

UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

PORTAFOLIO DE PRACTICA PROFESIONAL

TETRAPODO FILMS



Alumno: Daniel Rojas.

Arica - Chile
2022

Indice

I.- Introducción	1
II.- Objetivos	2
2.1.-Objetivo General	2
2.2.- Objetivo Especifico	2
III.- Identificación de la empresa	3
IV.-Organigrama	4
V.- Trabajos Realizados	5
VI.- Experiencias Adquiridas	13
VII.- Bitácora de registro	14
VIII.- Conclusión	30

Introducción

El realizar la Practica Profesional, es la oportunidad del estudiante universitario para ejercer sus capacidades y conocimientos en la materia que se encuentra estudiando.

Sin mas, es cierto que el estudiante debe cumplir con lo propuesto y esperado, esta es una etapa para adquirir conocimiento y prepararse para un futuro próximo lleno de objetivos a cumplir.

Para esto, se les presentan empleadores que guiarán a los estudiantes para tener un buen resultado.

A continuación en este portafolio se les presentara mi paso por “Tetrapodo Films”, sector escogido para realizar mi finalizada practica profesional del año 2022.

Objetivos

Objetivo General:

Aplicar de manera exitosa el conocimiento adquirido durante el paso por la carrera “Diseño Multimedia” en la Universidad de Tarapacá y aprender nuevas experiencias de trabajo mediante se realiza el objetivo pedido por el empleador.

Objetivo Especifico:

1. Demostrar mis capacidades de análisis y respuesta para resolver los problemas otorgados por los empleadores.
2. Aprender de la experiencia laboral, escuchar las criticas u opiniones respecto al trabajo e ir mejorando mediante a ello.
3. Demostrar los conocimientos aprendidos en la carrera para entregar un trabajo óptimo a lo pedido.

Identificación de la empresa

Tetrapodo Films una empresa dedicada a la producción audiovisual en el norte de Chile. Enfocada en la creación de contenido con una mirada de autor que extrae fuerzas desde los territorios. Ofreciendo a clientes soluciones audiovisuales innovadoras y creativas que se acomoden a sus necesidades e intereses.

Organigrama



Trabajos realizados

Como primera actividad realizada, se llevo a cabo un calendario ambiental, del año 2022, con el fin de poder observar las fechas importantes donde se realizan actividades grupales. Donde se llevo a cabo un recopilación de información, donde adjuntamos todos los días ambientales mundialmente conocidos.



Trabajo realizado en el programa, Adobe Illustrator.

Como Segundo trabajo realizado, fue la realización/ edición de afiches, el cual se realizo en el programa Photoshop, realizando una correcta diagramación y edición de logotipos (donde se editaron el Illustrator), todo acorde al color del fondo del afiche.

MEETING
DÍA
MUNDIAL
DEL AGUA
ARICA

PLAZA
"VIVAS NOS QUEREMOS"
22 DE MARZO
18:00 HRS



A
¡RECUPERAR LAS AGUAS!

MODATIMA

PROYECCIÓN DOCUMENTAL

POETASTROS | FRIEDRICH
REISCH
SIEFLING | @ARICAFEST



TRILOGÍA DE DOCUMENTALES
SECAS - DEFENSORAS DE LAS AGUAS

EL RÍO SUEÑA

CHILE ZONA CENTRAL



ARICA

30 DE MARZO
20:00 HRS.
CASA DEL TUMBE

MODATIMA



PROYECCIÓN DOCUMENTAL

POETASTROS | FRIEDRICH
REISCH
SIEFLING | @ARICAFEST



TRILOGÍA DE DOCUMENTALES
SECAS - DEFENSORAS DE LAS AGUAS

EL RÍO SUEÑA

CHILE ZONA CENTRAL



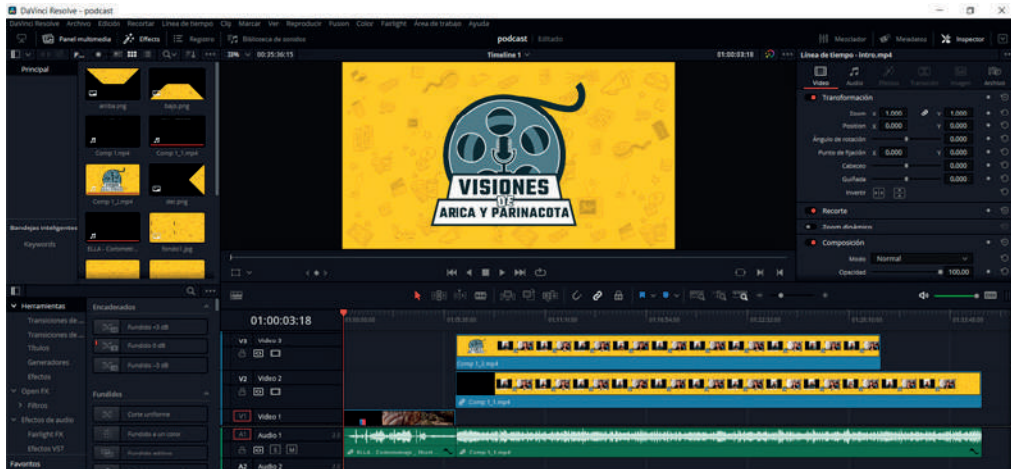
ARICA

9 DE ABRIL
18:30 HRS.
LA PASKANA

MODATIMA



Como tercer trabajo, se pidió realizar una gráfica e imagotipo para un nuevo podcast llamado “visiones de Arica y Parinacota” que tratara sobre cine del norte. Donde se recopiló información de podcast realizados en Internet, para crear una gráfica acorde a la temática del Podcast.



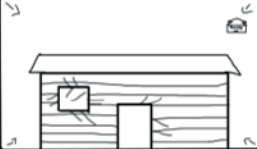
Dichas gráficas fueron realizadas en el programa Illustrator, para luego ser exportadas y animadas, con estilo Motion Graphics en el programa After Effects y montado en DaVinci Resolve.

Link: <https://youtu.be/6Xd0G3I45MU>


Como realización del cuarto trabajo, se pidió realizar el Storyboard de un cortometraje que se llevará a cabo en manos de Alejandra Andino "La novia de Azapa" para luego incluirlo en el guion técnico ya hecho.


GUIÓN TÉCNICO "La novia de Azapa"

1. EXT. CASA AZAPA - NOCHE


	Registro Guion técnico Plano 1 PG nivel de ojo, leve picado Dolly in muy suave de una pequeña casa prefabricada en medio de una parcela en azapa. Las únicas fuentes de luz provienen de la puerta y ventana de la casa.	Reg. Sonido Llanto de niña, se oyen golpes y gritos de un hombre y una mujer
Registro de Diálogos HOMBRE YA VAS A VER CUANDO VUELVA!! MUJER Ya paso, ya paso mami, tranquilita.	Observaciones	

2. INT. AUTO - NOCHE

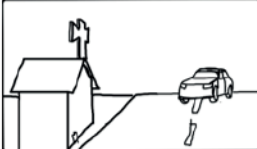
	Registro Guion técnico Plano 2 PM perfil contrapicado hombre mientras bebe. Aire a la derecha.	Reg. Sonido
Registro de Diálogos	Observaciones	

	Registro Guion técnico Plano 3 PD de la mano que prende la radio	Reg. Sonido Suena música
Registro de Diálogos	Observaciones	


3. INT. CASA AZAPA - NOCHE


	Registro Guion técnico Plano 4. Pg levemente picado madre e hija Dolly in muy suave, casi imperceptible. Ambas se encuentran entre una mesa y un sillón	Reg. Sonido
Registro de Diálogos MUJER (V.O.) ...dos meses antes de su matrimonio Charito emprende un viaje al Sarmario de las Peñas...		


4. EXT. RUTA AZAPA - NOCHE

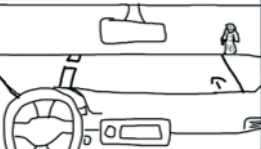

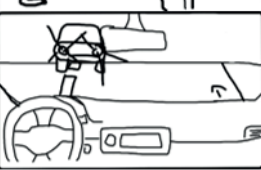
	Registro Guion técnico Plano 5 PG ¾ animita a izq. De cuadro y ruta a la derecha, pasa el auto a alta velocidad	Reg. Sonido Suena música
Registro de Diálogos MUJER (V.O.) ...pero el automóvil en que viajaba sufrió un terrible accidente...		

5. INT. AUTO - NOCHE


	Registro Guion técnico Plano 6 PM corto ¾ o perfil derecho contrapicado del hombre con aire a derecha de cuadro.	Reg. Sonido
Registro de Diálogos ...los asistentes al funeral cuentan que el féretro estaba cubierto por una tela blanca...		

	Registro Guión técnico Plano 7 PD de los dedos que suben el volumen de la radio del auto.	Reg. Sonido Sonido canción en a radio
Registro de Diálogos	Observaciones	


	Registro Guión técnico Plano 8 PM corto ¼ o perfil derecho contrapicado del hombre que canta	Reg. Sonido Sonido ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	


		
		
	Registro Guión técnico Plano 9 PG de la carretera con referencia del manubrio a izquierda de cuadro, en el medio arriba el espejo retrovisor y a derecha la silueta de la novia, al acercarse a la novia la cámara panea a la derecha siguiéndola, se oye una bocina y se ve una luz, la cámara panea rápido hacia delante y se encuentra con una luz de frente.	Reg. Sonido Sonido Ambiente. Y bocina
Registro de Diálogos	Observaciones	

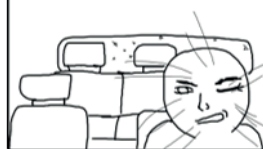
7. EXT. RUTA AZAPA - NOCHE

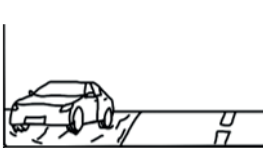
	Registro Guión técnico Plano 13 PG ¾ nivel bajo del auto desde atrás a derecha de cuadro.	Reg. Sonido Sonido Ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	

8. INT. AUTO - NOCHE


	Registro Guión técnico Plano 14 PM desde atrás del hombre a izquierda de cuadro que entra al auto y lo enciende, a la derecha el espejo retrovisor que esta chueco.	Reg. Sonido Sonido Ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	


	Registro Guión técnico Plano 15 PD del espejo retrovisor que el hombre corrige apareciendo unos ojos aterradores	Reg. Sonido Sonido Ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	
...cuentan que luego del entierro, una mujer vestida de novia...		


	Registro Guión técnico Plano 10 PP frontal del hombre en el volante. Con aire a izquierda de cuadro. La luz le llega en la cara mientras maniobra para esquivar el auto.	Reg. Sonido Sonido Ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	
si		

	Registro Guión técnico Plano 11 PG ¾ nivel bajo del auto que frena bruscamente en la berma	Reg. Sonido Sonido ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	
los asistentes al funeral cuentan que el féretro estaba cubierto por una tela blanca...		

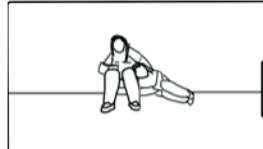
6. INT. CASA AZAPA - NOCHE

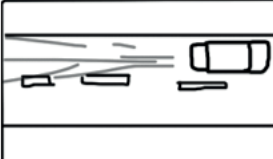
	Registro Guión técnico Plano 12 PG two shot a nivel madre e hija abrazadas. Hay un poco más de espacio entre la cama y el sillón	Reg. Sonido Sonido Ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	
...su cuerpo vestía el traje de novia que debía usar el día de su boda...		


	Registro Guión técnico Plano 16 PM desde atrás del hombre que se voltea	Reg. Sonido Sonido ambiente
Registro de Diálogos	Observaciones	

	Registro Guión técnico Plano 17 PM frontal del hombre que se voltea, el asiento está vacío.	Reg. Sonido Sonido ambiente
Registro de Diálogos	Observaciones	


9. INT. CASA AZAPA - NOCHE


	Registro Guión técnico Plano 18 PG frontal de la madre e hija levemente contrapicado con un suave travelling, la cama y el sillón están más alojados de ella.	Reg. Sonido Sonido Ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	
MUJER ...se les aparece a los conductores que transitan por el lugar del accidente...		


	Registro Guion técnico Plano 19 PG cenital del auto en solo en la carretera .auto a derecha de cuadro, luces a izq	Reg. Sonido Sonido Ambiente
Registro de Diálogos	Observaciones	
1. ...los taxistas dicen que les pide que la lleven de regreso al cementerio...		


	Registro Guion técnico Plano 20 PG ¾ del auto que pasa a toda velocidad.	Reg. Sonido Sonido ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	

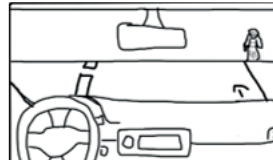
11.INT. CASA AZAPA - NOCHE


	Registro Guion técnico Plano 21 PG frontal de la madre e hija levemente contrapicado con un suave travelling	Reg. Sonido Sonido ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	
NINA ...mami que pasa si el conductor no quiere llevar a la novia... La madre mira hacia la puerta		
MUJER No se hijita, hasta ahora nadie se ha atrevido a negarle un viaje.		


	Registro Guion técnico Plano 26 PM ¾ contrapicado del hombre a derecha de cuadro y la novia de azapa a la izquierda	Reg. Sonido Sonido ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	
si		

	Registro Guion técnico Plano 27 PG frontal del auto que zigzagea y sale de cuadro	Reg. Sonido Sonido ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	

	Registro Guion técnico Plano 22 PM levemente picado (desde afuera) hombre a izquierda de cuadro, aire a la derecha. Vemos la mano que limpia el vidrio empañado con un trapo.	Reg. Sonido Sonido ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	
si		

	Registro Guion técnico Plano 23 PG del parabrisa, se logra ver nuevamente la silueta de la mujer en la ruta.	Reg. Sonido Sonido ambiente
Registro de Diálogos	Observaciones	
si		

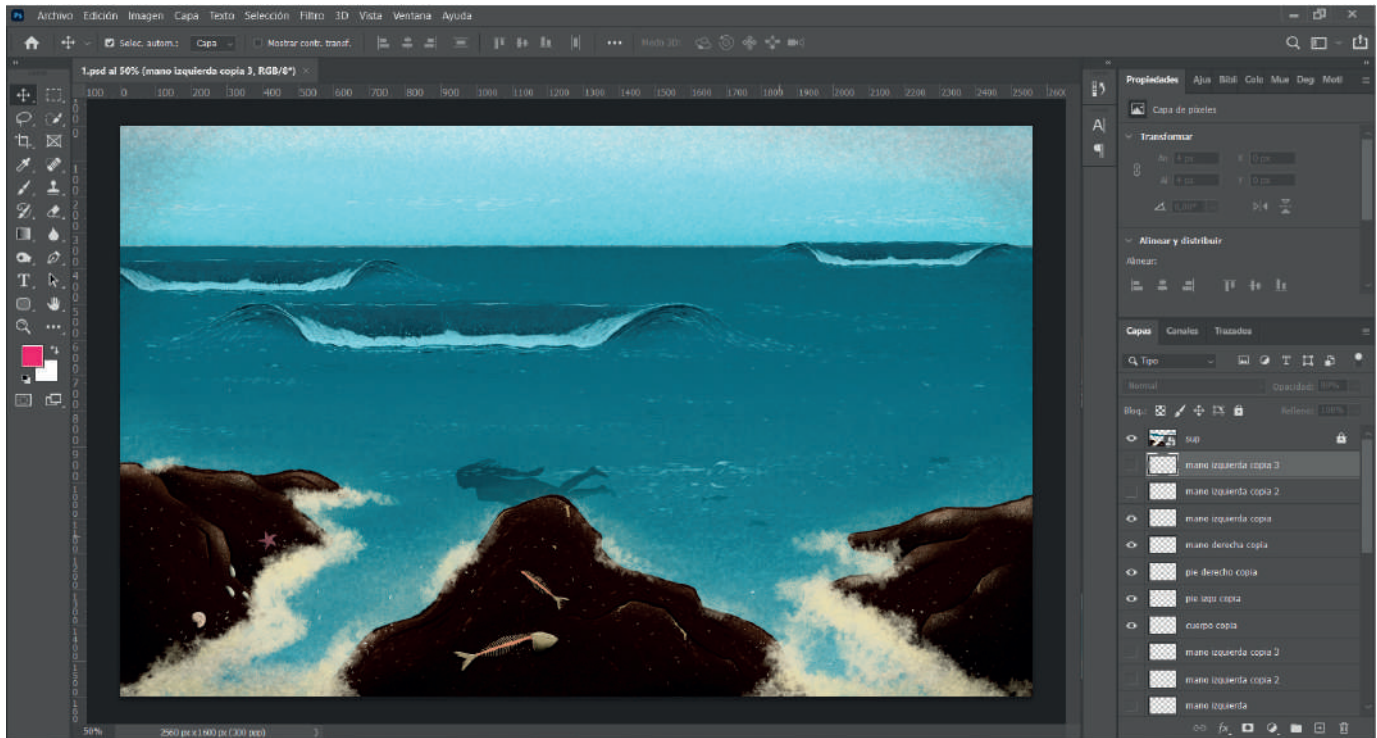
	Registro Guion técnico Plano 24 PP perfil derecho picado con aire a la izq. Mira el espejo retrovisor	Reg. Sonido Ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	
si		

	Registro Guion técnico Plano 25 PD del retrovisor, están los ojos de la mujer.	Reg. Sonido Ambiente
Registro de Diálogos	Observaciones	
si		



	Registro Guion técnico Plano 28 PG two shot ¾ de la madre con la hija, la madre tapa a la niña y la besa en la frente, la madre levanta la cabeza y hay un zoom in lento hacia sus ojos, la luz se apaga.	Reg. Sonido Sonido ambiente.
Registro de Diálogos	Observaciones	

Como realización del quinto trabajo, se pidió realizar un Gif para una pagina web. Realizado en Photoshop.
Link: https://drive.google.com/file/d/1oJV3EGF8AD4-yiF1XxByAtPjc84hBl_26/view?usp=sharing



Y como trabajo principal que se realizo durante todo el periodo de practica, fue la elaboración del guion técnico del largometraje próximo a grabar “El hombre de hacha” empezando con la colocación del storyboard realizado por Marco, con su enumeración de planos y escenas correspondiente, luego pasando a los valores de planos, los sonidos y diálogos y las acciones. Llegando a un total de 97 escenas, 872 planos y 239 planas, realizado en Adobe Illustrator.

Antes

Esc.	Plano	STORYBOARD	Imagen	Acción	Texto/Sonido	Angulo/nivel
1	1		Valor de plano: PD a PG.			Angulo:
			Mov. Cámara:			Nivel: Medio
1	2		Valor de plano: PG. de Edwin			Angulo:
			Mov. Cámara:			Nivel: N. ojos

Después

Esc.	Plano	STORYBOARD	Imagen Angulo/nivel	Acción	Texto/Sonido
1	1		Valor de plano: De PD a PG. con Dolly back.	Parte en una manzana verde, al alejarse la cámara pasan Edwin y sus amigos, se roban las manzanas mientras comen hacia derecha de cuadro. El vendedor intenta agarrarlos y evitarlo pero solo logra caer sobre la torre de frutas.	Sonido: Gente ambiente, agro. Diálogo: VENDEDOR (OFF) ¡Hey!, ¡ladrones! ¡Cabros conchudos!
			Nivel: Medio Cámara en estabilizador		
1	2		Valor de plano: PG. desde atrás Edwin, Pepe y Tullio con Dolly in, luego panico a la izquierda con pánico	Los niños corren hasta llegar a la esquina, ahí se encuentran con dos carabinieri (Jaime y compañera), quienes los ven y escuchan gritos del vendedor, salen corriendo tras los niños.	Sonido: Gente ambiente, agro
			Nivel: N. ojos Cámara en estabilizador		

Esc.	Plano	STORYBOARD	Imagen	Acción	Texto/Sonido	Angulo/nivel
1	3		Valor de plano: PG a PM			Angulo:
			Mov. Cámara:			Nivel: N. ojos
1	4		Valor de plano: PMA a PP			Angulo:
			Mov. Cámara:			Nivel: N. ojos

Esc.	Plano	STORYBOARD	Imagen Angulo/nivel	Acción	Texto/Sonido
1	3		Valor de plano: PG frontal de Edwin y Jaime a PM con Dolly back	Edwin aparece por el pasillo y tras el Jaime, quien choca con un puesto por apantecan a gran velocidad.	Sonido: Gente ambiente, agro. gritos de Jaime para que Edwin pare
			Nivel: N. ojos Cámara en estabilizador		
1	4		Valor de plano: PM desde atrás de Edwin con Dolly in a PP	Edwin corre mientras la cámara lo sigue, el niño choca contra un muro de personas, mira hacia atrás, a su perseguidor.	Sonido: Gente ambiente, agro. Acumulación de personas pidiendo verduras y frutas
			Nivel: N. ojos Cámara en estabilizador		
1	5		Valor de plano: PP abierto frontal de Edwin con Boom down	Edwin se agacha antes de que Jaime lo alcance, para entrometido de las piernas de la gente avanzando hacia la cámara.	Sonido: Gente ambiente, agro. Acumulación de personas pidiendo verduras y frutas
			Nivel: De N. ojos a Bajo Cámara en estabilizador		

Experiencias Adquiridas

Mediante mi paso por la ejecución de trabajo de la practica profesional año 2022, se adquirieron muy buenas experiencias trabajando los empleadores, como con los compañeros de trabajo, experiencia que nos permitió llevar de buena manera los trabajos, realizándolos en la mejor disposición posible. Aprendiendo de todos observando el como trabajaban.

Bitácora de Registro



fm

BITÁCORA DE REGISTRO DE ASISTENCIA Y ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

Nombre completo del estudiante: Daniel Alberto Rojas Rojas.

Nombre del Centro de Práctica: Tetrapodo Films.

Nombre del Supervisor del Centro de Práctica: Marco Herrera

Horas a cumplir en centro de práctica: 64 hrs. para Práctica Laboral
320 hrs. para Práctica Profesional.

Sesión N° 1 Fecha: 14/03/2022 Cantidad de horas 1 hr.

Aprendizajes:

- Primera reunión con el supervisor de practica asignado Marco Herrera, de la empresa TETRAPODO, reunión el cual se designaron los horarios el cual se realizará la práctica de forma presencial, los trabajos que se realizaran a medida que se avance, como edición de videos, community manager. En esta primera reunión se especificó una tarea para el próximo día, de recopilación de información sobre cuáles son los días mundiales relacionados con el medio ambiente, para una realización de un calendario.

Observaciones:

- Inicio de la reunion a las 17:00pm, como se acuerdo en dias anteriores.
- Presentacion presencial, junto al supervisor Marco Herrra y Alejandra Andino.
- Se debe buscar y recopilar informacion sobre la tarea pedida.

Sesión N° 2 Fecha: 16/03/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Primer día como practicante se realizó la labor de editar/arreglar detalles de un afiche del día mundial del agua a través de Photoshop, organizar un storyboard de de la película que se esta produciendo (El hombre de Acha) en un guion técnico y la realización del calendario ambiental, utilizando los datos anterior mente recopilados.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 PM

Sesión N° 3 Fecha: 18/03/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se siguió con la realización del guion técnico de "EL HOMBRE DE ACHA" a medida que el supervisor de practica, marco herrera avanzaba con el storyboard y se indica que se vaya agregando las escenas.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 PM

Sesión N° 4 Fecha: 21/03/2022 Cantidad de horas 4 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue realizando el guion técnico de "EL HOMBRE DE ACHA" a medida que el jefe de práctica, Marco Herrera avanzaba con el storyboard, y se indica que se vaya agregando las escenas y los planos de la historia y se pide un estudio de cómo funciona la página "hootsuite" para poder realizar publicaciones de manera simultánea en diferente red social, pudiendo programarlas.

Observaciones:

- Se inicia la práctica a las 14:00 Pm hasta las 18:00 Pm, debido a que se encontrarían en una exposición de fotografía, realizado en la UTA. avisado con anterioridad en día anterior.
- Se debe estudiar la página Hootsuite, para ver su funcionalidad.

Sesión N° 5 Fecha: 23/03/2022 Cantidad de horas 7 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue realizando el guion técnico de "EL HOMBRE DE ACHA" a medida que el supervisor de práctica, Marco Herrera avanzaba con el storyboard, Marco Herrera realiza una revisión del guion técnico realizado, y realiza indicaciones del cual se tendrán que agregar, como la indicación de posicionamiento de cámara, los ángulos y otros. Y se empieza con la corrección del guion técnico.

Observaciones:

- Se inicia la práctica a las 11:00 Am hasta las 18:00 PM,
- Se debe estudiar la página Hootsuite, para ver su funcionalidad.

Sesión N° 6 Fecha: 24/03/2022 Cantidad de horas 2 hr. autónomas

Aprendizajes:

- Se sigue con la corrección del guion técnico y agregando las nuevas escenas del storyboard y se realiza un estudio de la competencia y recopilación de información para saber que subir como community manager.

Observaciones:

- De forma autónoma se avanza en tareas previstas anteriormente.
- Se estudia la página Hootsuite, para ver su funcionalidad.

Sesión N° 7 Fecha: 25/03/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

Se sigue con la realización del guion técnico, y se da la tarea de Agregar y arreglar logos y detalles de un afiche de una proyección de un documental.

Observaciones:

- Se inicia la práctica a las 11:00 Am hasta las 17:00 PM,
- Se Reciben los logos, y se pide realizar una diagramación correcta.

Sesión N° 8 Fecha: 28/03/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con la corrección del guion técnico, se da una nueva tarea, que trata de revisar la pagina mercado publico y revisar las licitaciones de trabajos audiovisuales que pueda interesar como compañía audiovisual. Y crear una grafica para un nuevo podcast llamado "visiones de Arica y Parinacota" que tratara sobre cine del norte.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.
- Se busca informacion sobre podcats, relacionados con el cine y parecidos.

Sesión N° 9 Fecha: 30/03/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion técnico del hombre de Acha, se realiza el video del podcast con las gráficas realizada

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.
- se entregan los videos de la entrevista.

Sesión N° 10 Fecha: 01/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion técnico del hombre de Acha y se da una nueva tarea de realizar un story board para un nuevo guion técnico sobre la novia de Azapa realizado por Alejandra (cortometraje), y se dan los detalles a corregir del podcast realizado.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.
- Se entregan los detalles a arreglar del podcast.
- se entrega el guion tecnico del cortometraje para realizar el storyboard.

Sesión N° 11 Fecha: 04/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con la realización del guion técnico y el story board para el guion técnico de la novia de Azapa.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 12 Fecha: 06/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

Se entrega la corrección del podcast, se revisa el boceto del storyboard y se sigue realizando el guion técnico del hombre de Acha

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.
- Corregir planos dibujados del story board.

Sesión N° 13 Fecha: 07/04/2022 Cantidad de horas 2 hr. autonomas

Aprendizajes:

Se avanza el storyboard de la novia de Azapa.

Observaciones:

- De forma autonoma se avanza en tareas previstas anteriormente.
- Corregir planos dibujados del story board.

Sesión N° 14 Fecha: 08/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

Se entrega el podcast y el storyboard, para realizar una revisión storyboard y se sigue realizando el guion técnico del hombre de Acha

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.
- Se dan detalles a cambiar del storyboard, para el cortometraje.

Sesión N° 15 Fecha: 11/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

Se sigue con el guion técnico del hombre de acha

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 16 Fecha: 13/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

Se entrega el guión técnico con storyboard de la novia de Azapa para revisión y el guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 17 Fecha: 15/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

el guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 18 Fecha: 18/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

el guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 19 Fecha: 20/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

Se asistió al taller de fotografía realizado por el equipo de trabajo de tetrápodo (cámaras, campo de visión, sus parámetros, etc.) y luego se siguió con el guion tecnico

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.
- Se realizo un Taller de fotografia en la casa Yanulaque

Sesión N° 20 Fecha: 22/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se asistió al taller de fotografía realizado por el equipo de trabajo de tetrápodo (pasando edición de fotografía en photoshop), y luego se siguió con el guion técnico

Observaciones:

- Se inicia la práctica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.
- Se realizó un Taller de fotografía en la casa Yanulaque

Sesión N° 21 Fecha: 25/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se entrega guion novia de Azapa y se sigue agregando escenas y planos al guion técnico del hombre de Acha.

Observaciones:

- Se inicia la práctica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 22 Fecha: 27/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- El guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos.

Observaciones:

- Se inicia la práctica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 23 Fecha: 29/04/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- El guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos

Observaciones:

- Se inicia la práctica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 24 Fecha: 02/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes: - El guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos
Observaciones: - Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 25 Fecha: 04/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes: - El guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos
Observaciones: - Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 26 Fecha: 06/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes: - El guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos
Observaciones: - Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 27 Fecha: 09/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes: - Se sigue armando el guion técnico del hombre de acha (largometraje)
Observaciones: - Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 28 Fecha: 02/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- El guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 29 Fecha: 04/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- El guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 30 Fecha: 06/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- El guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 31 Fecha: 09/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- El guion técnico del hombre de Acha, se sigue agregando escenas y planos

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 32 Fecha: 11/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se da la tarea de realizar un gif para una pagina web

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.
- Se entregan el documento correspondiente par arealizar el Gif

Sesión N° 33 Fecha: 13/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se entrega avance de gif

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.
- Se entregan el avance del Gif realizado.

Sesión N° 34 Fecha: 16/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 35 Fecha: 18/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 36 Fecha: 20/05/2022 Cantidad de horas 7 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 18:00 Pm.

Sesión N° 37 Fecha: 23/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 38 Fecha: 25/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 39 Fecha: 27/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 40 Fecha: 30/05/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion y se graban audiciones para el largometraje, el Hombre de Acha

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 41 Fecha: 01/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 42 Fecha: 03/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 43 Fecha: 06/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 44 Fecha: 08/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion y se graban audiciones para el largometraje, el Hombre de Acha

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 45 Fecha: 10/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion y se graban audiciones para el largometraje, el Hombre de Acha

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 46 Fecha: 13/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 47 Fecha: 15/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 48 Fecha: 17/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 49 Fecha: 20/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 50 Fecha: 22/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 51 Fecha: 24/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 52 Fecha: 27/06/2022 Cantidad de horas 2 hr. autonomas

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- De forma autonoma se avanza en tareas previstas anteiormente.

Sesión N° 53 Fecha: 29/06/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 54 Fecha: 01/07/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 55 Fecha: 04/07/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 56 Fecha: 06/07/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 57 Fecha: 07/07/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 58 Fecha: 08/07/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion y se graban audiciones para el largometraje, el Hombre de Acha

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 59 Fecha: 11/07/2022 Cantidad de horas 7 hr.

Aprendizajes:

- Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.

Observaciones:

- Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 18:00 Pm.

Sesión N° 60 Fecha: 12/07/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes: - Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.
Observaciones: - Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 61 Fecha: 13/07/2022 Cantidad de horas 5 hr.

Aprendizajes: - Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.
Observaciones: - Se inicia la practica a las 12:00 Pm hasta las 17:00 Pm.

Sesión N° 62 Fecha: 14/07/2022 Cantidad de horas 5 hr.

Aprendizajes: - Se sigue con el guion tecnico, agregando planos, acciones y sonidos.
Observaciones: - Se inicia la practica a las 13:00 Pm hasta las 18:00 Pm.

Sesión N° 63 Fecha: 15/07/2022 Cantidad de horas 6 hr.

Aprendizajes: Se sigue con el guion tecnico del largometraje, el Hombre de Acha, se enseña Sobre la correccion de color y sus parametros en el programa DaVinci Resolve.
Observaciones: - Se inicia la practica a las 11:00 Am hasta las 18:00 Pm.

Fecha de Inicio	14/03/2022
Fecha de Término	15/07/2022
Total Horas Práctica	360 hrs.



Firma del Supervisor del Centro de Práctica

Conclusión

En la realizada practica profesional, cabe recalcar el buen ambiente que había entre practicante y empleadores, el cual estaban dispuesto a enseñar, apoyar y a dar criticas constructivas para el mejoramiento en el ámbito laboral y poder realizar un mejor trabajo. Me ayudo a mejorar mi entendimiento y comprensión ante el trabajo de diseñador multimedia, para cumplir con lo otorgado.