



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ  
*Universidad del Estado*



Escuela de  
Diseño e Innovación  
Tecnológica



# Práctica Laboral I

## *INFORME DE PRÁCTICA*

Proyecto Qhapaq Ñan en conjunto con  
el centro Qiri

**Claudia Márquez Vargas**

Arica, Julio 2022

<b>Introducción</b>	3
<b>Objetivos</b>	4
<b>Actividades realizadas</b>	5
<b>Descripción general de la empresa</b>	6
<b>Descripción del trabajo realizado</b>	8
Página de flora	9
Página de fauna	10
Página de geomorfología	11
<b>Experiencias adquiridas</b>	12
Conocimientos técnicos adquiridos	12
Habilidades interpersonales adquiridas	12
<b>Conclusión</b>	13
<b>Referencias</b>	14
<b>Anexos</b>	15

# INTRODUCCIÓN

En el siguiente informe correspondiente a la practica laboral I, realizada durante el tercer semestre de la carrera Diseño Multimedia de la Universidad de Trapacá, se expondrá los trabajos realizados para la página sobre el Qhapaq Ñan por los estudiantes universitarios radicados en Chile pertenecientes a la Universidad de Tarapacá que estudian la scarreras de: Diseño Multimedia, Informática, Antropología e Inglés, y los estudiantes de la Universidad de Bélgica Ephec quienes cursan la carrera de E-bussiness, en conjunto con Qiri Centro Tecnológico de Divulgación Multimedia durante el encuentro digital internacional Qhapaq Ñan 2022 (EDIQÑ22).

Se podrá observar material desarrollado durante el tiempo de trabajo, siendo el objetivo principal de los diseñadores (siendo yo estudiante de Diseño Multimedia) el generar elementos gráficos para complementar información textual u de otro origen y ayudarlo a desarrollarse más en su exposición visual.

## **2.1 OBJETIVOS GENERALES**

Es un proyecto que busca generar un producto digital para la difusión del Qhapaq Ñan en inglés, francés y español, el tipo de producto será un sitio web, creado a partir de un sistema de gestión de contenidos (CMS, Wordpress), este se alojará en el subdominio [www.qhapaqnan.Qiri.cl](http://www.qhapaqnan.Qiri.cl)

## **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Encargado de generar contenidos gráficos utilizando sus conocimientos para desarrollar elementos visuales que realcen y transformen la información que se pueda encontrar en formato textual.
2. Utilizar sus competencias comunicativas para proponer mejores formas de entregar los contenidos, llegando a acuerdos con los otros integrantes del equipo, siguiendo la normas gráficas.
3. Considera la ilustración, la fotografía, las infografías y otros formatos como elementos de creación.

# ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Diagramación de las maquetas para las páginas web realizadas.
2. Organización, estructuración, y visualización de elementos gráficos en la página web.
3. Consideración de los elementos propios del Camino del Inca como motivo para la la ilustración general de la página.

## ***CENTRO TECNOLÓGICO DE DIVULGACIÓN MULTIMEDIA QIRI***

Organización empresarial con sentido social y cultural que utiliza el diseño multimedia para la co-creación e innovación en la valorización y divulgación de diversas materias mediante el desarrollo de productos tecnológicos. Así mismo, implementa servicios multimediales, informáticos y de agencia de diseño, a través de proyectos, programas, consultorías, investigaciones, asistencia técnica y capacitaciones

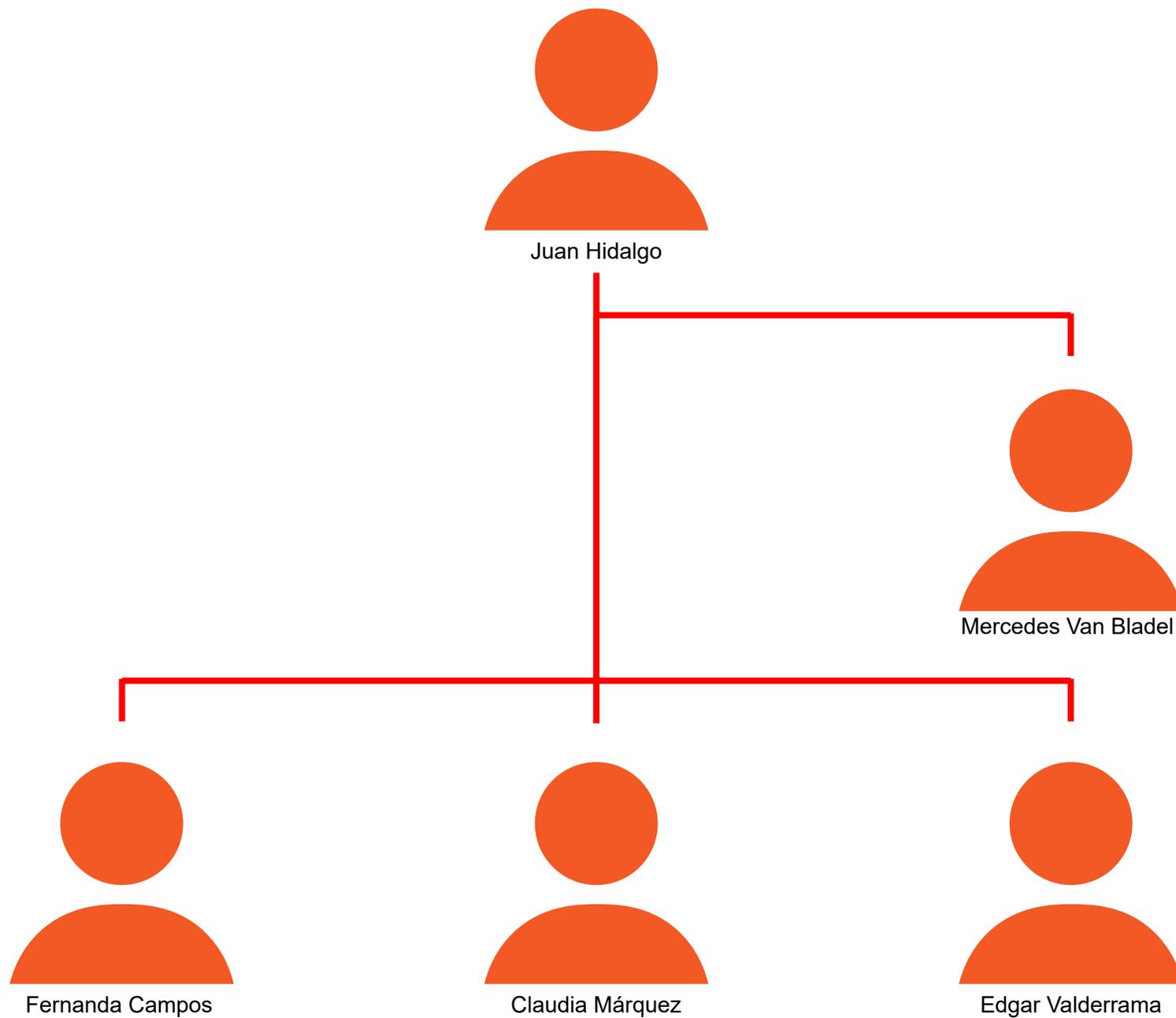
De igual forma, busca generar una revolución en la divulgación del patrimonio cultural, tomando elementos del pasado, aquellos que han consolidado la visión de mundo de las culturas originarias de Chile y la interacción dinámica con su entorno, para traerlas al presente y generar mecanismos que aprovechen las ventajas tecnológicas actuales, en la creación de una nueva propuesta de valor cultural de cara al futuro.

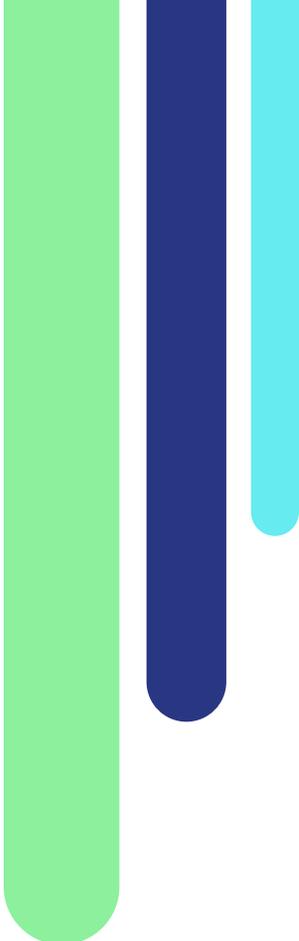
**Para más información:**

<https://www.qiri.cl/>



# DESCRPCIÓN DE LA EMPRESA





# **DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO**



## Página de flora

Se recopiló información e imágenes con respecto a la flora del Qhapaq Ñan, también contando con la ayuda de la estudiante de antropología María Estela González y el profesor Juan Chacama; de ésta se eligió una gran parte de plantas para exhibir en la página y ser descritas.

Se organizó la información de manera que pueda ser de fácil comprensión, de fácil legibilidad y lecturabilidad, por ejemplo, la división de las plantas por pisos geológicos.

Se discutió en grupo la estructura general de la página y el diseño de esta, siendo paleta de colores, imágenes, tipografías, y demás.

# WILDLIFE

People living around these places were capable of building a road system so big that connected villages and helped with subsistence, this led to the need of recognizing the plants and animals surrounding the paths.

Qhapaq Ñan's wild life descents from 466 m.a.s.l and over, marking their last ecologic floor. From this floor is where the last ani of this long downhill come from.

Next: The most representative wildlife present in region of Arica y Parinacota:

## CAMELIDOS



LLAMA



GUANACO



ALPACA

## NEOGNATHAE



TAGUA



DUCK JERGON



HUALLATA

## TINAMIDAE



CHILEAN PERDIZ

## CANIDAE



FOX CULPEDO

## CHINGHILLIDAE



VIZCACHA

## FELIDAE



CHILEAN PUMA

## CERVIDAE



ANDEAN DEER

## CATHARTIDAE



CÓNDOR

This downhill ends at 4000 m.a.s.l, where some animals exclusive from this zone can be found.



PARINA  
(PHOENICOPTERIDAE)



## Página de fauna

Se recopiló información e imágenes con respecto a la fauna del Qhapaq Ñan, también contando con la ayuda de la estudiante de antropología María Estela González y Alflorino Torres; de ésta se eligió una gran parte de animales para exhibir en la página y ser descritos.

Se organizó la información de manera que pueda ser de fácil comprensión, de fácil legibilidad y lecturabilidad, por ejemplo, la división de los animales por sus especies.

Se discutió en grupo la estructura general de la página y el diseño de esta, siendo paleta de colores, imágenes, tipografías, y demás.

## GEOMORPHOLOGY

The Inca road goes across the whole Arica y Parinacota region, vertically and horizontally. It goes from 4800 masl to zero level, passing through four ecological floors:

Next to the Andes Mountains:  
There is 190 km from coast to the mountains

### High Plateau

It is located between 4800 and 4000 masl. As its name indicates, it is very high and has a flat surface. There are volcanoes (all very active), lakes, small rivers and wetlands (that provide food for the camelids). Temperature can range from 0°C to -25°C in winter. There are also salt flats, but they are very few.



### Mountain Range

It is located between 3900 and 3000 masl. It is very easy to recognize this area because at 3000 masl there is a place called Sierra Huayilla. Mountain Range has a more aggressive surface containing ravines and cold rivers, usually affected by landslides and heavy rain.

Because this area does not have a flat surface, locals started to build terraces to work on farming. Most of Qhapaq ñan is located around this zone along with most of the settlements.



Atacama Desert - The most barren in the world  
Located between 3000 and 1000 masl.

Despite its aridity, when it rains it creates a beautiful phenomenon called the "Flowering Desert"



Valley to coast. Located between 1000 and 0 masl



### Valleys

They are located inside the ravines. Rivers that connect with the ocean are located here, these rivers alternate between salt and fresh water. This alternation makes possible the development of different kinds of agriculture in the zone.

The Valley of Luta and Camarones have a constant stream of water, but the valley of Azapa obtains its water from the underground layers. Despite the aridity of this zone, thanks to the water and ground conditions makes possible to harvest any kind of plant.

### Coastline

It is approximately 17 kilometers long and it is divided in two by the Morro of Arica. From the Morro to the north, it is 7 kilometers long (containing two beaches) and to the south it is 10 kilometers long (containing two beaches) this part ends with the Anzota Caves



## Página de geomorfología

Se recopiló información e imágenes con respecto a la geomorfología del Qhapaq Ñan, también contando con la ayuda de la estudiante de antropología María Estela González y el profesor Juan Chacama; de ésta se eligieron imágenes en su mayoría aportadas por los coordinadores del evento y la estudiante de antropología antes mencionada para exhibir en la página junto con su información.

Se organizó la información de manera que pueda ser de fácil comprensión, de fácil legibilidad y lecturabilidad, por ejemplo, la división de los pisos geológicos y lo que comprende cada uno.

Se discutió en grupo la estructura general de la página y el diseño de esta, siendo paleta de colores, imágenes, tipografías, y demás.

## **CONOCIMIENTOS TÉCNICOS**

Mejora del conocimiento y uso de los programas de edición de Adobe, como Illustrator y Photoshop.

Análisis de figuras y objetos e ilustrarlos en un periodo corto de tiempo.

Conocimiento y uso de la plataforma de Microsoft, Teams.

Conocimiento y uso de los programas para desarrollar paginas web, como Wordpress.

## **HABILIDADES ADQUIRIDAS**

Mayor comprensión y fluidez al hablar en el idioma inglés, además de tener que exponer lo que se hacía diariamente, lo que conllevaba un mayor nivel de presión al tener que usar un lenguaje técnico no típico.

Mayor comprensión del idioma francés al escuchar a mis compañeros de Bélgica hablar o al escuchar a su coordinadora explicarles.

Mejor trato al trabajar en grupo, y respeto por las ideas de todos, más aún, al ser un proyecto llevado a cabo por distintas culturas.

Conocimientos sobre la cultura del Qhapaq Ñan.

Rapidez de comprensión en las instrucciones entregadas y el proceder a desarrollarlas.

Trabajos realizados en un periodo corto de tiempo.

Esta práctica laboral ha sido una experiencia totalmente nueva. Ha sido algo en lo que no solo hemos aprendido, sino que hemos desarrollado los conocimientos adquiridos, llevándonos a más. No esperaba el trabajar en equipo, y más aun en equipos mixtos de estudiantes de diferentes carreras, lo que sería un desafío más grande para congeniar las ideas, pero resultó ser todo lo contrario, tuve muy buenos compañeros y me siento agradecida con ellos por ser comprensivos y tener una muy buena interacción conmigo. Aparte el trabajo de todos los grupos en general fue excelente, también contando los coordinadores del proyecto Qhapaq Ñan.

Como diseñadora esta experiencia me ayudó a expandir mi ambiente gráfico y a aplicarlo mejor, además me ayudó a comprender mejor como es adentrarse al campo laboral al que este corresponde. La realización de las páginas que se nos fueron asignadas fue un gran reto, creo en especial para los diseñadores que teníamos el gran peso de responsabilidad de cómo se iban a ver, todos los detalles de ellas fueron discutidos varias veces e incluso las paginas después de “hechas” sufrieron algunos cambios más, lo que pone aún mas en evidencia el gran trabajo que se hizo.

El trabajo en general fue bastante fuerte, hubieron muchas horas sin dormir y de absoluto estrés, pero gracias al trabajo en equipo, las instrucciones dadas por los coordinadores para que todos pudiéramos seguir un mismo rumbo para así trabajar mejor, y la conclusión del trabajo, dieron como fruto la satisfacción de ser parte del proyecto, más aún al ser reconocidos con un diploma.

Fue una actividad bastante bonita y enriquecedora.

## 2.1 FAUNA

1. Abarca, j. et al. (2020). Guía de identificación de la biodiversidad y de las zonas de interés turístico, asociada al sistema vial andino, Qhapaq Ñan. Ediciones Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. 93pp.

## 2.2 FLORA

1. González, J. S. & J. J. Molina. (2017). Flora nativa de la región de Arica y Parinacota. Ediciones Universidad de Tarapacá. Arica, Chile. 233 pp. <http://sb.uta.cl/libros/Flora1.pdf>
2. Corporación Nacional Forestal (CONAF). (18 de febrero de 2014). Humedales chilenos altoandinos, ecosistemas estratégicos de importancia internacional. <https://www.conaf.cl/humedales-chilenos-altoandinos-ecosistemas-estrategicos-de-importancia-internacional/>

## 2.3 GEOMORFOLOGÍA

1. Albornoz, C., Rodríguez, A., y Tapia, A. (2017). Geomorfología del área de Putre, Andes del Norte de Chile: acción volcánica y climática en su modelado. sCielo – Universidad de Tarapacá. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-26812017000300007](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812017000300007)
2. Muñoz, I. (2017). El Qhapaq Ñan en los Altos de Arica: columna vertebral del poblamiento prehispánico tardío, norte de Chile. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-68942017000200115](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-68942017000200115)

## 2.4 QIRI CENTRO TECNOLÓGICO

1. <https://www.qiri.cl/>

***LINK DE LA BITÁCORA***

<https://drive.google.com/file/d/1G9F0ejX9ia589faWRw2h2YQHJBphFrFB/view?usp=sharing>