



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ  
*Universidad del Estado*



# PORTAFOLIO DE PRÁCTICA PROFESIONAL

Haley Pérez Núñez  
Fondecyt Regular N°1221330  
Julio, 2024  
Arica, Chile

# ÍNDICE

1. Descripción General del Proyecto	04
1.1. Resumen e Historia	04
1.2. Infraestructura	04
1.3. Equipo de Trabajo	05
2. Objetivos	07
2.2. Objetivo General	07
2.3. Objetivos Específicos	07
3. Actividades Desarrolladas	08
3.1. Calendario Agrícola	08
3.2. Fotografías de la Escuela de Verano	10
3.3. Página Web del Proyecto Fondecyt Regular N° 1221330	11
3.4. Afiche para la Escuela de Verano	15
3.5. Vídeo de Difusión	17
4. Experiencias Adquiridas	19
4.1. Conocimientos Técnicos	19
4.2. Habilidades Interpersonales	19
5. Conclusión	20
6. Referencias	21
7. Anexos	22

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Isologotipo del Proyecto</i>	04
Figura 2: <i>Organigrama</i>	05
Figura 3: <i>Boceto de referencia realizado por el profesor Fernandez</i>	08
Figura 4: <i>Selección de íconos realizados para el calendario agrícola</i>	09
Figura 5: <i>Fotografía sacada durante el taller de verano</i>	10
Figura 6: <i>Fotografía sacada durante la sección intermedia del taller</i>	10
Figura 7: <i>Primera propuesta de la página de Inicio</i>	12
Figura 8: <i>Segunda propuesta de la página de Inicio</i>	13
Figura 9: <i>Aspecto final de la página de Inicio</i>	14
Figura 10: <i>Isologotipo creado por Martina Barbachan</i>	15
Figura 11: <i>Fotografía utilizada en el afiche</i>	15
Figura 12: <i>Proceso de desarrollo del afiche en Photoshop</i>	16
Figura 13: <i>Proceso de montaje del vídeo en DaVinci Resolve</i>	17
Figura 14: <i>Proceso de animación en Adobe After Effects</i>	18

## RESUMEN E HISTORIA

El Proyecto Fondecyt Regular 1221330, es un proyecto de investigación el cual tiene como objetivo explorar las experiencias de las escuelas rurales de la región de Arica y Parinacota frente a la situación ocasionada por la pandemia del COVID-19. Al mismo tiempo, el proyecto también pretende rescatar las tradiciones andinas en una región multicultural y transfronteriza como lo es Arica y Parinacota, así como conocer las realidades sociales educativas de la zona.

El proyecto inició el año 2022, con la profesora Pamela Zapata Sepúlveda en el rol de Investigadora Responsable, y sirve como una continuación a los proyectos Fondecyt Regular 1181713 y 1160869 que realizó anteriormente, en los que se exploró cómo era la vida escolar de estudiantes extranjeros en interacción con niños chilenos en escuelas de la ciudad de Arica, (Tijoux & Zapata, 2019).



## INFRAESTRUCTURA

Al tratarse de un proyecto Fondecyt, no existe como tal una empresa con una infraestructura física propia; sino que las actividades de práctica se realizaron de manera presencial dentro de la universidad o de manera remota. Las reuniones y consultas con la supervisora de práctica, la profesora Pamela Zapata Sepúlveda, por tanto, se realizaron dentro de su oficina en el edificio de la Escuela de Psicología en el Campus Saucache de la Universidad de Tarapacá.

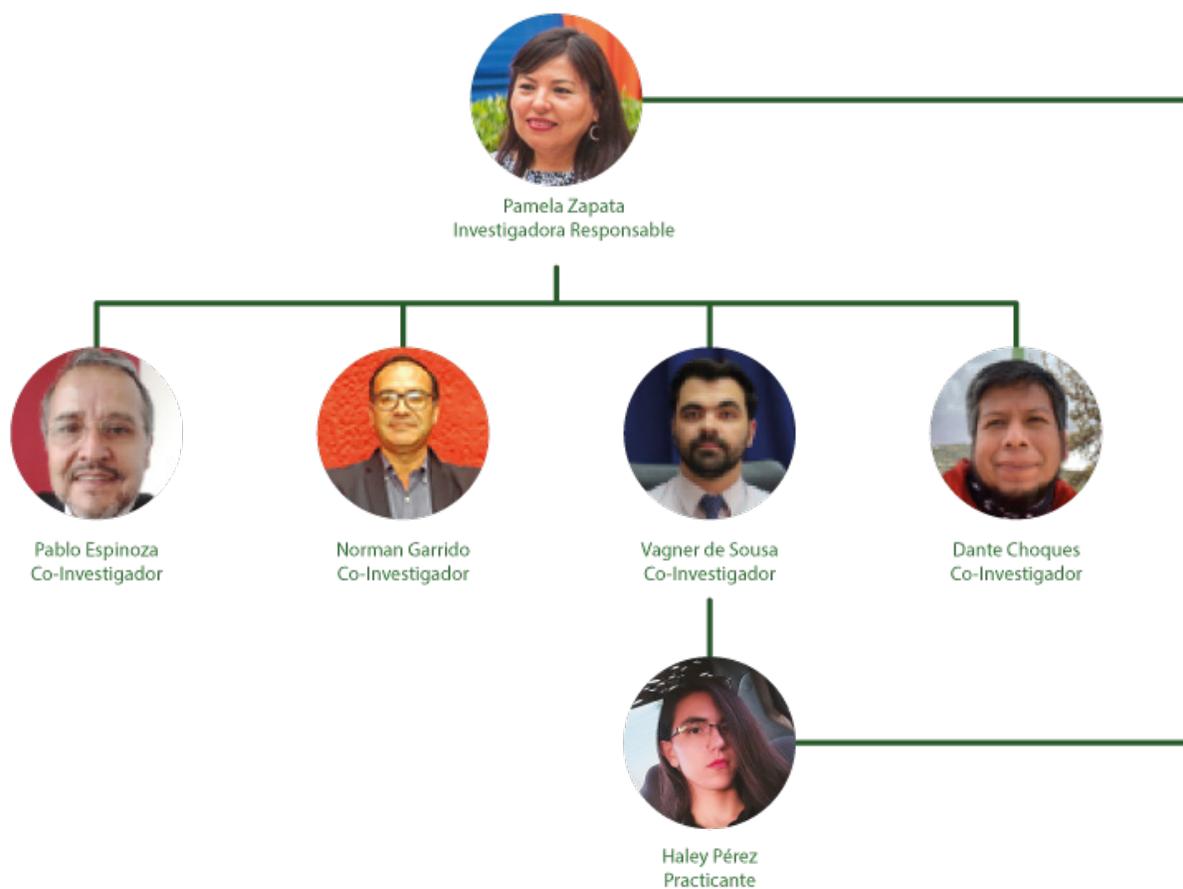


Figura 2. Organigrama

## EL PROYECTO

## EQUIPO DE TRABAJO

### CO-INVESTIGADORES:

Bajo la coordinación de la Investigadora Responsable, los co-investigadores son profesionales que colaboran de manera multidisciplinaria en la investigación. Durante este período se trabajó junto a ellos para distintas actividades, pero principalmente junto al profesor Vagner de Sousa Beserra, Doctor en Ciencias de la Ingeniería y Licenciado en Matemática, y actual director de la Escuela de Diseño e Innovación Tecnológica de la Universidad de Tarapacá, (Universidad de Tarapacá, s. f.).

### PRACTICANTES:

Martina Barbachan Jara: Estudiante de la carrera de Diseño Multimedia y compañera de práctica. Trabajé con Martina de manera paralela por la mayor parte del desarrollo de la práctica profesional, excepto por dos actividades que serán explicadas a mayor detalle más adelante en el informe, durante las cuales trabajamos en conjunto.

Haley Pérez Núñez: Practicante de la carrera de Diseño Multimedia. Mi integración al equipo de trabajo del proyecto Fondecyt Regular 1221330 aportó la difusión de las tareas realizadas por el equipo, al tener que realizar distintos trabajos orientados a esto como son una página web, un vídeo de difusión, entre otras actividades.

## OBJETIVOS

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

Reforzar mis habilidades en la creación de productos multimediales que permitan entregar identidad y colaborar al desarrollo del proyecto.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Desarrollar estrategias de comunicación para fomentar el trabajo en equipo.
2. Mejorar mis habilidades al utilizar software orientado al diseño gráfico como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop.
3. Fortalecer mis conocimientos adquiridos en el desarrollo de una identidad gráfica.
4. Potenciar mis aptitudes en el desarrollo de productos audiovisuales tanto en cuanto a calidad de grabación como montaje utilizando programas como Adobe After Effects y DaVinci Resolve.
5. Solidificar mis conocimientos en el manejo de equipo audiovisual profesional como cámaras y micrófonos.

### CALENDARIO AGRÍCOLA

El desarrollo del calendario agrícola se efectuó junto a Martina Barba-  
chan y empezó con una salida a terreno a la localidad de Chitita en la  
comuna de Camarones, donde el equipo de trabajo del proyecto Fon-  
decyt visitó la Escuela Valle de Chitita para poder hablar con el profe-  
sor Fernando Fernández. Durante esta reunión el profesor Fernández  
explicó su visión: Realizar un calendario que explore no solamente el  
ciclo agrícola en el valle, sino también las festividades y tradiciones  
de la cultura Aymara, así como la flora, fauna y todos los productos  
agrícolas (frutas y verduras) que se dan en la zona, separados por  
estación.

Esta visión fue entregada a nosotras a través de un boceto realizado  
por el mismo profesor (Figura 3) para que Martina y yo más adelante  
logremos digitalizarlo en formato de gigantografía.

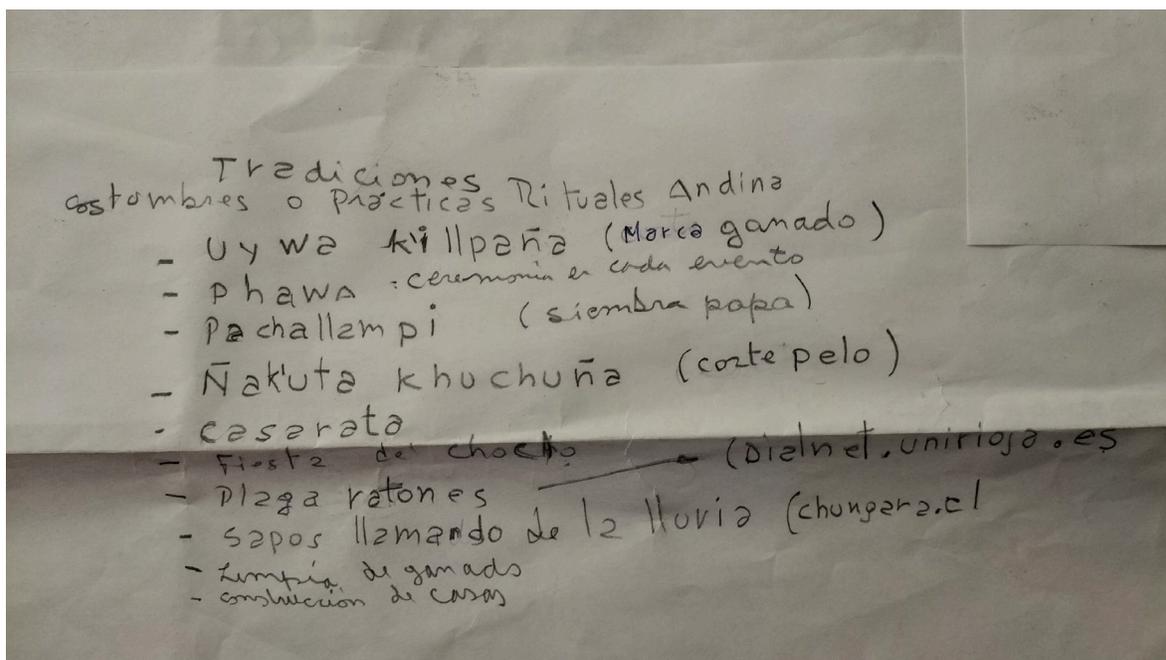


Figura 3. Boceto de referencia realizado por el profesor Fernandez

## CALENDARIO AGRÍCOLA

Más adelante, dentro de las instalaciones de la universidad, con Martina empezamos a idear una manera de lograr juntar toda la información recibida, empezando con la creación de los íconos que irían en el calendario y la definición de los colores del calendario en sí. A petición del profesor Fernández, los círculos de cada sección del calendario debían ser de los distintos colores de la Whipala.

Si bien varios de los íconos fueron bastante intuitivos al momento de desarrollar, hubo varios que requirieron de mucha investigación, particularmente a lo que se refería a tradiciones Aymaras y festividades.

Durante la realización de esta actividad, mi trabajo se limitó solamente al desarrollo y edición de los íconos del calendario utilizando el programa Adobe Illustrator (Figura 4), mientras que Martina aparte de colaborar con los íconos, también se encargó de juntarlos todos en un solo documento. La selección de colores y el orden de estos dentro del calendario sí se decidieron en conjunto.

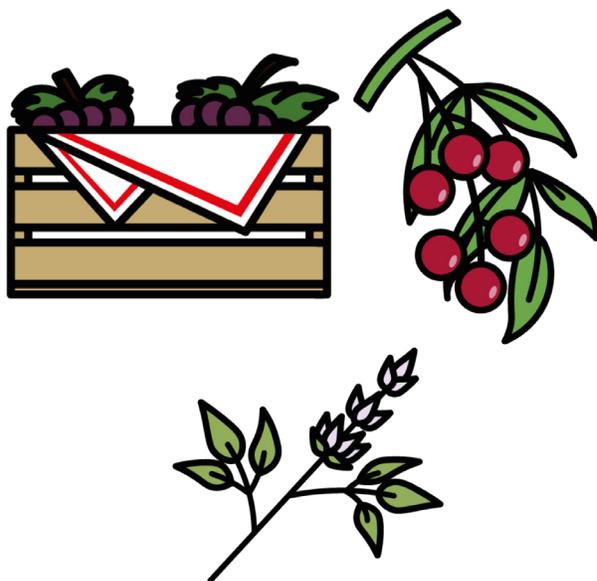


Figura 4. Selección de íconos  
realizados para el calendario agrícola

## FOTOGRAFÍAS DE LA ESCUELA DE VERANO

Cuando se realizó la XIII Escuela de Verano “Metodologías Cualitativas para la transformación social en ciudades fronterizas”, a solicitud del profesor Vagner de Sousa, Martina Barbachan y yo asistimos con la finalidad de sacar fotografías de los talleres durante los dos días de su desarrollo.

Se utilizaron cámaras fotográficas profesionales pertenecientes a la Escuela de Diseño e Innovación Tecnológica para realizar esta tarea y se sacaron alrededor de 200 fotografías en las 10 horas del evento (por día). Más adelante, de manera remota, se seleccionaron las mejores fotografías del taller, y fueron editadas en el programa Adobe Photoshop.

Algunas de estas fotografías fueron enviadas por correo a una publicista de la Universidad de Tarapacá para ser publicadas como parte de un artículo en la página oficial de la Institución, (Dirección de Admisión y Comunicaciones Estratégicas, 2024). Por otro lado, una selección de estas fotografías fueron integradas a la página oficial del proyecto, de cuyo desarrollo se hablará más adelante.



Figura 5. *Fotografía sacada durante el taller de verano*



Figura 6. *Fotografía sacada en la sección intermedia del taller*

## PÁGINA WEB DEL PROYECTO FONDECYT REGULAR N° 1221330

El inicio del desarrollo de esta actividad se dio mucho antes que el desarrollo del calendario agrícola, sin embargo debido a la actividad ya mencionada, su desarrollo se pospuso un tiempo.

La tarea consistió en desarrollar una página web para el Proyecto Fondecyt Regular N° 1221330 utilizando el CMS Wordpress, continuando el trabajo iniciado por Martina Barbachan anteriormente mientras mi compañera se dedicaba a otras actividades del centro de práctica.

La primera fase del desarrollo de la página web, se centró en la creación de dos propuestas gráficas en el software Adobe Illustrator a modo de boceto, teniendo en cuenta todos los requerimientos entregados por el profesor Vagner de Sousa, a quien se le entregaron las propuestas desarrolladas para su posterior evaluación.

Los requerimientos entregados para el desarrollo de la página eran los siguientes:

1. La página debía tener un menú con una sección de Inicio, Equipos, Resúmenes y Publicaciones
2. La página de Inicio debía tener enlaces a las distintas noticias relacionadas al proyecto Fondecyt Regular N° 1221330 encontradas en la página oficial de la Universidad de Tarapacá.
3. Cada noticia debía tener su propia entrada dentro de la página.
4. La página de Equipos debía tener información de los equipos de trabajo de los proyectos Fondecyt Regular N° 1221330, 1181713 y 1160869.
5. La página de Resúmenes debía tener los resúmenes de los tres proyectos ya mencionados.
6. La página de Publicaciones debía tener enlaces a artículos relacionados al proyecto Fondecyt Regular N° 1221330, y estar referenciados en formato APA.

# PÁGINA WEB DEL PROYECTO FONDECYT REGULAR N° 1221330

Siguiendo estas instrucciones, se realizó la primera propuesta (disponible en la sección de anexos). La página de Inicio (Figura 7) tendría enlaces directos a cada noticia, ordenadas en orden cronológico desde la más reciente a la más antigua, con las 5 noticias más recientes teniendo su espacio en un carrusel de imágenes como pieza central de la página.

Por otro lado, los menús de Equipos y Resúmenes llevaban a páginas donde el usuario debería elegir el proyecto que le gustaría visualizar para navegar a páginas individuales por proyecto.

Las páginas individuales por equipo mostrarían una lista de cada rol con los miembros de cada uno. Al apretar la fotografía de un miembro del equipo, se abriría una pestaña en la parte inferior de la página con su información.

Por otro lado, las páginas individuales de los resúmenes simplemente tendrían la información entregada a modo de artículo.



Figura 7. *Primera propuesta de la página de Inicio*

## PÁGINA WEB DEL PROYECTO FONDECYT REGULAR N° 1221330

Tras entregar la primera propuesta y haber recibido la retroalimentación del profesor Vagner, se procedió a hacer la segunda propuesta (disponible en la sección de anexos).

En la página de Inicio (Figura 8), las noticias estarían distribuidas a modo de acordeón, separadas por proyecto, mostrando un extracto de cada una junto a su imagen destacada, abriendo por defecto la pestaña de acordeón del proyecto actual.

En esta propuesta las páginas individuales de Equipos y Resúmenes serían accesibles solamente a través del menú y no habría página de selección al medio. También a cada página individual se le agregaron botones para ver la información de los otros proyectos o la información del resumen o equipo respectivo

Las páginas individuales de Equipos, en esta propuesta utilizarían un sistema de pestañas, con la información de cada miembro siendo accesible por medio de la pestaña respectiva a su rol dentro del proyecto.

Las páginas de Resúmenes no tienen ningún cambio respecto a la anterior propuesta aparte de los nuevos botones ya mencionados, además de otro par de botones para alternar entre las versión en inglés y español del resumen.

En las dos propuestas, la página de Publicaciones mantuvo el mismo diseño al tener que ser solamente una lista de artículos citados en APA.

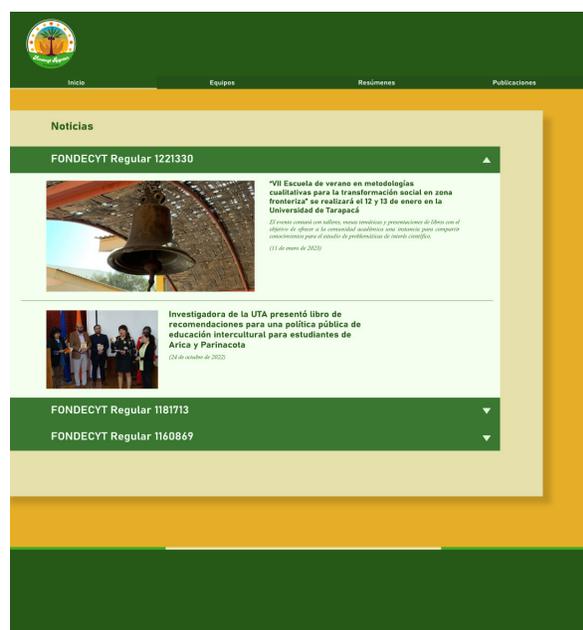


Figura 8. Segunda propuesta  
de la página de Inicio

## PÁGINA WEB DEL PROYECTO FONDECYT REGULAR N° 1221330

Al momento de desarrollar la página, se tomaron partes de ambas propuestas. Por un lado, se mantuvo el carrusel de la página de inicio de la primera propuesta, aunque el listado de noticias se eliminó y se optó por poner todas las noticias faltantes en una página aparte ya que el listado en la página de inicio sería bastante largo de otra forma.

Se mantuvieron las páginas intermedias para los resúmenes y equipos por proyecto; sin embargo en las páginas individuales se mantuvo el segundo diseño propuesto en los equipos, mientras que para el diseño de las páginas de resúmenes, se utilizó el acordeón de la página de inicio de la segunda propuesta, poniendo en la primera pestaña el resumen en español y en la segunda pestaña el resumen en inglés.

Toda la información presente en la página web sobre resúmenes y equipos de trabajo de los proyectos fue entregada y verificada por la Investigadora Responsable, Pamela Zapata Sepúlveda.

Más adelante, a petición de la Investigadora Responsable, se añadió una galería de fotos a la página de Inicio, donde se mostrarían algunas fotografías sacadas durante los talleres de la escuela de verano, así como del viaje a Chitita, y otras fotografías sacadas anteriormente por el equipo Fondecyt.

El enlace a la página se encuentra en la sección de anexos



Figura 9. Aspecto final de la  
página de Inicio

## AFICHE PARA LA ESCUELA DE VERANO

Como una de las actividades finales de la práctica profesional, se me pidió realizar el afiche para la próxima escuela de verano. Los requerimientos que la Investigadora Responsable me dio para la creación del afiche fueron:

1. Ocupar el isologotipo realizado anteriormente por Martina Barbachan (Figura 10).
2. Utilizar una de las fotografías sacadas en el viaje a terreno anteriormente mencionado (Figura 11).



Figura 10. *Isologotipo creado por Martina Barbachan*



Figura 11. *Fotografía utilizada en el afiche*

### AFICHE PARA LA ESCUELA DE VERANO

El afiche se realizó en el programa Adobe Photoshop (Figura 12), tras haber realizado un par de bocetos a lápiz del afiche. Sin embargo, debido al tamaño del isologotipo y la cantidad de información que este tenía, hubo varias limitaciones al momento de realizar la actividad.

Se optó por utilizar el isologotipo como pieza central del afiche, ya que tenía la mayor parte de la información relevante de la actividad de la escuela de verano. Por lo tanto, al tener como color principal el morado, a la fotografía seleccionada para acompañar el isologotipo en la parte superior del afiche se le tuvo que aplicar una corrección de color de modo que ambos elementos combinen adecuadamente.

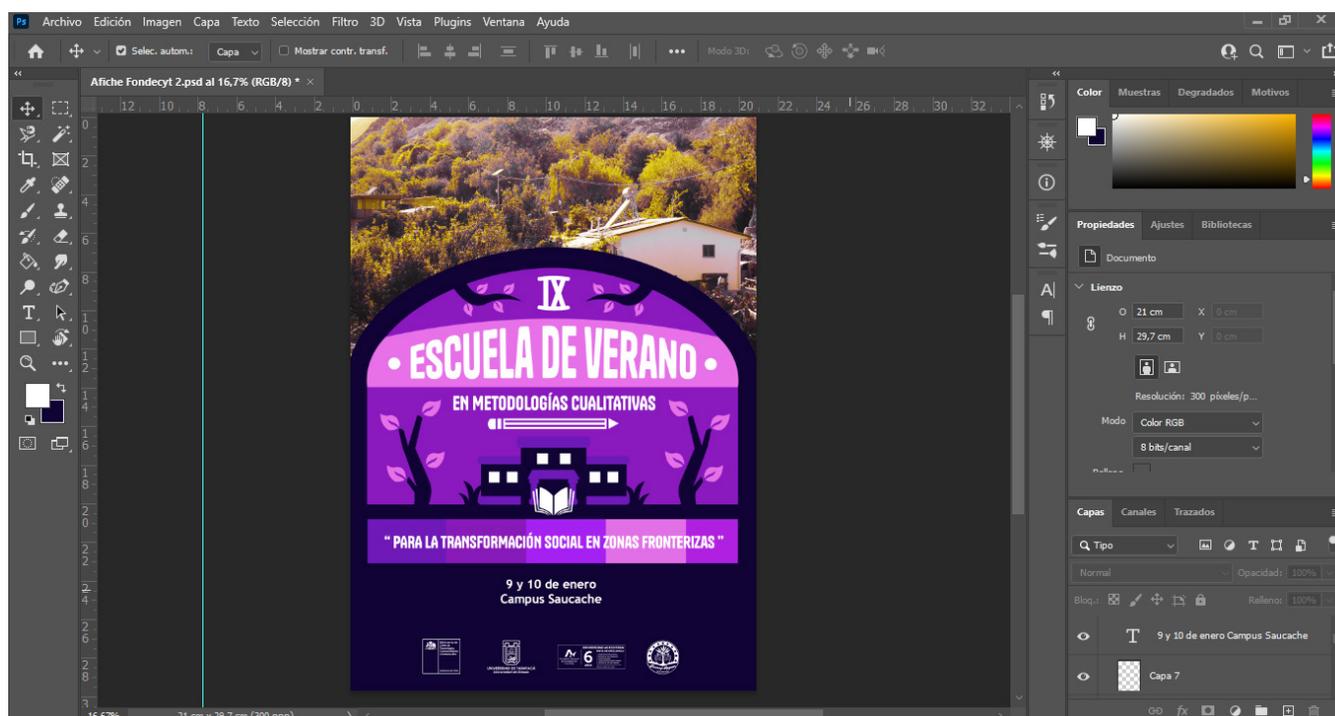


Figura 12. *Proceso de desarrollo del afiche en Photoshop*

### VÍDEO DE DIFUSIÓN

La última actividad que se realizó para el proyecto Fondecyt fue un vídeo de difusión el cual sería publicado en la página web.

El vídeo consistiría en la Investigadora Responsable, así como los Co-Investigadores Pablo Espinoza, Norman Garrido y Dante Choques hablando sobre sus experiencias trabajando en el proyecto Fondecyt Regular N° 1221330.

Se realizaron dos sesiones de grabación, las cuales tomaron parte frente al edificio de la Escuela de Psicología y Filosofía de la Universidad, utilizando equipo profesional prestado por la Escuela de Diseño e Innovación Tecnológica.

Originalmente se iba a realizar una sola grabación, sin embargo, debido a ruidos externos durante la fase de rodaje que fueron imposibles de eliminar durante la corrección de sonido, hubo que organizar una segunda sesión para la parte de Pamela.

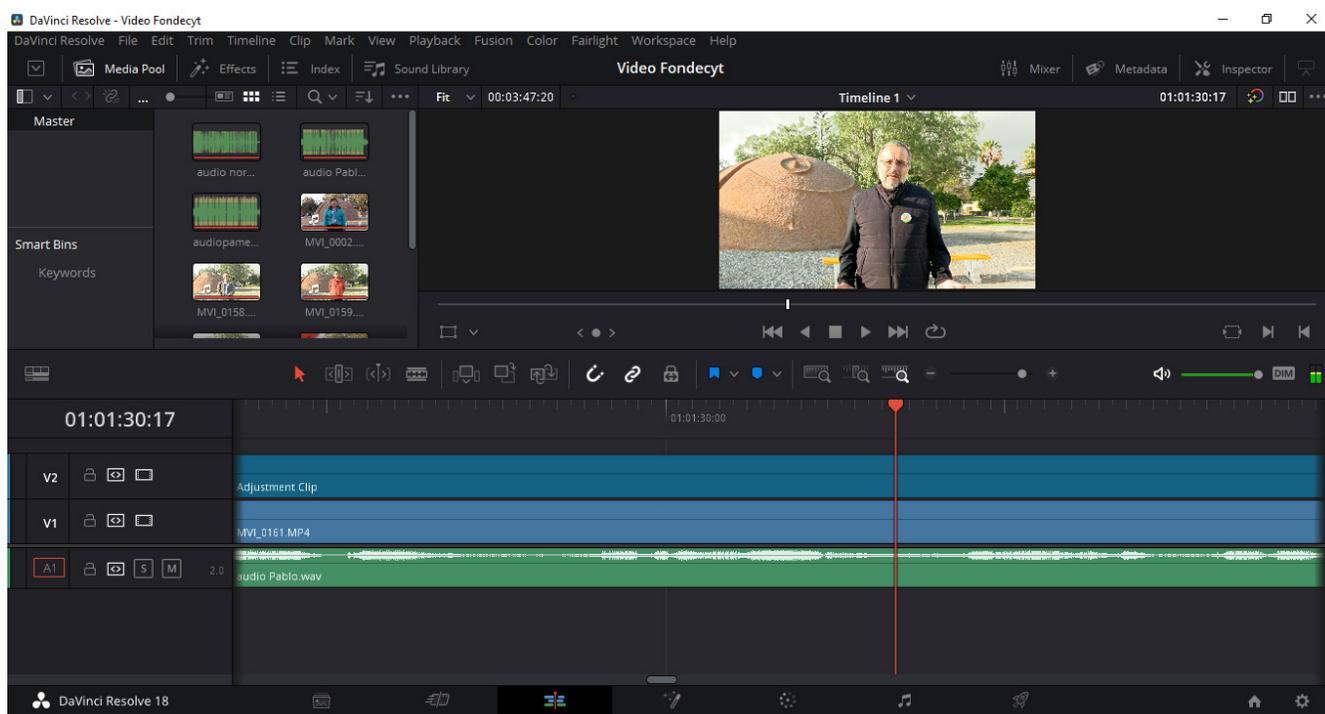


Figura 13. Proceso de montaje del vídeo en DaVinci Resolve

# VÍDEO DE DIFUSIÓN

El proceso de postproducción se realizó utilizando diferente software. En primera instancia, se utilizó el programa Adobe Audition para realizar la corrección y limpieza de sonido. Con eso listo, en el programa DaVinci Resolve (Figura 13), se realizó el montaje del vídeo, la integración de imágenes y la corrección de color. Una vez terminado con ese proceso, en el software Adobe After Effects (Figura 14) se realizaron las animaciones para los banners e introducción y conclusión del vídeo, así como la integración de la música.

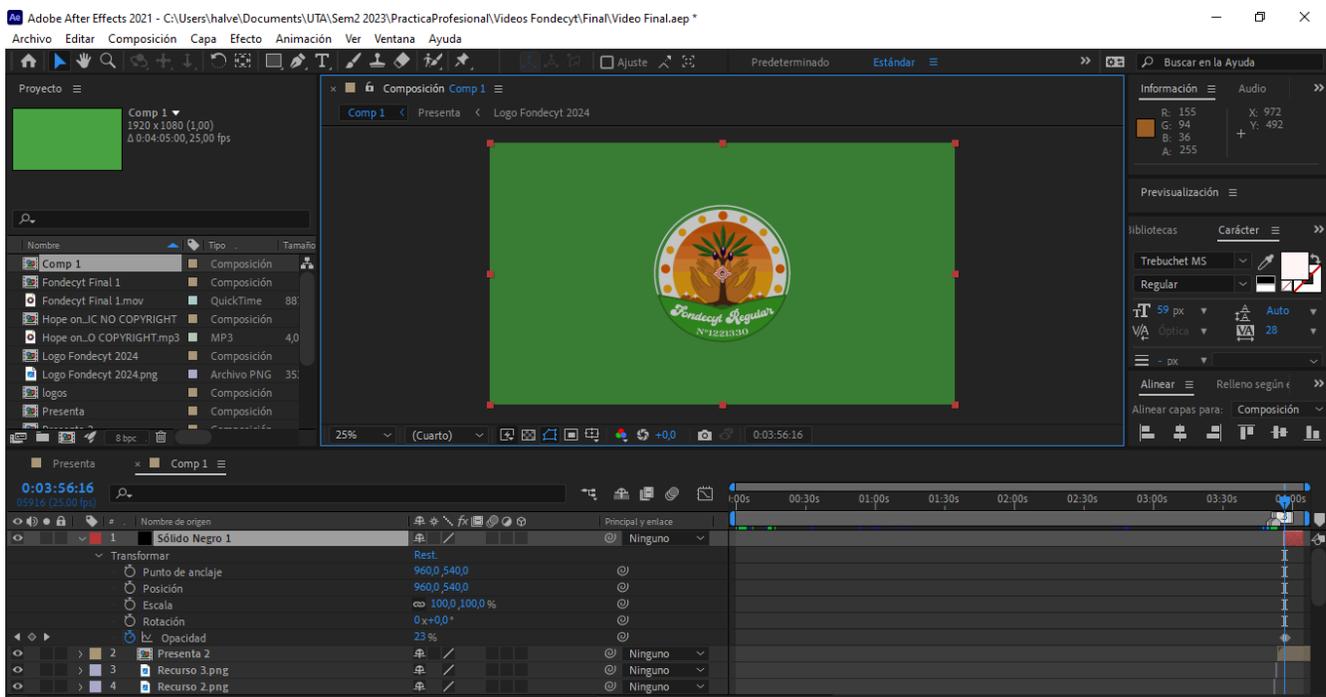


Figura 14. *Proceso de animación en Adobe After Effects*

Actualmente el estado del vídeo es un avance ya que el proceso de post-producción se retrasó debido a los errores de audio ya mencionados, y su enlace se encuentra en la sección de anexos. Sin embargo, una vez el vídeo esté terminado, este será publicado en la página oficial del proyecto.

### CONOCIMIENTOS TÉCNICOS

Durante el proceso de práctica, adquirí distintos conocimientos en varias áreas, y a su vez he logrado reforzar muchas de las cosas que vi durante mis años de estudio en la carrera de Diseño Multimedia; empezando por el fortalecimiento de mis conocimientos en Adobe Photoshop y After Effects, que no fueron programas que logré utilizar del todo durante mis otras dos prácticas laborales. Otro caso es el de Wordpress, que directamente no había utilizado nunca hasta que se me pidió realizar la página para el proyecto, ya que fue antes de pasar la materia correspondiente en Primer Semestre de 4to año, y aprender esta herramienta fue una experiencia muy interesante.

Al mismo tiempo, siento que he logrado plasmar la identidad del proyecto de manera adecuada a lo largo de varias de mis tareas realizadas. Uno de los mayores retos del desarrollo de la página web fue encontrar la paleta de color adecuada. Pero una vez estuvo listo eso, esos colores se quedaron por el resto del desarrollo de la práctica, y la utilicé también para el vídeo de difusión. Sin duda alguna, no hubiese sido posible realizar bien esa tarea de no ser por la colaboración de Martina Barbachan, quien fue la encargada de diseñar el isologotipo del proyecto, pieza de la que me basé para hacer la paleta de color.

Por último, también se reforzaron los conocimientos en lo que se refiere al manejo de equipo profesional de grabación, al punto en el que siento que volví a aprender todo lo relacionado a eso. Considero que fue uno de los aspectos que más necesitaba repasar ya que no trabajamos con ese equipo muy seguido durante clases, por lo que tener la oportunidad de utilizar las cámaras y principalmente los micrófonos, fue una experiencia muy importante para mí.

### HABILIDADES INTERPERSONALES

Este período de práctica me ayudó a desarrollar nuevas estrategias de comunicación para mejorar las relaciones de trabajo en equipo. No lo digo solamente por haber tenido que trabajar de manera simultánea con Martina en dos ocasiones, también en lo que se refiere a coordinación para el desarrollo de la página web y principalmente el vídeo de difusión; ya que tuve que comunicarme con la profesora Pamela Zapata en más de una ocasión para revisar bien la información presente en la página y realizar las grabaciones.

## CONCLUSIÓN

### CONCLUSIÓN

Este período de práctica fue un proceso retador en el que tuve que aplicar varios de mis conocimientos como diseñadora, e incluso llegué a aprender cosas nuevas. El proceso requirió mucha organización y disciplina de mi parte para poder entregar todos los trabajos que se me solicitaron, los cuales fueron la página web, los íconos para el calendario agrícola, el vídeo de difusión, las fotografías y el afiche.

Fue bastante interesante poder trabajar de la mano con el proyecto Fondecyt, un proyecto el cual se esfuerza en conocer las realidades de la educación rural; y a pesar de en un principio sentirme un poco desorientada, ya que el proyecto empezó un año antes de mi integración a él como practicante, siento que logré formar una conexión con él y lo que representa tras haberme involucrado en él.

Durante mi práctica profesional no solo logré alcanzar los objetivos que me propuse, también logré aprender cosas nuevas interesantes que estoy segura que me volverán a servir en mi carrera profesional y estoy satisfecha tanto con lo aprendido como con lo realizado.

## REFERENCIAS

## REFRERENCIAS

Dirección de Admisión y Comunicaciones Estratégicas. (11 de enero de 2024). En la Universidad se realizó la “VIII Escuela de verano en metodologías cualitativas para la transformación social en zona fronteriza”. Universidad de Tarapacá. <https://www.uta.cl/index.php/2024/01/11/en-la-universidad-se-realizara-la-viii-escuela-de-verano-en-metodologias-cualitativas-para-la-transformacion-social-en-zona-fronteriza/>

Tijoux, M. E. & Zapata, P. (21 de septiembre de 2019). Niños y niñas hijos de inmigrantes en Arica y Parinacota, Chile: Propuesta metodológica para el estudio de su vida cotidiana en las escuelas. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/339/33961096007/>

Universidad de Tarapacá. (s. f.). <https://www.uta.cl/index.php/departamentos-facultad-de-administracion-y-economia/>

Web informativa del Proyecto FONDECYT: 1160976. (s. f.). <http://educacionymigracion.cl/pamela-zapata-sepulveda>

## ANEXOS

## ANEXOS

1. Archivo PDF de la Primera Propuesta de la Página Web.  
[https://drive.google.com/file/d/1FKZ4SApKpSZLyYN-vbLnBo5wlvR\\_bQsF/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FKZ4SApKpSZLyYN-vbLnBo5wlvR_bQsF/view?usp=sharing)
2. Archivo PDF de la Segunda Propuesta de la Página Web.  
[https://drive.google.com/file/d/1kjIVsKDSCAkgheMOM7pfP4d\\_-VJmbwR/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1kjIVsKDSCAkgheMOM7pfP4d_-VJmbwR/view?usp=sharing)
3. Sitio Web del Proyecto Fondecyt Regular N° 1221330.  
<http://interculturalityandeducationinnorthernchile.cl/prat3/>
4. Afiche desarrollado para la IX Escuela de Verano.



5. Vídeo de Difusión (Avance). <https://youtu.be/IIUYhiTu9c>
6. Bitácora de Práctica.  
[https://drive.google.com/file/d/1S6Aa9JOzLDeWxp-TLisBU8k\\_j4YAD3gW/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1S6Aa9JOzLDeWxp-TLisBU8k_j4YAD3gW/view?usp=sharing)