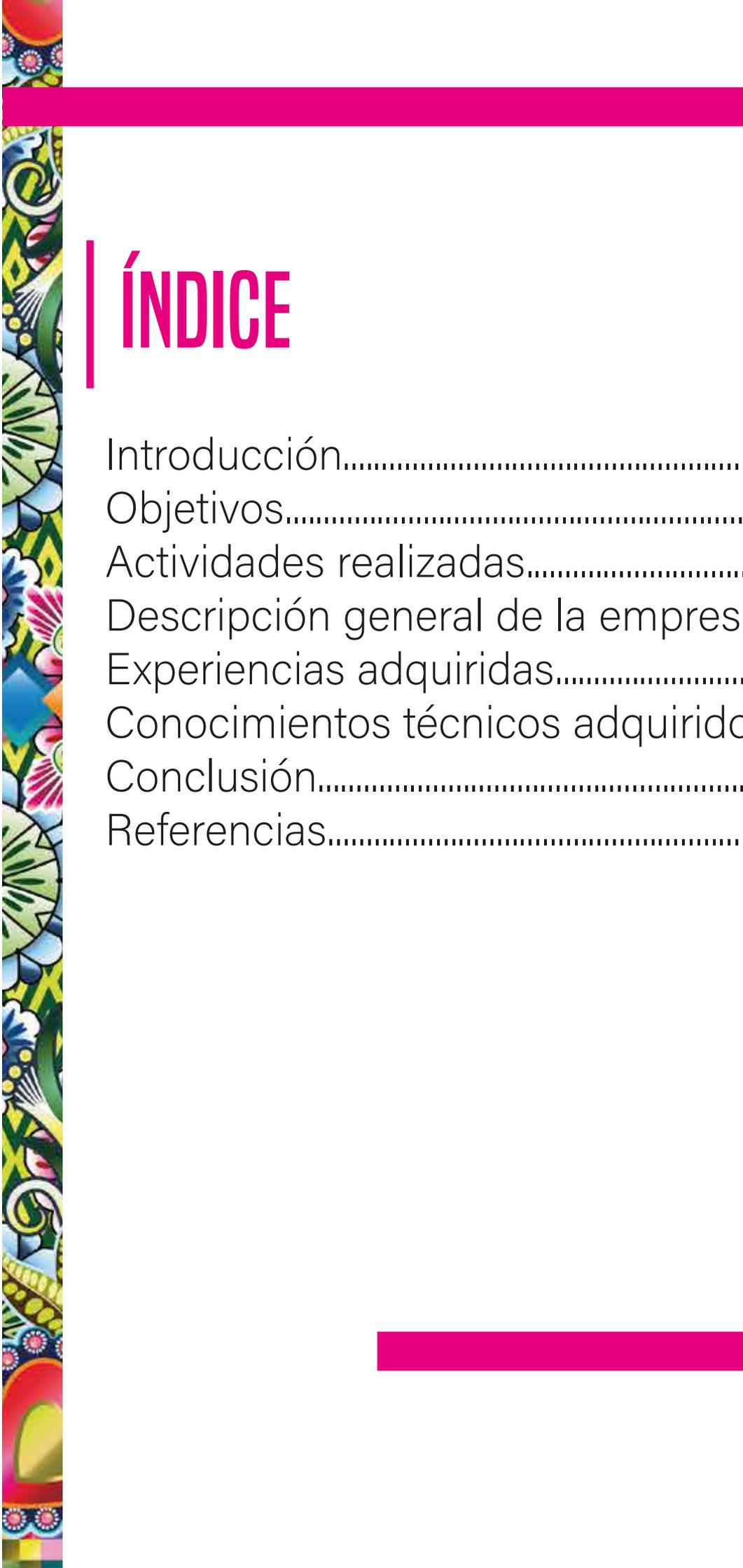




# PRÁCTICA PROFESIONAL

Fundación altiplano

Melisa Bustillo



# ÍNDICE

Introducción.....	1
Objetivos.....	2
Actividades realizadas.....	3
Descripción general de la empresa.....	6
Experiencias adquiridas.....	7
Conocimientos técnicos adquiridos.....	7
Conclusión.....	8
Referencias.....	9



# INTRODUCCIÓN

---

Mediante este portafolio se dará a conocer las actividades realizadas en la práctica profesional durante el período de Marzo a Junio de 2021 en Fundación Altiplano como practicante de diseño. Se especificarán objetivos, experiencias, logros, entre otros.

# OBJETIVOS

## • OBJETIVO GENERAL

Lograr desempeñarme en un ambiente laboral óptimo, realizando las diferentes actividades y tareas que se me propongan desarrollándolas de manera correcta.

## • OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Editar material audiovisual.
- Crear contenido.
- Editar fotos.
- Crear y editar flyers.
- Editar vídeos.
- Creación de catálogos.
- Edición de brochure.





VIII ARICA BARROCA  
FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

NOS VEMOS EN  
**2022**  
YUSPAGARPA!  
GRACIAS!

PAIDEE  
MAYORÍA  
PROFUNDO CULTURAL

WWW.ARICABARROCA.CL

VIII ARICA BARROCA  
FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

ARICA BARROCA  
OTORGA EL SIGUIENTE  
CERTIFICADO A

**LUZ MARÍA WILLIAMSON**

POR SU PARTICIPACIÓN EN LA CHARLA:  
ARTE EN CRISIS: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CRISIS SOCIAL  
REALIZADA EN EL MARCO DEL VIII FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO ARICA BARROCA  
ENTRE EL 29 DE ABRIL Y EL 2 DE MAYO DEL 2021

*Rodrigo*  
VICAMOD RODRÍGUEZ  
PRODUCTOR GENERAL  
VIII FESTIVAL ARICA BARROCA

MADDALÉNA PEREIRA  
DIRECTORA  
VIII FESTIVAL ARICA BARROCA

WWW.ARICABARROCA.CL

VIII ARICA BARROCA

MARIO CURASI  
ARTISTA VISUAL

RODRIGO GUTIÉRREZ  
DIR. EN ARTES

MYRIAM LEIVA  
ARTISTA VISUAL

CREACIONES CONTEMPORÁNEAS  
EN EL SUR ANDINO  
CHARLA  
VIERNES 30 DE ABRIL 14:00 HRS.

PAIDEE  
MAYORÍA  
PROFUNDO CULTURAL

WWW.ARICABARROCA.CL

VIII ARICA BARROCA  
FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

BOSCO GONZÁLEZ  
SOCIOLOGO Y DOCTOR EN HISTORIA

#RECUERDOARICABARROCA2020

ARICA BARROCA

PRENSA  
BARROCA

# TALLER DE FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL



## FOTOGRAFÍA QUÍMICA

**VERÓNICA ODE**  
MÁSTER EN ESTUDIOS CULTURALES  
SANTIAGO, CHILE

JUEVES 29 DE ABRIL, 17:30 HORAS (CL)



## ASTROFOTOGRAFÍA

**CHRIS MALEBRÁN**  
FOTÓGRAFO  
ARICA, CHILE

VIERNES 30 DE ABRIL, 17:30 HORAS (CL)



## LUZ Y COMPOSICIÓN

**INTI BRIONES**  
FOTÓGRAFO  
PERÚ

SÁBADO 01 DE MAYO, 16:00 HORAS (CL)



### ARTISTA DEL AÑO

CATALINA ESTRADA: "MAY QUE PERDIR EL MIEDO AL COLOR"

Catalina Estrada es una destacada ilustradora colombiana, apasionada por los colores y las formas de la naturaleza. En sus obras diseña diferentes imágenes, superponiendo colores sobre colores, y colores sobre texturas; una invitación a disfrutar de una amplia gama de detalles y formas.

Hace algunos años, comenzó a diseñar pañuelos inspirados en iconografía de diferentes comunidades originarias de Colombia, iniciando una serie de campañas donde la venta de los pañuelos permite ir en ayuda de personas de estas comunidades afectadas por diferentes problemáticas socio ambientales, entre las que destaca el acceso al agua de los pueblos Mayas.

Este año, nos presenta un pañuelo diseñado con iconografía de la preincaica y el Altiplano de Arica y Parinacota. Lo resultado de su venta, irá en ayuda de las familias ganaderas de la comuna de General Lagos, afectadas por la crisis sanitaria originada a partir del Covid-19.

## EQUIPO 2021

<b>Dirección de Contenidos</b> Magdalena Perera	<b>Encargada Administrativa</b> Carolina Inaño
<b>Dirección Festival</b> Ricardo Rodríguez	<b>Presentadora Eventos</b> Claudia Ojeda
<b>Producción Ejecutiva</b> Álvaro Merino	<b>Asistente de Producción</b> Francisco Velázquez
<b>Producción</b> Daniela Zegarra	<b>Asistente de Ilustración Audiovisual</b> Felipe González
<b>Producción</b> Javier Martínez	<b>Apoyo de Diseño</b> Melisa Bustillo
<b>Producción</b> Constanza Tapia	<b>Apoyo de Diseño</b> Alberto Garrido
<b>Realización Audiovisual</b> Gonzalo Huarrete	<b>Apoyo de Comunicaciones</b> Ana Peña
<b>Artista del Año</b> Catalina Estrada	<b>Apoyo de Comunicaciones</b> Javier Vidal
<b>Diseño</b> Carolina Fuenzalida	<b>Edición Catálogo</b> Tanya Durán
<b>Elaboración de Invitaciones</b> Carol Carrasco	

## THAKINAKA, LOS CAMINOS QUE NOS UNEN

En las montañas de Arica y Parinacota y del Sur Andino Americano, lejos de las grandes ciudades, existen comunidades que custodian tesoros naturales en conexión y armonía con el paisaje cultural que habitan entre rubes dazantes encandilados de sol y bofedales de colores eléctricos y diversidad natural... Abuelos y abuelas sabios, pertenecientes a comunidades andinas que han custodiado este valor por generaciones, enseñando y practicando la sabia manera de vivir en armonía con la Tierra.

Arica Barroca nació en las Jornadas de Arte, Historia y Arqueología realizadas en Arica en el año 2014, un espacio que buscaba destacar investigaciones vinculadas al Sur Andino. En su octava edición, consolidado como Festival de Arte, se abre al encuentro de las artes con las comunidades, invitando a diferentes disciplinas a dialogar en torno a nuestras culturas...

Arica Barroca 2021 busca celebrar la diversidad cultural de Arica y Parinacota y del Sur Andino. En medio de una emergencia sanitaria que nos obliga a distanciarnos, buscamos trazar los saberes de personas de distintos puntos del mundo, conectando miradas que nos permitan leer nuestras identidades. En la distancia nos encontramos con el deseo de aprender sin límites, urdiendo nuestras historias en un relato común, en los caminos que nos unen.

# DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA

Fundación Altiplano es una organización sin fines de lucro que promueve la conservación sostenible del patrimonio en comunidades andinas y rurales.

Sus orígenes según Fundación Altiplano:

*“Nacimos en los valles y montañas de Arica y Parinacota, en el hogar andino de nobles comunidades indígenas de raíz aymara. Buscábamos un sueño y aquí nos enamoramos de los tesoros naturales y culturales que custodian sabiamente las comunidades. Decidimos sumarnos a su ejemplar esfuerzo por conservar el patrimonio para las nuevas generaciones. Así nació la Fundación Altiplano el año 2000, en una reunión de jóvenes entusiastas, que obtuvo su personalidad jurídica en el año 2002, que es hoy una referencia en conservación patrimonial en Chile y América y que sueña con ser una organización ejemplar en Latinoamérica, promoviendo la conservación patrimonial en comunidades como alternativa de desarrollo sostenible.”*



# EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS

Gracias a la realización a la práctica se pudo obtener una idea de cómo es el mundo laboral, es decir, aprender a trabajar bajo presión, escuchar ideas, asistir a reuniones y asumir roles. Comprender que cometer errores es normal, sin embargo, hay que solucionarlos y asumirlos siempre con ganas de aprender más.

Se aprendió a aceptar críticas y hacer lluvia de ideas tanto para diseños como para propuestas, además de entender que no todo sale bien o a la primera vez que se intenta.

# CONOCIMIENTOS TÉCNICOS ADQUIRIDOS

Finalizada la práctica se ha adquirido más experiencia con los programas de Adobe, Canva, de edición gráfica, audiovisual, entre otros.

# CONCLUSIÓN

Para concluir, la práctica profesional es muy importante para el desarrollo del alumno, ya que promueve la responsabilidad, puntualidad y ganas de aprender y desempeñarse. Funciona como una especie de experiencia laboral para tener la idea de cómo es el mundo laboralmente, si bien no todos son iguales, ya se tiene un previo conocimiento para estar listo para ello. También ayuda a mejorar los usos de los programas que se usan para la carrera, ya que se prueban nuevas cosas que podrían servir para trabajos o tareas futuras.

# REFERENCIAS

<https://cl.linkedin.com/company/fundacional-tiplano>

