

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL

Alumno: Aaron Matias Bascone Agurto.

**Centro de practica: (IFMSA) Federación Internacional
de Asociaciones de Estudiantes de Medicina.**

Supervisora de practica: Graciela Gonzáles.

Jefe de carrera: Marina Vera Chamorro.

Fecha: 04 de octubre 2024.

Arica-Chile

ÍNDICE

| | |
|--|---------|
| ◆ I. Introducción | Pág. 3 |
| ◆ II. Objetivos | Pág. 4 |
| Objetivo general | Pág. 4 |
| Objetivos específicos | Pág. 4 |
| ◆ III. Descripción General de la Empresa | Pág. 5 |
| ◆ IV. Actividades realizadas | Pág. 6 |
| ◆ V. Descripción del trabajo realizado | Pág. 7 |
| ◆ VI. Experiencias adquiridas | Pág. 16 |
| Conocimientos técnicos | Pág. 16 |
| Habilidades interpersonales | Pág. 16 |
| ◆ VII. Conclusión | Pág. 17 |
| ◆ VIII. Anexos | Pág. 18 |
| ◆ IX. Referencias | Pág. 19 |

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe detalla la experiencia obtenida durante la práctica profesional realizada en la Federación Internacional de Asociaciones de Estudiantes de Medicina (IFMSA) en la ciudad de Arica y más específicamente la Universidad de Tarapacá, entre el 1 de abril y el 4 de octubre de 2024, cumpliendo un total de 320 horas. La IFMSA es una organización internacional que agrupa a estudiantes de medicina de todo el mundo, y en esta oportunidad, el enfoque de la práctica estuvo orientado hacia el ámbito del diseño multimedia, contribuyendo al desarrollo de productos visuales y audiovisuales para diversas campañas y proyectos de la organización.

Durante este periodo, se colaboró en la creación de contenido multimedia para promover iniciativas de salud pública y sensibilización social, generando materiales que incluyen videos informativos, gráficos interactivos y recursos visuales para plataformas digitales y redes sociales. La experiencia permitió aplicar conocimientos técnicos en diseño gráfico, edición de video y animación digital, adaptando los productos a las necesidades de comunicación de la IFMSA y su público objetivo.

Este informe presenta los aspectos más relevantes de la práctica profesional, describiendo las actividades realizadas, las competencias adquiridas y el impacto de los proyectos multimedia desarrollados. Además, se incluye una reflexión sobre el aprendizaje obtenido y su aplicación en el campo profesional del diseño multimedia.





II. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la creatividad en la creación de productos visuales y audiovisuales para redes sociales, generando contenido innovador y eficaz que logre captar la atención tanto del público general como del público específico de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudiantes de Medicina (IFMSA), en el marco de campañas de salud pública y sensibilización social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Aplicar técnicas de diseño gráfico y audiovisual para crear contenido atractivo y relevante que resuene tanto con el público general como con segmentos específicos, ajustando los mensajes a cada audiencia.
- ◆ Desarrollar habilidades en la creación y edición de vídeos y gráficos optimizados para diferentes plataformas de redes sociales, utilizando formatos y estilos adecuados a los intereses de audiencias amplias y especializadas.
- ◆ Fortalecer la conceptualización creativa, generando ideas originales que respondan a las demandas de un público diverso, asegurando que el contenido comunique eficazmente los valores y objetivos de las campañas de la IFMSA.

III. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA

Nombre:

(IFMSA) Federación Internacional de Asociaciones de Estudiantes de Medicina.

Ubicación:

Facultad de medicina en la Universidad de Tarapacá de Arica.

Infraestructura:

Un edificio educacional.

Supervisor:

Graciela Gonzáles, (Estudiante de la facultad de medicina).

Historia:

La Federación Internacional de Asociaciones de Estudiantes de Medicina (IFMSA) fue fundada en Copenhague, Dinamarca, en 1951, con el fin de establecer una red de colaboración eficaz entre los estudiantes de medicina, como respuesta a la búsqueda de una estructura que les permitiera una cooperación internacional para aportar a la mejora de la crítica situación que vivía Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

Actualmente, IFMSA es una organización no gubernamental con más de seis décadas de historia, reconocida por las Naciones Unidas y la Organización Mundial de la Salud, sin tendencia política, étnica o religiosa, que agrupa a más de un millón trescientos mil estudiantes de medicina de más de 107 países en los cinco continentes, conformando la organización estudiantil más grande del mundo. Estos estudiantes se encuentran agrupados tras el principio fundamental de la organización, redactado en su carta fundacional.

Misión:

Nuestra misión es contribuir a la formación de los estudiantes de medicina de Chile para entregar al país médicos con una formación integral, conscientes de la realidad nacional y dispuestos a trabajar en equipo en pos del bienestar comunitario, con un enfoque en salud global a través de proyectos multidisciplinarios de acción local.

Visión:

Nuestra visión es ser una organización que represente e integre a los estudiantes de medicina de nuestro país, promoviendo la formación de agentes de cambio en la salud local, nacional y global; generando estudiantes de medicina empoderados y conscientes de las problemáticas contingentes de la salud, con un enfoque más humano y comunitario; abordando las inequidades culturales, étnicas, sexuales y de género, contribuyendo con esto al desarrollo de una mejor sociedad.

IV. ACTIVIDADES REALIZADAS



◆ Creación de Reels:

En este apartado, me encargué de conceptualizar y producir contenido visual para redes sociales en formato de "Reels". Esto implicó la planificación creativa, selección de imágenes y videos, guionización, y la edición de clips para el espectador.

◆ Diseño de Manuales:

En esta tarea, desarrollé manuales detallados, claros para facilitar la comprensión de procesos internos para usuarios. Estos manuales fueron diseñados utilizando herramientas de diseño gráfico, asegurando un estilo cohesivo y profesional que refuerza la identidad corporativa.

◆ Creación de Tutoriales:

La creación de tutoriales fue un aspecto secundario de mi trabajo. Desarrollé tutoriales paso a paso que explican de manera sencilla y didáctica diversos procedimientos tales como la creación de "Reels" hasta como usar mis herramientas de trabajo.

◆ Edición de Vídeos:

En cuanto a la edición de vídeos, mi responsabilidad incluyó el ensamblaje de clips de vídeo, la corrección de color e incluso subtítular al español.

V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Animación del logo del centro de practica:

Metodología utilizada:

La metodología aplicada se basó en un enfoque de diseño iterativo. Comenzaste vectorizando el logotipo en Adobe Illustrator, lo cual te permitió asegurar una representación de alta calidad y precisión. Posteriormente, exploraste la paleta de colores mediante la experimentación con diferentes fondos (negro, blanco, rojo y azul) para asegurar la versatilidad del logotipo en distintos contextos. La variación del logotipo de blanco a azul añadió un toque dinámico que contribuyó a resaltar la identidad visual de la marca.

Herramientas o software utilizados:

Adobe Illustrator: para vectorizar el logotipo y asegurar una representación precisa y escalable.

Adobe After Effects: para animar el logotipo, aportándole movimiento y creando un video dinámico.

Desafío o dificultad encontrada durante el proceso:

Uno de los mayores desafíos fue lograr que el logotipo mantuviera su legibilidad y coherencia al ser aplicado en diferentes colores y fondos. Adaptar los colores del logotipo en una animación fluida, sin perder la identidad visual de la marca, requirió ajustes minuciosos en la transición de colores y en la velocidad de la animación.

Figura 1.
logo animado de la IFMSA #1 proceso en Adobe Illustrator.



Figura 2.
logo animado de la IFMSA #2 proceso en Adobe Illustrator.



Figura 3.
logo animado de la IFMSA #2 proceso en Adobe After Effects



V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Creación de Reels sobre salud y bienestar:

Metodología utilizada:

La metodología adoptada fue un proceso de diseño estructurado que comenzó con la conceptualización de cada Reel. Diseñe las plantillas en Adobe Illustrator, organizando cada imagen en capas independientes para facilitar su animación en el siguiente paso. Este enfoque me permitió planificar y visualizar el flujo del contenido antes de proceder a la animación. Una vez creadas las plantillas, utilice Adobe After Effects para animar cada elemento, aportando dinamismo y atractivo visual. Finalmente, utilice Adobe Media Encoder para optimizar el tamaño de los archivos y garantizar que fueran adecuados para su publicación en redes sociales.

Fundamentación de las decisiones gráficas tomadas:

Las decisiones gráficas se fundamentaron en la necesidad de comunicar de manera efectiva y atractiva información sobre temas de salud. Al utilizar colores y tipografías apropiadas, logre mantener un equilibrio entre estética y funcionalidad, asegurando que la información presentada fuera clara y fácil de digerir. La separación de elementos en capas en Illustrator me permitió crear animaciones más fluidas y visualmente impactantes, lo que contribuyó a captar la atención del espectador.

Figura 4.
Reel para instagram sobre higiene menstrual proceso en Adobe After Effects.

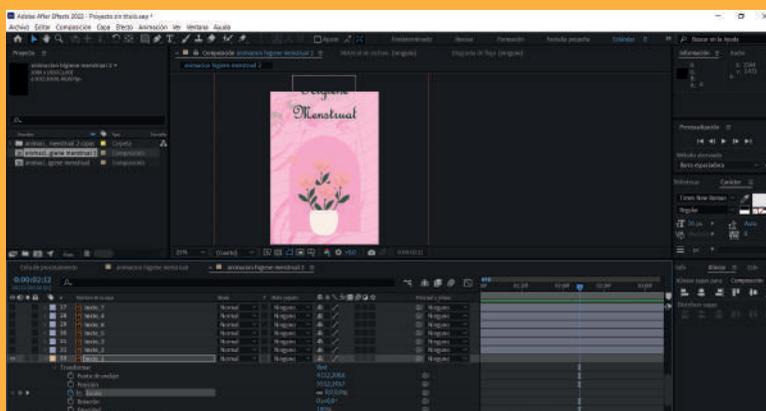
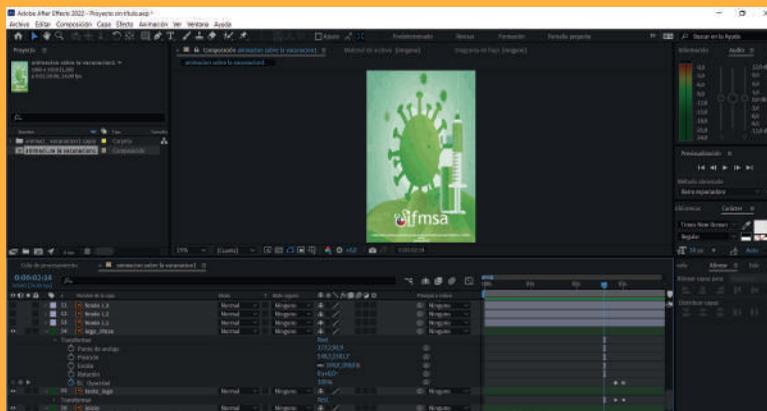


Figura 5.
Reel para instagram sobre vacunación proceso en Adobe After Effects.



V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Herramientas o software utilizados:

Adobe Illustrator: para diseñar las plantillas y organizar las imágenes en capas independientes.

Adobe After Effects: para animar los elementos gráficos, aportando dinamismo al contenido.

Adobe Media Encoder: para reducir el peso de los archivos y optimizarlos para su publicación en redes sociales.

Desafío o dificultad encontrada durante el proceso:

Un desafío significativo fue garantizar que la animación no solo fuera visualmente atractiva, sino que también facilitara la comprensión de la información sobre salud. La sincronización adecuada de los elementos animados con el contenido visual fue crucial, lo que requirió ajustes cuidadosos en los tiempos de animación y transiciones. Además, optimizar los archivos para que mantuvieran una calidad adecuada sin comprometer el rendimiento en las plataformas sociales presentó otro desafío.

Descripción del rol del estudiante:

En este proyecto, asumí el rol de diseñador multimedia, manejando todas las fases del proceso creativo, desde el diseño de las plantillas hasta la animación y optimización del contenido. Además, tome decisiones críticas en cuanto a la representación gráfica de la información, asegurando que cada Reel cumpliera con los objetivos de comunicación y atracción del público.

Figura 6.

Reel para instagram sobre anemia proceso en Adobe After Effects.

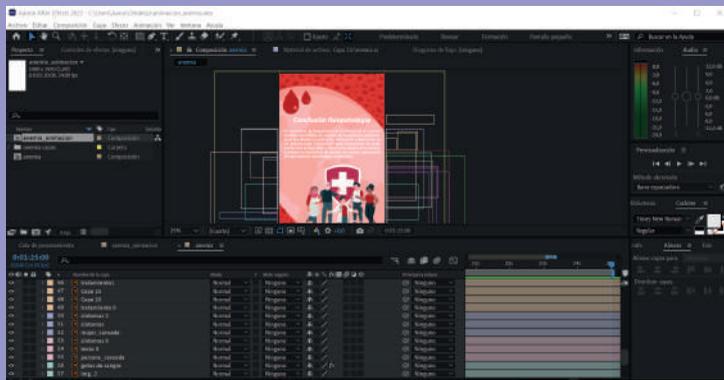


Figura 7.

Reel para instagram sobre inspección proceso en Adobe After Effects.

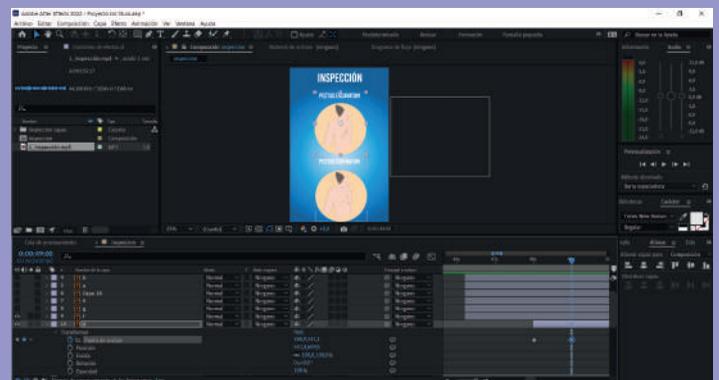
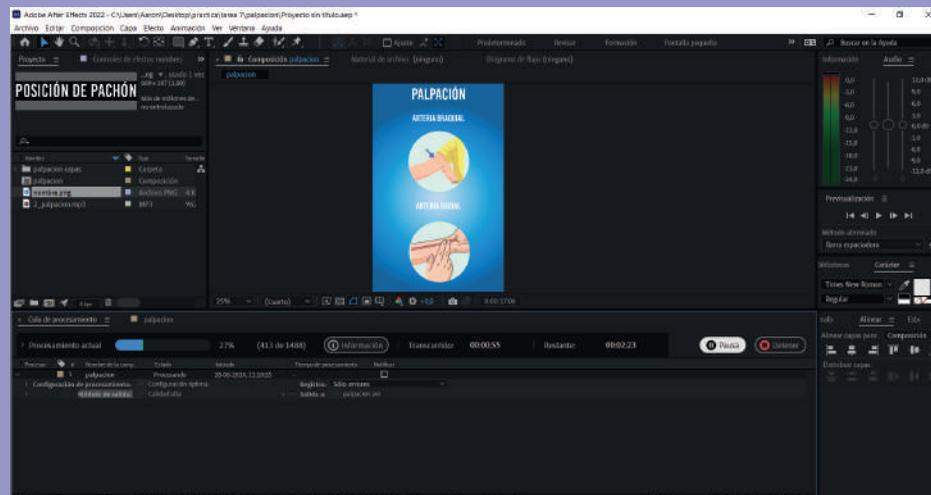


Figura 8.

Reel para instagram sobre palpación proceso en Adobe After Effects.



V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Edición de vídeos:

Metodología utilizada:

En mi proyecto de traducción y subtítulo, seguí un enfoque metódico. Comencé realizando una traducción inicial del diálogo, asegurándome de captar no solo el significado literal, sino también el contexto cultural y las sutilezas del idioma. Luego, creé los subtítulos, priorizando la fluidez y naturalidad del texto. Finalmente, sincronizé los subtítulos con el audio, ajustando la duración de cada línea para que coincidiera con la pronunciación y el ritmo del diálogo.

Herramientas o software utilizados:

Software de edición de vídeo: para sincronizar subtítulos con el audio y adaptar el contenido visual.

Herramientas de traducción: para ayudar en la adaptación contextual y cultural de los diálogos.

Programas de compresión de vídeo: para reducir el tamaño del archivo final y optimizarlo para su transporte.

Desafío o dificultad encontrada durante el proceso:

Uno de los mayores desafíos que enfrenté fue equilibrar la precisión de la traducción con la necesidad de mantener un flujo natural en los subtítulos. Sincronizar el texto con el audio de manera efectiva requirió atención al detalle y repetidos ajustes, especialmente en diálogos rápidos o con expresiones idiomáticas. Además, reducir el tamaño del vídeo sin comprometer la calidad fue otro reto que debí abordar para facilitar su transporte.

Figura 9.

Subtitular un vídeo sobre real-time PSR al español proceso en programa online.

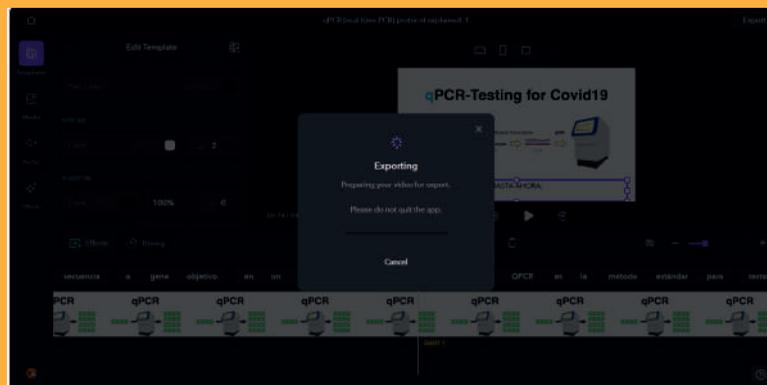
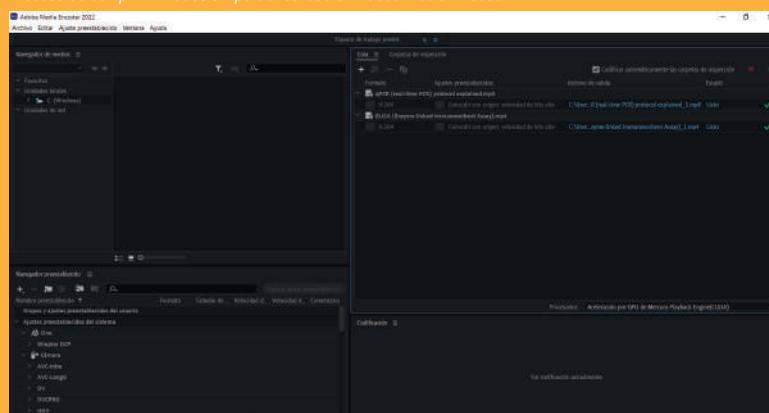


Figura 10.

Proceso de comprimir videos sin perder calidad en Adobe Media Encoder .



V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Creación de tutoriales:

Metodología utilizada:

En uno de mis proyectos, me dediqué a crear tutoriales detallados donde expliqué cómo desarrollé mis trabajos como diseñador multimedia utilizando herramientas de Adobe. Comencé estructurando cada tutorial para cubrir desde conceptos básicos hasta técnicas avanzadas, destacando el flujo de trabajo que empleé con programas como After Effects, Illustrator, Media Encoder y WordPress. Mi enfoque consistió en guiar a los espectadores paso a paso a través del proceso creativo, asegurando que cada fase estuviera claramente explicada y fuera fácil de seguir.

Herramientas o software utilizados:

Adobe After Effects: para mostrar técnicas de animación y efectos visuales.

Adobe Illustrator: para explicar el diseño gráfico y la creación de elementos visuales.

Adobe Media Encoder: para optimizar la exportación de videos.

WordPress: para explicar como crear una página web basica.

Figura 11.

Tutorial de como crear imagen informativa proceso en Adobe Illustrator.

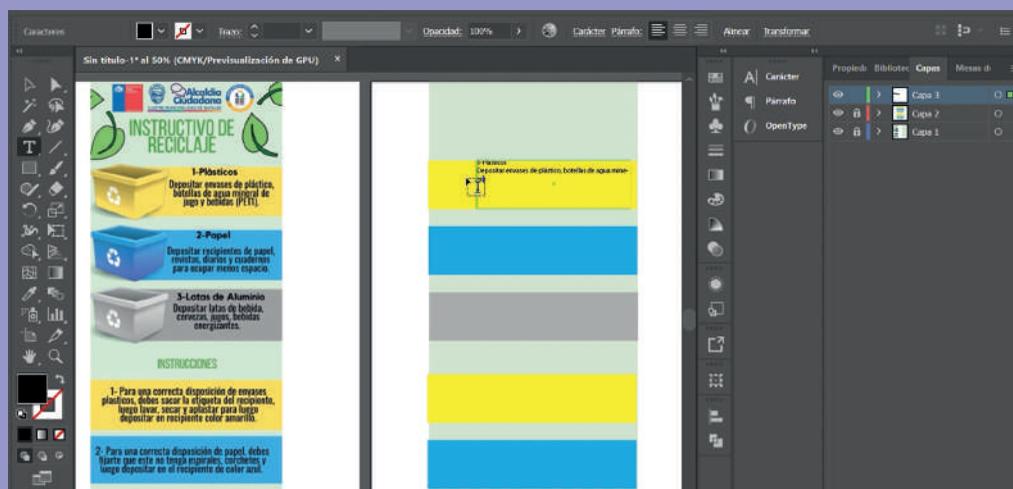
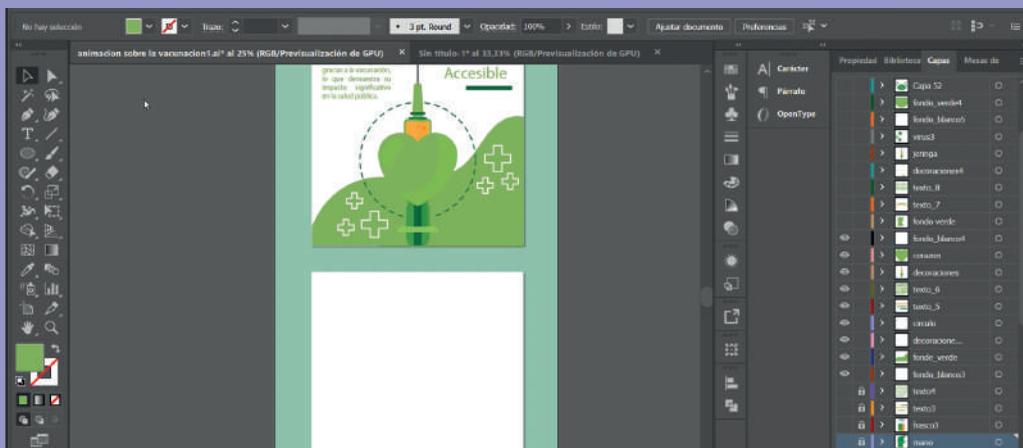


Figura 12.

Tutorial de como crear Reel proceso en Adobe Illustrator.



V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Desafío o dificultad encontrada durante el proceso:

Uno de los principales desafíos que enfrenté fue garantizar que la información técnica se presentara de manera accesible y comprensible para diferentes niveles de habilidad. Debí ajustar mi enfoque en función del público objetivo, asegurándome de que incluso los principiantes pudieran seguir mis instrucciones sin sentirse abrumados. También, mantener un equilibrio entre la profundidad técnica y la claridad del contenido fue un aspecto que requería atención constante.

Descripción del rol del estudiante:

En este proyecto, asumí el rol de creador de contenido educativo y guía. Gestioné todo el proceso, desde la planificación de los tutoriales hasta la grabación y edición del material. Me aseguré de que cada tutorial fuera útil y relevante para los espectadores, buscando siempre compartir mis conocimientos y experiencia de manera efectiva.

Figura 13.
Tutorial de como crear página web #1 proceso en WordPress.

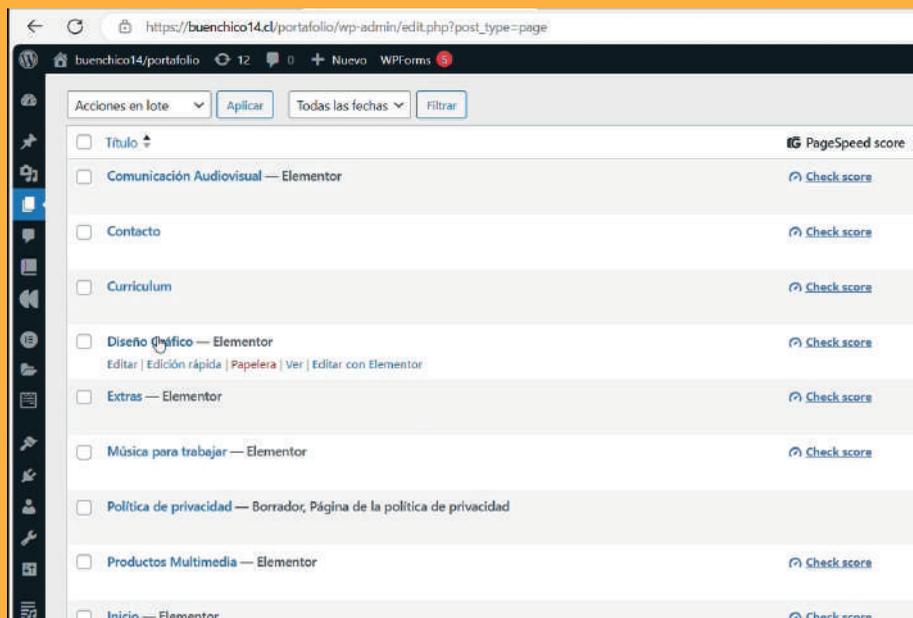
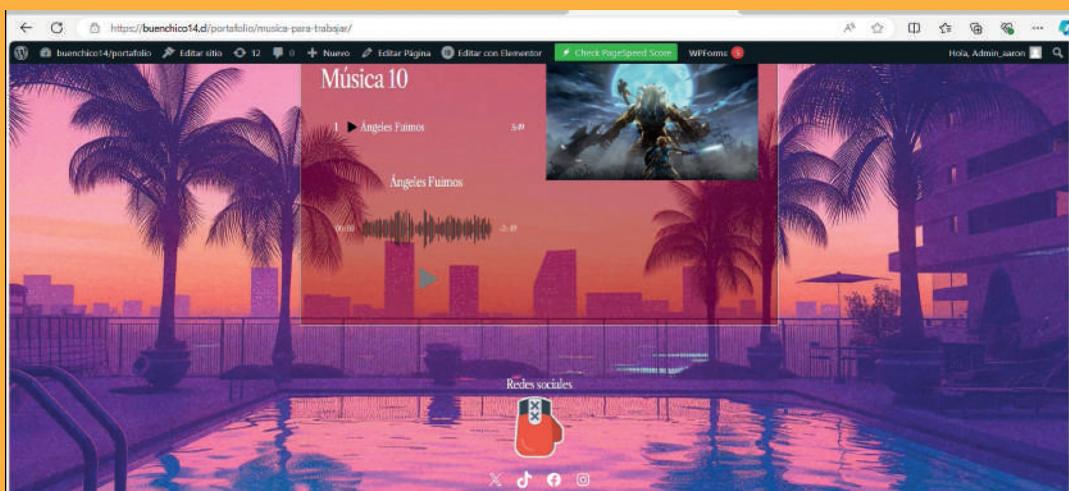


Figura 14.
Tutorial de como crear página web #2 proceso en WordPress.



V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Diseño de manuales:

Metodología utilizada:

Durante mi trabajo en el rediseño y la actualización del manual de la imagen federativa de la IFMSA, me enfoqué en modernizar los elementos visuales y estandarizar la identidad gráfica de la organización. Comencé revisando aspectos clave como la tipografía, los colores corporativos y el uso de logotipos, asegurándome de que todos estos elementos cumplieran con los estándares de diseño contemporáneos. Mi objetivo fue garantizar que la identidad gráfica fuera aplicable en múltiples formatos, tanto impresos como digitales.

Figura 15.
Actualizando manual de la imagen federativa Proceso en Adobe Illustrator #1.

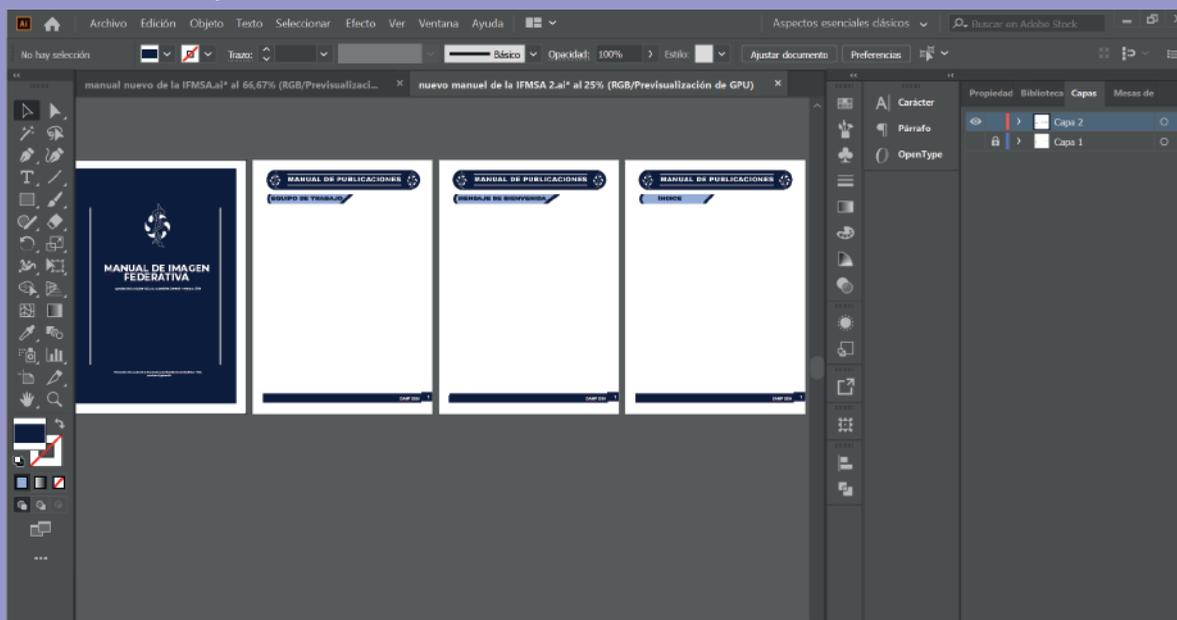
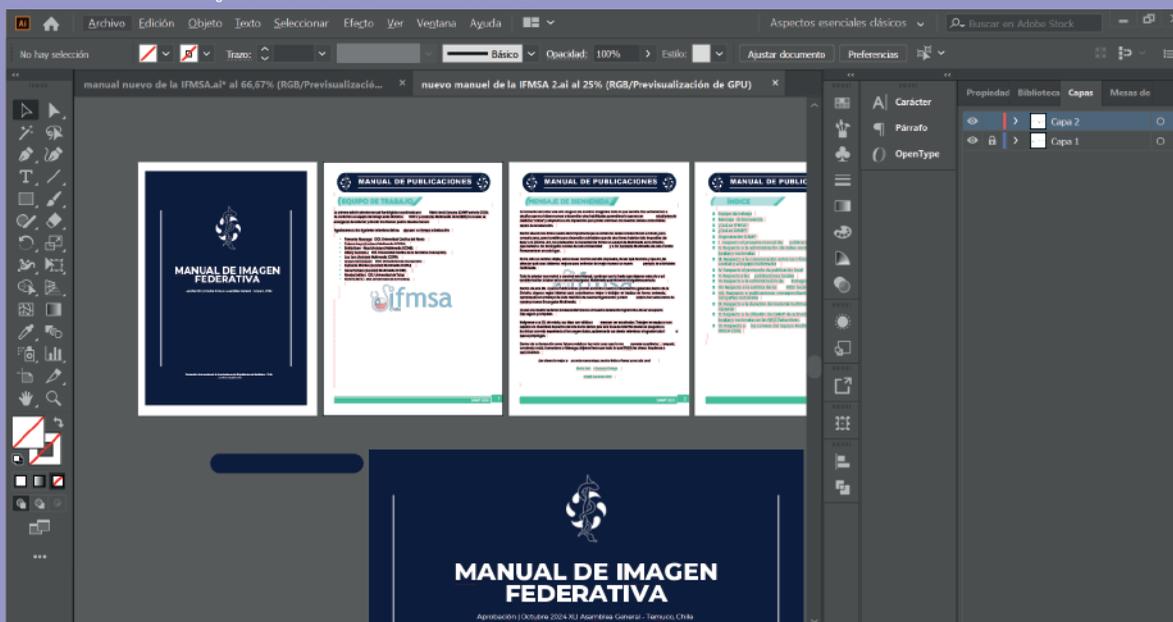


Figura 16.
Actualizando manual de la imagen federativa Proceso en Adobe Illustrator #2.



V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Fundamentación de las decisiones gráficas tomadas:

Decidí centrarme en mantener una coherencia visual que reflejara los valores y la misión de la federación de manera clara y efectiva. Al elegir tipografías y colores, consideré la psicología del color y la legibilidad, asegurándome de que la identidad visual no solo fuera atractiva, sino también funcional y comunicativa. Utilicé el material que me fue entregado previamente como base para asegurar que la actualización fuera coherente con la historia y la identidad de la organización.

Herramientas o software utilizados:

Adobe Illustrator: para rediseñar elementos visuales y crear una identidad gráfica cohesiva.

Desafío o dificultad encontrada durante el proceso:

Un desafío significativo fue asegurarme de que los nuevos elementos visuales se integraran sin problemas con el material existente. Mantener la coherencia visual mientras modernizaba la imagen de la federación requirió atención cuidadosa a los detalles. También, balancear la actualización de la identidad gráfica con el respeto por la historia y los valores de la organización fue una tarea delicada que debí manejar con consideración.

Figura 17.
Actualizando manual de la imagen federativa Proceso en Adobe Illustrator #3.

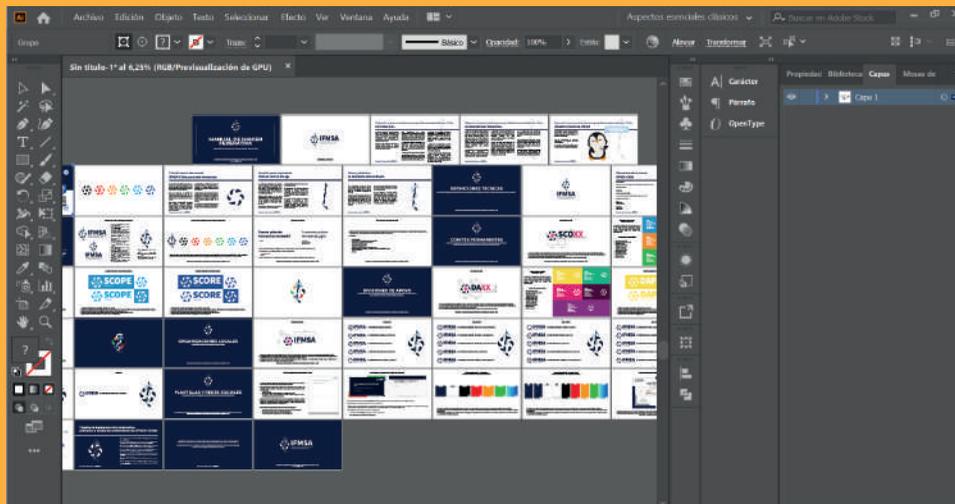


Figura 18.
Actualizando manual de la imagen federativa Proceso en Adobe Illustrator #4.



V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Descripción del rol del estudiante:

En este proyecto, asumí un rol proactivo como diseñador gráfico, encargándome de la revisión y actualización del manual. Gestioné todo el proceso, desde la investigación y el análisis de los elementos existentes hasta la implementación de los nuevos diseños, asegurando que el manual resultante cumpliera con los objetivos de la organización.

Principales resultados del uso del producto:

El resultado de mi trabajo fue un manual de imagen federativa que modernizó y estandarizó la identidad gráfica de la IFMSA. Esta actualización no solo mejoró la presentación visual de la organización, sino que también facilitó la aplicación de su identidad en diversos formatos. Al mantener una coherencia visual, el manual ayudó a fortalecer la comunicación de los valores y la misión de la federación, proporcionando una herramienta útil para su uso interno y externo.

Figura 19.
Actualizando manual de la imagen federativa Proceso en Adobe Illustrator#5.



VI. EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS

CONOCIMIENTOS TÉCNICOS

- ◆ Perfeccioné mis habilidades en el manejo de herramientas de Adobe, con énfasis en Illustrator, y After Effects, logrando crear y editar contenidos visuales de alta calidad adaptados a las necesidades de la organización.
- ◆ Desarrollé capacidades avanzadas en la creación de animaciones de y diseño de materiales promocionales, garantizando que el contenido fuera coherente con la identidad visual de la IFMSA.
- ◆ Apliqué principios de diseño en proyectos audiovisuales y gráficos, con el fin de optimizar la interacción y accesibilidad del público objetivo.
- ◆ Mejoré mis conocimientos sobre formatos multimedia y estándares de calidad, adaptando contenidos para múltiples plataformas, tanto impresas como digitales, y asegurando su correcta implementación en distintos entornos.

HABILIDADES INTERPERSONALES

- ◆ Comunicación efectiva en entornos virtuales: Al trabajar de manera remota, aprendí a comunicarme de manera clara y precisa mediante correos electrónicos, videollamadas y mensajes instantáneos. Esto fue esencial para coordinar entregas y obtener retroalimentación sobre mis diseños.
- ◆ Gestión del tiempo y autodisciplina: Trabajar individualmente me exigió organizar mis tareas de manera eficiente, respetar los plazos y mantener la productividad sin la supervisión directa, lo cual es clave en entornos laborales colaborativos.
- ◆ Recepción y adaptación a feedback: Aunque los trabajos fueron individuales, recibí comentarios de la supervisora lo que me ayudó a mejorar mis diseños y aprender a aceptar y aplicar sugerencias de manera constructiva.
- ◆ Resolución de problemas: Al ser responsable de mis propios proyectos, mi capacidad para identificar problemas y buscar soluciones de manera autónoma mejoró, lo que fortaleció mi habilidad para enfrentar desafíos en futuras colaboraciones interpersonales.

VII. CONCLUSIÓN

Mi práctica profesional en el centro de práctica de la IFMSA fue una experiencia que, aunque logré completar de manera correcta, no resultó tan satisfactoria como esperaba. Desde el principio, enfrenté varias dificultades tanto por parte del centro como de mi supervisor, lo que afectó el desarrollo óptimo de mi proceso de aprendizaje. La falta de una guía clara y de retroalimentación constante por parte de mi supervisor me generó momentos de incertidumbre, ya que muchas veces tuve que tomar decisiones de diseño sin contar con una orientación adecuada.

Además, la modalidad online, aunque me permitió desarrollar habilidades de trabajo remoto, también me dejó un sentimiento de aislamiento. La poca interacción con otros miembros del equipo o compañeros hizo que la experiencia fuera solitaria y me faltó el enriquecimiento que proviene del trabajo colaborativo en un entorno más dinámico y presencial.

Sin embargo, a pesar de estos retos, me siento orgulloso de haber cumplido con todos los objetivos de la práctica. Pude demostrar mi capacidad para trabajar de forma autónoma, organizando mi tiempo y gestionando proyectos por mi cuenta. También logré desarrollar mis habilidades técnicas en diseño multimedia, especialmente en la creación de productos visuales y audiovisuales. A pesar de la falta de apoyo, supe adaptarme y resolver los problemas que surgían de manera independiente, lo que fortaleció mi resiliencia y mi capacidad para trabajar bajo presión.

En conclusión, aunque esta práctica no fue lo que esperaba debido a las falencias del centro y la supervisión limitada, me permitió completar de manera exitosa todos los requerimientos y me ayudó a aprender importantes lecciones sobre mi propia capacidad de adaptación y trabajo autónomo.

