



INFORME DE PRÁCTICA

“CONSERVACIÓN DIGITAL FOTOGRÁFICA”

Eduardo Contreras Cortez

Biblioteca Central Universidad de Tarapacá

Colección Patrimonial Alfredo Wormald

Julio, 2023

ÍNDICE

I.INTRODUCCIÓN	3
II. OBJETIVOS	4
2.1 <i>OBJETIVO GENERAL</i>	
2.2 <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</i>	
2.3 <i>ACTIVIDADES REALIZADAS</i>	
III. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA	5
IV. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO	6
V. EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS	22
5.1 <i>CONOCIMIENTOS TÉCNICOS ADQUIRIDOS</i>	
5.2 <i>HABILIDADES INTERPERSONALES ADQUIRIDAS</i>	
VI. CONCLUSIONES	23
VII. REFERENCIAS	23
VIII. ANEXO	24

I.INTRODUCCIÓN

La Práctica laboral I fue realizada en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, en las dependencias de la Biblioteca Central de la Universidad de Tarapacá, mi contribución fue para dar una solución a una problemática de conservación fotográfica, ya que dicho material no está en las condiciones adecuadas para su constante manipulación, por ser fotografías de fines del siglo XIX, más exactamente corresponde a imágenes de la Guerra Civil en Chile del 1891, por lo que se necesitaba una solución para poder investigar y estudiar dichas fotografías sin ser dañada en el proceso. Es por eso que mi aporte fue en dedicarme en digitalizar y editar ese material fotográfico, para facilitar su manejo sin afectar a la fotografía original.

En este informe se demostrará el proceso de sesenta y cuatro horas de trabajo, detallando las experiencias adquiridas durante la práctica laboral, partiendo por el objetivo general y específicos, mis actividades realizadas, descripción de mi lugar de trabajo y de la labor que tuve que cumplir durante las jornadas laborales. Además del aporte que contribuí, a la Colección Patrimonial Alfredo Wormald.

II. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Digitalizar y editar fotografías del periodo de la Guerra Civil en Chile de 1891, para la creación de una base de datos fotográficas en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, de la Biblioteca Central de la Universidad de Tarapacá.

2.2 OBJETIVO ESPECIFICOS

- Identificar las fotografías que serán utilizadas para su proceso de digitalización.
- Fotografiar de manera óptima con una cámara fotográfica, las imágenes que servirán para ser digitalizadas.
- Utilizar software de edición de imágenes rasterizadas, para una limpieza, mejor definición y presentación de las fotografías digitalizadas.
- Hacer el proceso cumpliendo con las normas de conservación de la Colección Patrimonial Alfredo Wormald.
- Cumplir con las sesenta y cuatros horas de práctica laboral, impuesta por la carrera de Diseño Multimedia de la Universidad de Tarapacá.

2.3 ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Selección de fotografías dentro del Fondo Fotográfico de la Colección Patrimonial.
2. Fotografiar con una cámara a las imágenes seleccionadas.
3. Traspasar esas imágenes de la cámara hacia el computador.
4. Utilizar el software de edición fotográfica para su limpieza digital.
5. Presentar el resultado.

III. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA

La Biblioteca Patrimonial Alfredo Wormald Cruz, es un departamento que contiene las colecciones pertenecientes al patrimonio bibliográfico histórico de la Universidad de Tarapacá, que depende del Sistema de Biblioteca de dicha casa de estudios. Reúne gran parte de información bibliográfica, fotográfica y documentos de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, lo cual se encarga en reunir, preservar, restaurar y mostrar dicho material hacia a la comunidad, que requiera de su conocimiento.

Por su condición debido a la cantidad de años que tiene el material, se debe mantener en un ambiente especial y óptimo para su conservación, es donde la Colección Patrimonial juega un papel importante para su cuidado, al nivel de restaurar si se requiere una intervención para su preservación. Además de recibir y conservar diferentes documentos, fotografía y/o libros, de la comunidad ariqueña como regional.

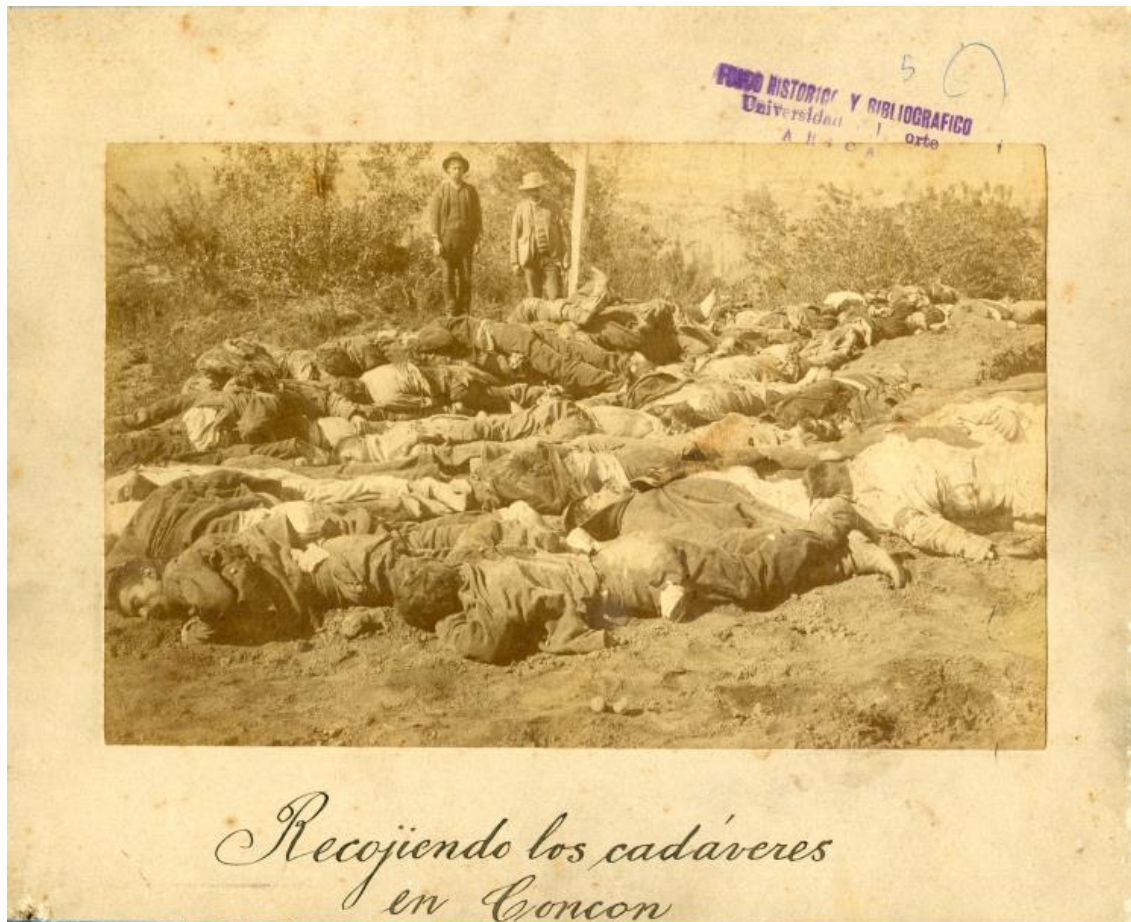
3.1 ORGANIGRAMA



IV. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

A continuación, se presentará el trabajo realizado durante la jornada de práctica, mostrando las fotografías seleccionadas en su estado original, en comparativa con su versión editada.

Figura 01



Fotografía, Recojiendo cadáveres en Concón (1891), original.

Figura 02



Fotografía, Recogiendo cadáveres en Concón (1891), editada.

Figura 03



Fotografía, Cuerpos antes de la quema en la Placilla (1891), original.

Figura 04



Fotografía, Cuerpos antes de la quema en la Placilla (1891), editada.

Figura 05



Fotografía, El supuesto cuerpo de José Manuel Balmaceda (1981), original.

Figura 06



Fotografía, El supuesto cuerpo de José Manuel Balmaceda (1981), editada.

Figura 07



Fotografía, Un grupo de oficiales y de comandante del Ejército revolucionario (1891), original.

Figura 08



Fotografía, Un grupo de oficiales y de comandante del Ejército revolucionario (1891), editada.

Figura 09



Fotografía, Artillería gobernista en la Placilla (1891), original.

Figura 10



Fotografía, Artillería gubernista en la Placilla (1891), editada.

Figura 11



Fotografía, Un pelotón de la guardia balmacedista en el malecón de Valparaíso, (1891), original.

Figura 12



Fotografía, Un pelotón de la guardia balmacedista en el malecón de Valparaíso, (1891), editada.

FIGURA 13



Fotografía, Funerales de un gobernista y de un opositor en Concón (1891), original.

FIGURA 14



Fotografía, Funerales de un gobernista y de un opositor en Concón (1891), editada.

FIGURA 15



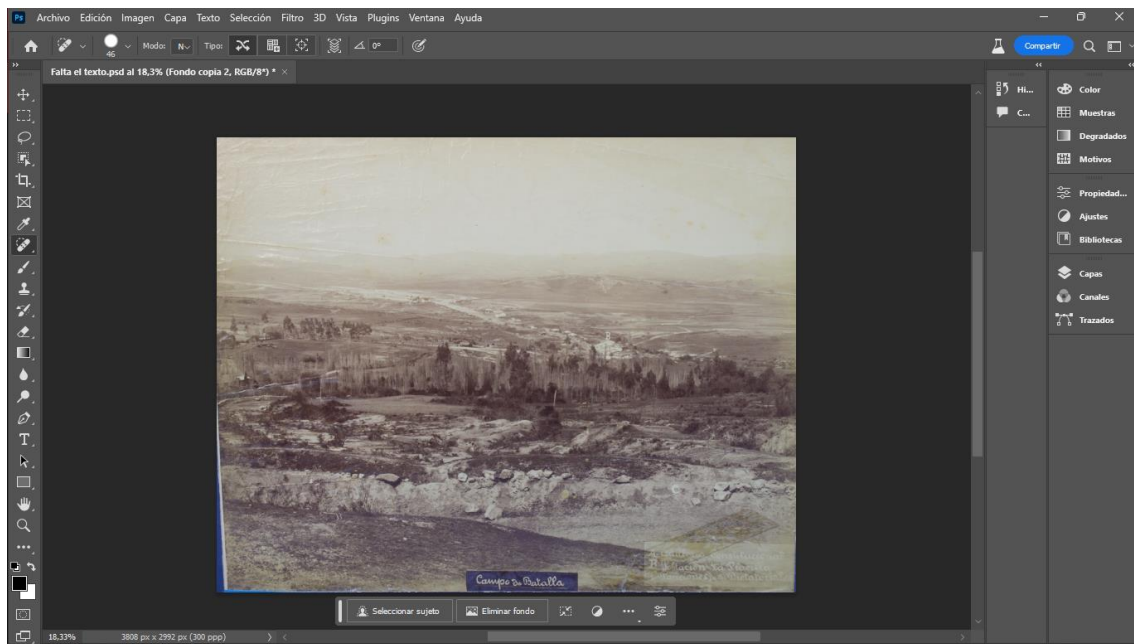
Fotografía, Campo de Batalla, Placilla (1981), original.

FIGURA 16



Fotografía, Campo de Batalla, Placilla (1981), editada.

FIGURA 18



Utilización del software fotográfico Adobe Photoshop, en la fotografía “Campo de Batalla, Placilla” (1981).

V. EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS

5.1 CONOCIMIENTO TÉCNICO ADQUIRIDOS

Durante mi estancia en el laboratorio de investigación de la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, mis habilidades de fotografía y edición a través del software Adobe Photoshop, estuvieron constantemente desarrollándose mientras cumplía la jornada laboral de práctica, demostrando las capacidades y competencia de un estudiante de Diseño Multimedia. Generando como resultado, fotografías con una edición óptima para su investigación y observación, por lo tanto, no hubo otro conocimiento técnico adquiridas, más allá de lo aprendido en aula.

5.2 HABILIDADES INTERPERSONALES ADQUIRIDAS

En aspecto hacia las habilidades interpersonales, la relación con la Encargada de Colección la Srta. Lorena Jopia Gómez, quien también es mi supervisor en esta práctica fue una comunicación aceptable y enriquecedora, además, de conocer mejor el ambiente de la colección patrimonial. Pese a que mi relación con un público fue nula, aprendí básate en como expresar mis trabajos fotográficos hacia los demás, en este caso a la Srta. Lorena y al Asistente de Colección, Don Daniel Porras Segovia.

Tengo que aclarar, que no es primera vez que hago un trabajo para ese departamento, ya que llevo un año y medio como alumno ayudante en la Colección Patrimonial Alfredo Wormald, conociendo y aprendiendo del ambiente laboral de dicho lugar. Además, de una muy buena relación con los trabajadores del lugar y académicos que vienen a buscar material para sus investigaciones, se puede decir que estando en este departamento, me ha ayudado bastante a desarrollarme más y mejor como alumno de esta institución.

VI. CONCLUSIONES

Como conclusión, encuentro satisfactorio el conocimiento que he entregado durante esas horas de práctica en la colección, fortaleciendo y desarrollando mis habilidades de fotografía y edición fotográfica, como mi relación el entorno laboral. Sin duda es una experiencia gratificante y enriquecedora, que me ayuda a crecer como estudiante.

VII. REFERENCIAS

Colección Patrimonial Alfredo Wormald.

<http://wormald.uta.cl/>

Sistema de Biblioteca UTA, Colecciones Históricas y Patrimoniales.

<http://sb.uta.cl/sbuta/495-2/>

VIII. ANEXO

Enlace de la bitácora.

<https://drive.google.com/file/d/1Dnj494QUP57QSHAorWQ9ylv6aL-cmFUz/view?usp=sharing>