

# INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL

Nombre:  
Daniel Palma Gómez

Centro de práctica:  
Arica Nativa



## Introduccion

El presente informe documenta y analiza mi experiencia de práctica laboral, la cual tuvo una duración de 320 horas en el centro de práctica "Arica Nativa", especializado en festivales andinos. Como estudiante de diseño en mi cuarto año, tuve la valiosa oportunidad de realizar mi práctica en este destacado centro, donde pude aplicar mis conocimientos y habilidades en el ámbito del diseño en festivales y películas andinas.



# Objetivos

## 2.1. Objetivo General

• Vivir mi primera experiencia profesional en una empresa real, conociendo como es su forma de trabajar y que puedo aprender de ellos para fortalecer mis competencias como diseñador.

## 2.2. Objetivos Específicos

- Crear un hábito de trabajo de 8 horas diarias para acostumbrarme a la vida profesional real.
- Trabajar con un equipo de trabajo para saber como me desenvuelvo.
- Dedicarme a la parte de diseño como la elaboración de gráficos o videos.
- Poder desarrollar mis habilidades en la creación y edición de productos multimediales con los programas profesionales de Adobe Illustrator y Adobe Premier Pro.



## Descripción general de la empresa

Arica Nativa nació lejos de las ciudades, compartiendo bellas películas en comunidades andinas, en los valles, precordillera y altiplano de Arica y Parinacota, mientras restauraban patrimonio, con barro, piedras y paja brava.

Tras 16 años de buen caminar y muchas amistades, Arica Nativa sigue siendo un festival muy raro, un modesto festival de películas nativas que busca algo tan potente y necesario como enamorar a las nuevas generaciones de conservar los tesoros naturales y culturales del planeta, que custodian comunidades lejos de las ciudades.

En 2022 cumplieron 17 años, cuando vivieron una emergencia que los obliga a replantearse muchas cosas como especie para seguir adelante. Invitaron con especial entusiasmo a l@s artesan@s del audiovisual, a l@s filmmakers activistas del planeta, a crear junt@s el festival de películas nativas, dedicado con cariño a las comunidades rurales e indígenas del mundo, que hoy, más que nunca y con urgencia, debemos escuchar atentamente... Que sea en buena hora, Jallalla!

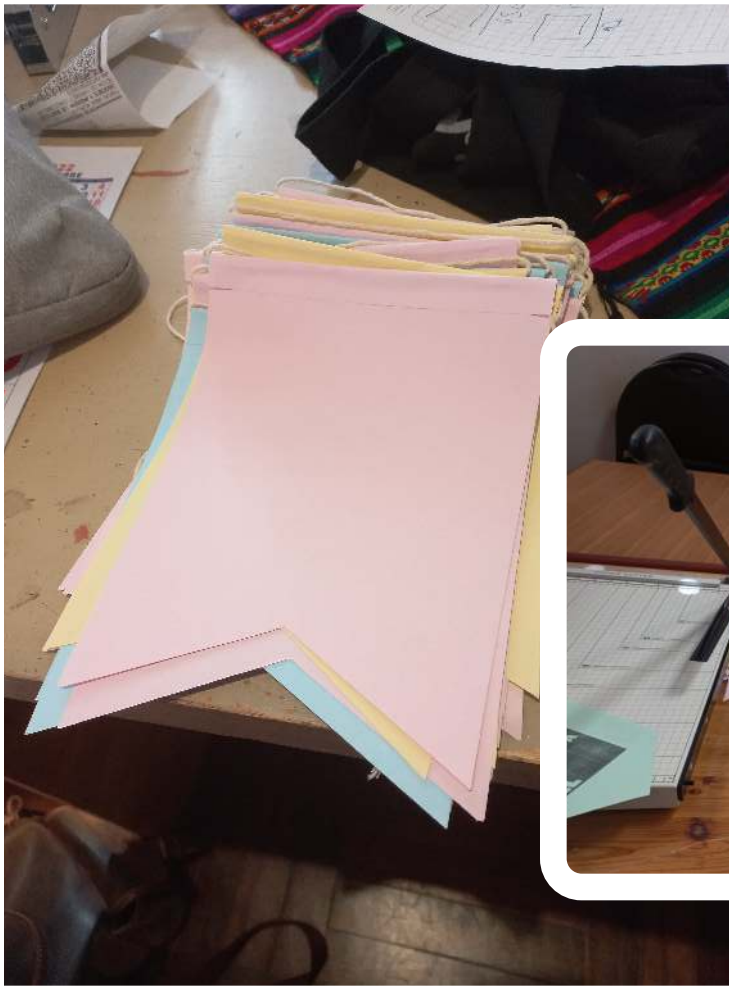
Arica Nativa es uno de los proyectos permanentes de Fundación Altiplano, organización sin fin de lucro que acompaña a comunidades andinas y rurales en la necesidad de conservar su patrimonio en riesgo.



## Actividades Realizadas

### Banderas para festivales

Durante mi práctica, recibí el encargo de crear y confeccionar una serie de banderas que serían utilizadas para decorar diferentes espacios en el marco del festival de Arica Nativa. Estas banderas desempeñarían un papel crucial en la ambientación de los lugares, añadiendo un toque festivo y resaltando la temática cultural del evento.

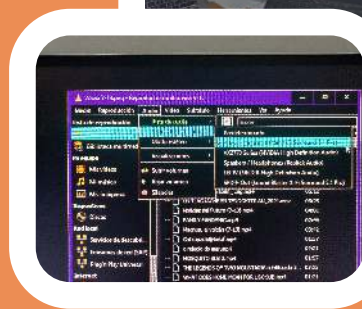
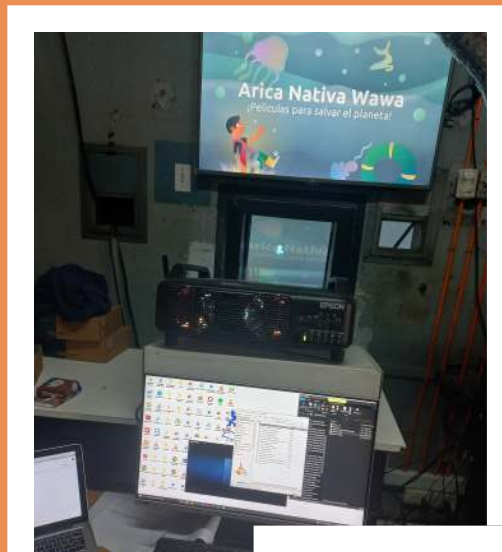


## Proyecciones festival WAWA 2022

Durante mi práctica, fui responsable de las proyecciones en el Festival de Películas Wawa 2022. Mi función principal consistía en reproducir las películas de manera adecuada y sin contratiempos técnicos. Además, tuve a cargo la tarea de encender las luces del cine al comienzo de las proyecciones y apagarlas al final, asegurándome de que el público contara con la iluminación adecuada al ingresar y salir del lugar.

Además de las proyecciones, también colaboré en la selección y reproducción de la música de fondo para crear la atmósfera adecuada durante las proyecciones. Este aspecto contribuyó a enriquecer la experiencia cinematográfica de los espectadores.

Mi participación en el Festival de Películas Wawa 2022 me brindó una valiosa experiencia en la gestión de proyecciones audiovisuales y en la coordinación de elementos clave como la iluminación y la música. Esta oportunidad me permitió desarrollar habilidades prácticas y aprender a trabajar en un entorno dinámico y orientado a eventos.



## Proyección, trazado y pintura

Se me encomendó la tarea de proyectar y trazar imágenes en tablones, que posteriormente serían pintados y presentados en proyecciones en el puerto.

Para llevar a cabo esta labor, utilicé técnicas de proyección para transferir las imágenes de manera precisa y detallada sobre los tablones. Me aseguré de seleccionar proyecciones de alta calidad que destacaran los elementos clave de cada imagen y garantizaran un resultado final impactante.

Una vez proyectadas las imágenes, procedí a trazar cuidadosamente los contornos sobre los tablones, utilizando herramientas y materiales adecuados para asegurar una línea clara y definida. Me esforcé por capturar los detalles y matices de cada imagen, preservando su esencia artística.



## Claqueta Digital

Durante el proyecto, tuve la oportunidad de participar en la creación de una claqueta digital, la cual desempeñó un papel significativo en la decoración del festival. Esta claqueta fue diseñada meticulosamente para servir como modelo, con el propósito de ser posteriormente pintada en un tamaño grande y utilizada como elemento decorativo en el evento. Su diseño detallado y su representación temática aportaron autenticidad y encanto al festival, convirtiéndola en una pieza destacada en la ambientación festiva del evento.

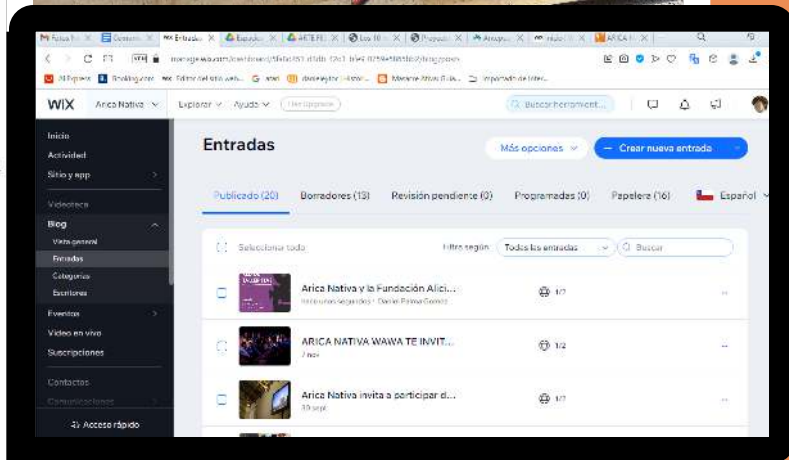




## Letras escaladas y Publicacion web

Se me encomendó la tarea de crear un texto con medidas específicas que sería impreso en papel para luego utilizarlo como plantilla y calcarlo en unos tabloncillos. Utilicé Adobe Illustrator para desarrollar el diseño, el cual consistía en la palabra "ARICA NATIVA". Después de imprimir y recortar el texto con precisión, luego procedí a calcarlo en los tabloncillos que serían cortados más adelante.

También realicé mi primera publicación en la página web de Arica Nativa. Esta iniciativa permitió promocionar el evento de forma visualmente atractiva y coherente con su temática, destacando la esencia de Arica Nativa tanto en los tabloncillos como en la presencia en línea.



## Registro Fotografico Casa Crispieri

Fui convocado a la Casa Crispieri para fotografiar y grabar el evento de Arica Nativa. Además, brindé mi apoyo en la organización de las decoraciones antes del inicio del evento. Mi responsabilidad abarcó capturar imágenes fotográficas y grabar videos que reflejaran la esencia y los momentos destacados del festival. También colaboré en la disposición y organización de las decoraciones, asegurándome de que todo estuviera preparado y en su lugar antes de que comenzara el evento. Esta experiencia me permitió contribuir activamente en la documentación visual y audiovisual del evento de Arica Nativa.



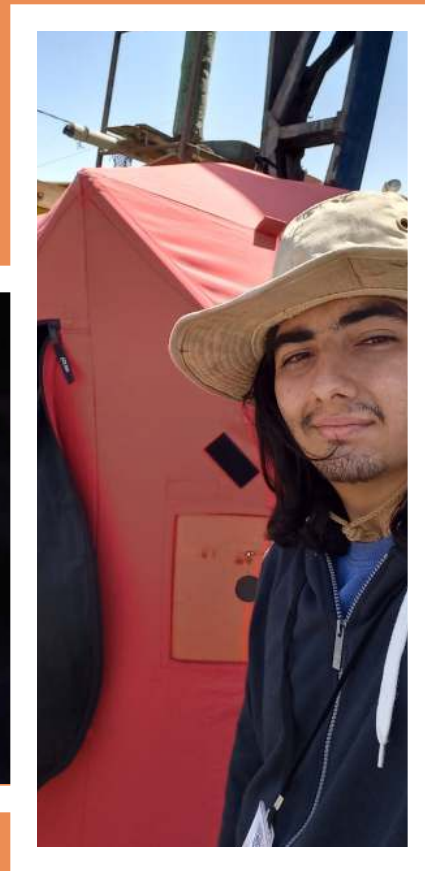
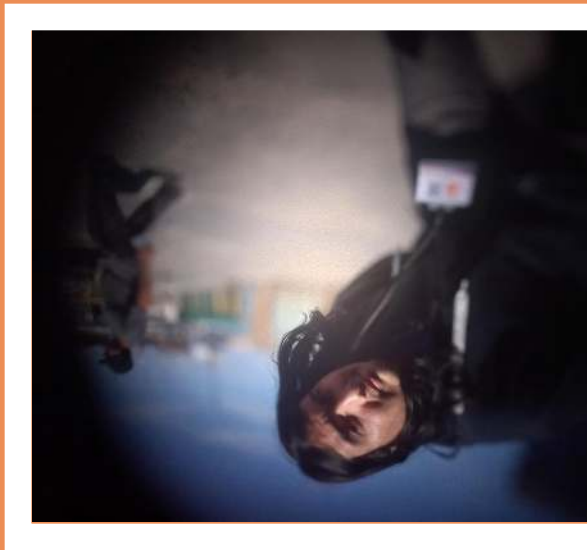
## Proyecciones Ex casino Arica y Casa Yanulaque

Nos reunimos en el emblemático ex casino Arica con el objetivo de organizar un evento especial que incluía proyecciones de películas. Se me solicitó apoyar en la tarea de ordenar y preparar todo para garantizar una experiencia memorable. Posteriormente, tuve la oportunidad de trasladarme a la casa Yanulaque, donde colaboré en la realización de proyecciones de películas experimentales. Mi labor también incluyó la organización y desmontaje de los equipos una vez finalizado el evento.



## Cámara Estenopeica Gigante

Recibí la solicitud de dirigirme al muelle para participar en una actividad única: una cámara gigante. Mi rol consistió en colaborar en el montaje y asegurarme de que todo estuviera listo para ofrecer una experiencia memorable a los participantes. Posteriormente, tuve el privilegio de trasladarme al bullevard del casino Antai, donde brindé apoyo a una experta en su actividad interactiva con aquellos interesados en participar. Durante esta experiencia, contribuí en el armado y desmontaje de los equipos necesarios para asegurar que todo funcionara sin contratiempos.



## Laureles

Recibí la solicitud de realizar modificaciones en los laureles destinados a las fotografías de los ganadores de cada categoría. Mi tarea consistió en crear laureles en inglés y diseñar nuevos laureles para las categorías adicionales solicitadas, fueron mas de 10 modificaciones a un total de 120. Además, se me encargó organizar y ordenar correctamente estos archivos en el drive para facilitar su acceso y uso posterior.



## Placas Festivales

Recibí la tarea de crear y personalizar las placas de premios para el festival en diversas categorías, utilizando las plantillas de las ediciones anteriores como punto de partida. Mi objetivo fue adaptar las plantillas existentes para reflejar las particularidades de cada categoría y asegurar que las placas mantuvieran la coherencia visual del festival.



## Informe Barroco

Recibí la solicitud de elaborar un informe sobre artistas barrocos de diversas disciplinas, tales como arte, textil, metalistería y alfarería. Mi objetivo fue investigar y recopilar información relevante sobre estos artistas, destacando sus contribuciones y su impacto en el movimiento barroco.

En el informe, se exploró la influencia del barroco en el arte, analizando las características estilísticas y temáticas que lo distinguen. Además, se investigó cómo esta estética barroca se extendió a disciplinas como la textil, metalistería y alfarería, donde se examinaron ejemplos destacados de artistas que llevaron esta expresión a nuevas dimensiones.



### Liz Tasa

"He aprendido muchísimo en este tiempo que he desarrollado proyectos personales, estos me han ayudado a conocer historias que comúnmente no conocería, principalmente con las comunidades indígenas y afrodescendientes que son tan ignoradas por el estado; pero rescato la fortaleza y capacidad de resiliencia que tienen, su dignidad, humildad y el respeto a la tierra es lo que más rescato de las personas que he conocido en este camino".



ARICA BARROCA

Fotografías



### Sharon Catellanos

"Es un cliché, pero haber visitado comunidades a las que jamás podría haber llegado de otra manera, tener acceso a situaciones de índole nacional y presenciarlas de primera mano, sobre todo en la época que trabajé en prensa y tener roce social diverso; creo que todo esto junto, enseña a ver las cosas de manera más horizontal sin jerarquía".

## Gran tropero

Recibí la solicitud de crear afiches para los ganadores del premio "Gran Tropero". Mi tarea consistió en diseñar afiches impactantes y visualmente atractivos que destacaran y celebraran a los galardonados de este prestigioso premio.

Utilizando mi habilidad en diseño, me enfoqué en representar la excelencia y la distinción de los ganadores a través de elementos visuales impactantes y una composición equilibrada.





## Informe Festivales

Recibí la tarea de crear un informe detallado sobre festivales de arte visual integrados en Chile, América Latina y Europa, con el objetivo de resaltar las características distintivas de cada uno.

En este informe, exploré y analicé diversos festivales de arte visual de renombre en estas regiones, investigando sus conceptos, enfoques y logros destacados. Se destacaron aspectos como la temática, la diversidad de disciplinas artísticas presentes, el impacto cultural y social, así como la participación de artistas locales e internacionales.



## Afiches Publicitarios Proyecciones

Recibí el encargo de crear dos afiches publicitarios para promocionar las proyecciones de películas en la playa a través de redes sociales. Mi objetivo fue diseñar afiches visualmente atractivos y persuasivos que captaran la atención del público y generaran interés en asistir a estas proyecciones únicas.



# Glosario Aymara

Recibí la tarea de crear un glosario Aimara para la Escuelita Sarañani. Este glosario tiene como objetivo facilitar la comprensión y el aprendizaje del idioma Aimara, brindando definiciones claras y concisas de términos y vocabulario importantes.

El glosario Aimara abarcará una amplia variedad de categorías, incluyendo palabras relacionadas con la naturaleza, la familia, los animales, los objetos cotidianos y las expresiones comunes. Cada término estará acompañado de su correspondiente traducción al español y una breve descripción para su correcto entendimiento.



**Glosario Aymara**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.




**GLOSARIO**

Introducción

El presente glosario de la lengua aimara es una breve recopilación de términos utilizados en el desarrollo de los 8 talleres de enseñanza del idioma aimara, llevados durante los meses de agosto y septiembre por la Escuela de Conservación Sarañani de la Fundación Altiplano.

Nuestra intención es registrar una serie de léxico de uso frecuente en las comunidades altoandinas, y al mismo tiempo, poner al alcance de este vocabulario para todas las comunidades aimaras y a todos los interesados en esta lengua milenaria.

Este glosario está dividido en 5 temas enfocados hacia un hábitat sostenible en el planeta. Los cuales son: Hábitat, Alimentación, Arte, Comunidad y Naturaleza, no sin antes de presentar una de las principales características de esta lengua.



**Características principales del idioma aimara**

El idioma aimara consta de 26 consonantes y 3 vocales (a, e, i, u). Para la zona norte de Chile, se registra 27 consonantes, incluyendo la /h/. Es necesario precisar que el trivocalismo en el aimara es a nivel fonémico (sentido mental), porque a nivel fonético (sonido real) las vocales varían en sus sonidos: así por ejemplo la /i/ se manifiesta como /e/ y la /u/ como /o/ cuando se encuentran antes o después de los fonemas prestwales /q/, /qʰ/, /qʷ/ y /h/.



**El alfabeto aimara presenta las siguientes letras y sus equivalencias con el español en la pronunciación**

- a al igual que en el español
- ch al igual que en el español como soplando la ch
- chʰ como haciendo explotar la ch
- l al igual que en el español, excepto cuando la /l/ está antes o después de las letras /q/, /qʰ/, /qʷ/ y /h/, se articula como /k/.
- j al igual que en el español
- k al igual que en el español como soplando la k
- kʰ como haciendo explotar la k
- ll al igual que en el español
- ll al igual que en el español como traspasando la mano
- m al igual que en el español
- n al igual que en el español
- ñ al igual que en el español como traspasando la mano
- ph al igual que en el español como soplando la p
- phʰ como haciendo explotar la p
- q como si fueran dos cc

<p><b>CAMA</b> s. f. Lugar onde se dorme ou onde se vive.  <b>COCHA</b> s. f. Lagoa.  <b>COMPAÑIA</b> s. f. Grupo de persoas.  <b>CONVIVIR</b> v. t. n. Ir xunto.  <b>CORAZÓN</b> m. Corazón.</p>		<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>	
<p><b>BIVONA</b> s. f. Lugar onde se vive.  <b>BUENAS</b> s. f. Lugar onde se vive.  <b>BUENAS</b> s. f. Lugar onde se vive.  <b>BUENAS</b> s. f. Lugar onde se vive.  <b>BUENAS</b> s. f. Lugar onde se vive.</p>		<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>	
<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>		<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>	
<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>		<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>	
<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>		<p><b>NATURALEZA</b></p>	
<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>		<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>	
<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>		<p><b>ALDRE</b> s. m. Lugar onde se vive.  <b>ALIMENTO</b> s. m. Comida.  <b>ALMO</b> s. m. Comida.  <b>APRENDER</b> v. t. n. Aprender.</p>	

**QUIMBERE** n. a. **Suño**  
 El Quimberé es un pueblo que se encuentra en la zona de la Cordillera Occidental, en el departamento de Arequipa. Su nombre proviene de la palabra quechua "quimber", que significa "roca".

**QUIMBERE** n. a. **Suño**  
 El Quimberé es un pueblo que se encuentra en la zona de la Cordillera Occidental, en el departamento de Arequipa. Su nombre proviene de la palabra quechua "quimber", que significa "roca".

**COMUNIDAD**

**AMAMA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Amama, que corresponde al mes de febrero en el calendario gregoriano.

**AMAMA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Amama, que corresponde al mes de febrero en el calendario gregoriano.

**AREQUIBA** n. a. **Rubia**  
 La Arequiba es una variedad de papa que se cultiva en la zona de Arequipa. Es una papa de color rubio y se utiliza para hacer papas a la huancaina.

**AREQUIBA** n. a. **Rubia**  
 La Arequiba es una variedad de papa que se cultiva en la zona de Arequipa. Es una papa de color rubio y se utiliza para hacer papas a la huancaina.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**CHIRIWA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Chiriwa, que corresponde al mes de marzo en el calendario gregoriano.

**CHIRIWA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Chiriwa, que corresponde al mes de marzo en el calendario gregoriano.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**ESTRADA** n. a. **El**  
 Estrada es un nombre quechua que significa "camino". Se utiliza para referirse a un camino o una vía.

**ESTRADA** n. a. **El**  
 Estrada es un nombre quechua que significa "camino". Se utiliza para referirse a un camino o una vía.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**PERUANO** n. a. **Vir. Perú**  
 El peruano es un nombre quechua que significa "peruano". Se utiliza para referirse a los habitantes de Perú.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**LAZARUS** n. a. **El**  
 Lazarus es un nombre quechua que significa "salvador". Se utiliza para referirse a Jesús, quien es considerado el salvador de la humanidad.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

**YARPA** n. a. **Primer mes**  
 El primer mes del año en el calendario quechua es el mes de Yarpa, que corresponde al mes de abril en el calendario gregoriano.

## Ganadores WAWA

Se me encomendó la tarea de agregar los laureles de ganador a todas las portadas de películas de cada categoría a aquellos que resultaron ganadores. Mi responsabilidad consistió en resaltar los logros de los galardonados y destacar su reconocimiento mediante la adición de laureles distintivos en las portadas de las películas premiadas.



## Cine en Aulas

Además de brindar apoyo en el montaje y desarme de la actividad educativa de cine en aulas, también tuve la responsabilidad de capturar fotografías durante el evento.

Durante la actividad, utilicé mis habilidades en fotografía para documentar momentos significativos, la participación de los estudiantes y la dinámica del evento. Mi objetivo era capturar imágenes que reflejaran la emoción y el aprendizaje que se desarrollaba en el entorno cinematográfico.



## Experiencias adquiridas

### Conocimientos técnicos adquiridos

Durante mi práctica, adquirí una serie de conocimientos técnicos que han fortalecido mi experiencia en el campo audiovisual. Algunos de los aspectos técnicos en los que me he desarrollado incluyen:

**Montaje y desarme de equipos audiovisuales:** Aprendí a configurar y ajustar proyectores, sistemas de sonido y otros dispositivos necesarios para la proyección de películas. Adquirí conocimientos sobre las conexiones y configuraciones adecuadas, garantizando un funcionamiento óptimo y una experiencia audiovisual de calidad.

**Fotografía:** Mejoré mis habilidades fotográficas al capturar imágenes de alta calidad y aplicar conceptos de composición visual adecuados. Aprendí a utilizar la iluminación y los ángulos correctos para documentar los momentos más destacados de la actividad de manera efectiva.

### Habilidades interpersonales adquiridas

Durante mi práctica, también desarrollé habilidades interpersonales fundamentales que me han permitido interactuar y colaborar de manera efectiva con otras personas. Algunas de las habilidades interpersonales que he adquirido incluyen:

**Trabajo en equipo:** Colaboré estrechamente con otros miembros del equipo, coordinando tareas y asegurándome de que cada aspecto del montaje y desarme se llevara a cabo de manera eficiente. Contribuí activamente a la sinergia del equipo y me adapté a diferentes estilos de trabajo.

**Comunicación efectiva:** Interactué con estudiantes, colegas y otros profesionales involucrados en la actividad, demostrando habilidades sólidas de comunicación verbal y no verbal. Escuché activamente, expresé ideas de manera clara y me adapté al público y contexto específicos.

**Gestión del tiempo:** Desarrollé habilidades de planificación y organización para asegurarme de que todas las tareas se completaran dentro de los plazos establecidos. Prioricé eficientemente las actividades y mantuve un enfoque constante en la eficacia y la puntualidad.

Estos conocimientos técnicos y habilidades interpersonales adquiridos durante mi práctica han sido fundamentales para mi crecimiento profesional y personal, permitiéndome destacar en el campo audiovisual y establecer relaciones efectivas con aquellos con quienes colaboro.



## Conclusión

Mi práctica laboral ha sido una experiencia enriquecedora que me ha permitido adquirir conocimientos técnicos sólidos y desarrollar habilidades interpersonales valiosas. Estoy emocionado por aplicar lo aprendido en mi futura trayectoria profesional y seguir creciendo en el campo audiovisual.

## Anexos

Link drive de bitacora

<https://drive.google.com/file/d/18Cj4RDXFnLjMB3rQWSqYErplD4z5e691/view?usp=sharing>

Link drive de Archivos de practica

[https://drive.google.com/drive/folders/12eCznALtdFjEJKqj\\_z5WhrEzqFinf\\_v?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/12eCznALtdFjEJKqj_z5WhrEzqFinf_v?usp=drive_link)