Logrando así, una adaptación a su sistema laboral de forma satisfactoria y fructífera.

### **5.2 HABILIDADES INTERPERSONALES ADQUIRIDAS**

En aspecto hacia las habilidades interpersonales, la relación con la Encargada de Colección la Srta. Lorena Jopia Gómez, quien también es mi supervisor en esta práctica fue una comunicación aceptable y enriquecedora, además, de conocer mejor el ambiente de la colección patrimonial. Pese a que mi relación con un público fue nula, aprendí bástate en como expresar mis trabajos hacia los demás, en este caso a la Srta. Lorena y al Asistente de Colección, Don Daniel Porras Segovia y al alumno de Ayudantía José Samitt.

Tengo que aclarar, que no es primera vez que hago un trabajo para ese departamento, ya que llevo un año y medio como alumno ayudante en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, conociendo y aprendiendo del ambiente laboral de dicho lugar. Además, de una muy buena relación con los trabajadores.

## VI. CONCLUSIONES

Como conclusión, encuentro satisfactorio el conocimiento que he entregado durante esas horas de práctica en la Colección, fortaleciendo y desarrollando cada vez más mis habilidades de un Diseñador, en aspecto de diagramación, edición y fotografía, como mi relación el entorno laboral que fue y siempre ha sido agradable y enriquecedora. Sin duda es una experiencia gratificante y enriquecedora, que me ayuda a crecer como estudiante.

## VII. REFERENCIAS

Colección Patrimonial Alfredo Wormald.

<http://wormald.uta.cl/>

Sistema de Biblioteca UTA, Colecciones Históricas y Patrimoniales.

<http://sb.uta.cl/sbuta/495-2/>

## VIII. ANEXO

Insertar “Bitácora de Registro de Asistencia y Actividades de Práctica II”