



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Futuro



EIT Escuela de
Diseño e Innovación
Tecnológica



PRÁCTICA PROFESIONAL


Fundación altiplano

Melisa Bustillo



ÍNDICE

Introducción.....	1
Objetivos.....	2
Actividades realizadas.....	3
Descripción general de la empresa.....	6
Experiencias adquiridas.....	7
Conocimientos técnicos adquiridos.....	7
Conclusión.....	8
Referencias.....	9



INTRODUCCIÓN

Mediante este portafolio se dará a conocer las actividades realizadas en la práctica profesional durante el período de Marzo a Junio de 2021 en Fundación Altiplano como practicante de diseño. Se especificarán objetivos, experiencias, logros, entre otros.

OBJETIVOS

• OBJETIVO GENERAL

Lograr desempeñarme en un ambiente laboral óptimo, realizando las diferentes actividades y tareas que se me propongan desarrollándolas de manera correcta.

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Editar material audiovisual.
- Crear contenido.
- Editar fotos.
- Crear y editar flyers.
- Editar vídeos.
- Creación de catálogos.
- Edición de brochure.



ACTIVIDADES REALIZADAS

Los siguientes trabajos son solo algunos de los que se realizaron en la práctica, todos en el ámbito de diseño.



VIII ARICA BARROCA
FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

NOS VEMOS EN
2022
YUSPAGARPA!
GRACIAS!

PAIDCO
FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO
Española Profundo Cultural

WWW.ARICABARROCA.CL

VIII ARICA BARROCA
FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

ARICA BARROCA
OTORGA EL SIGUIENTE
CERTIFICADO A

LUZ MARÍA WILLIAMSON

POR SU PARTICIPACIÓN EN LA CHARLA:
ARTE EN CRISIS: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CRISIS SOCIAL
REALIZADA EN EL MARCO DEL VIII FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO ARICA BARROCA
ENTRE EL 29 DE ABRIL Y EL 2 DE MAYO DEL 2021

Rodrigo
VICAMOD RODRÍGUEZ
PRODUCTOR GENERAL
VIII FESTIVAL ARICA BARROCA

MADDALÉNA PEREIRA
DIRECTORA
VIII FESTIVAL ARICA BARROCA

PAIDCO
FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

VIII ARICA BARROCA

MARIO CURASI
ARTISTA VISUAL

RODRIGO GUTIÉRREZ
DIR. EN ARTES

MYRIAM LEIVA
ARTISTA VISUAL

CREACIONES CONTEMPORÁNEAS
EN EL SUR ANDINO
CHARLA
VIERNES 30 DE ABRIL 14:00 HRS.

PAIDCO
FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

FB
WWW.ARICABARROCA.CL

VIII ARICA BARROCA
FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO

BOSCO GONZÁLEZ
SOCIOLOGO Y DOCTOR EN HISTORIA

#RECUERDOARICABARROCA2020

ESPANOLA PROFUNDO CULTURAL

PRENSA
BARROCA

TALLER DE FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL



FOTOGRAFÍA QUÍMICA

VERÓNICA ODE
MÁSTER EN ESTUDIOS CULTURALES
SANTIAGO, CHILE

JUEVES 29 DE ABRIL, 17:30 HORAS (CL)



ASTROFOTOGRAFÍA

CHRIS MALEBRÁN
FOTÓGRAFO
ARICA, CHILE

VIERNES 30 DE ABRIL, 17:30 HORAS (CL)



LUZ Y COMPOSICIÓN

INTI BRIONES
FOTÓGRAFO
PERÚ

SÁBADO 01 DE MAYO, 16:00 HORAS (CL)



ARTISTA DEL AÑO

CATALINA ESTRADA: "MAY QUE PERDIR EL MIEDO AL COLOR"

Catalina Estrada es una destacada ilustradora colombiana, apasionada por los colores y las formas de la naturaleza. En sus obras diseña diferentes imágenes, superponiendo colores sobre colores, y colores sobre texturas; una invitación a disfrutar de una amplia gama de detalles y formas.

Hace algunos años, comenzó a diseñar pañuelos inspirados en iconografía de diferentes comunidades indígenas de Colombia, iniciando una serie de campañas donde la venta de los pañuelos permite ir en ayuda de personas de estas comunidades afectadas por diferentes problemáticas socio ambientales, entre las que destaca el acceso al agua de los pueblos Mayas.

Este año, nos presenta un pañuelo diseñado con iconografía de la preincaica y el Altiplano de Arica y Parinacota. Lo resultado de su venta, irá en ayuda de las familias ganaderas de la comuna de General Lagos, afectadas por la crisis sanitaria originada a partir del Covid-19.

EQUIPO 2021

Dirección de Contenidos Magdalena Perera	Encargada Administrativa Carolina Inaño
Dirección Festival Ricardo Rodríguez	Presentadora Eventos Claudia Ojeda
Producción Ejecutiva Álvaro Merino	Asistente de Producción Francisco Velázquez
Producción Daniela Zegarra	Asistente de Ilustración Audiovisual Felipe González
Producción Javier Martínez	Apoyo de Diseño Melisa Bustillo
Producción Constanza Tapia	Apoyo de Diseño Alberto Garrido
Realización Audiovisual Gonzalo Huarrete	Apoyo de Comunicaciones Ana Peña
Artista del Año Catalina Estrada	Apoyo de Comunicaciones Javier Vidal
Diseño Carolina Fuenzalida	Edición Catálogo Tanya Durán
Elaboración de Invitaciones Carol Carrasco	

THAKINAKA, LOS CAMINOS QUE NOS UNEN

En las montañas de Arica y Parinacota y del Sur Andino Americano, lejos de las grandes ciudades, existen comunidades que custodian tesoros naturales en conexión y armonía con el paisaje cultural que habitan entre rubes dazantes encandilados de sol y bofedales de colores eléctricos y diversidad natural... Abuelos y abuelas sabios, pertenecientes a comunidades andinas que han custodiado este valor por generaciones, enseñando y practicando la sabia manera de vivir en armonía con la Tierra.

Arica Barroca nació en las Jornadas de Arte, Historia y Arqueología realizadas en Arica en el año 2014, un espacio que buscaba destacar investigaciones vinculadas al Sur Andino. En su octava edición, consolidado como Festival de Arte, se abre al encuentro de las artes con las comunidades, invitando a diferentes disciplinas a dialogar en torno a nuestras culturas...

Arica Barroca 2021 busca celebrar la diversidad cultural de Arica y Parinacota y del Sur Andino. En medio de una emergencia sanitaria que nos obliga a distanciarnos, buscamos trenar los saberes de personas de distintos puntos del mundo, conectando miradas que nos permitan leer nuestras identidades. En la distancia nos encontramos con el deseo de aprender sin límites, urdiendo nuestras historias en un relato común, en los caminos que nos unen.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EMPRESA

Fundación Altiplano es una organización sin fines de lucro que promueve la conservación sostenible del patrimonio en comunidades andinas y rurales.

Sus orígenes según Fundación Altiplano:

“Nacimos en los valles y montañas de Arica y Parinacota, en el hogar andino de nobles comunidades indígenas de raíz aymara. Buscábamos un sueño y aquí nos enamoramos de los tesoros naturales y culturales que custodian sabiamente las comunidades. Decidimos sumarnos a su ejemplar esfuerzo por conservar el patrimonio para las nuevas generaciones. Así nació la Fundación Altiplano el año 2000, en una reunión de jóvenes entusiastas, que obtuvo su personalidad jurídica en el año 2002, que es hoy una referencia en conservación patrimonial en Chile y América y que sueña con ser una organización ejemplar en Latinoamérica, promoviendo la conservación patrimonial en comunidades como alternativa de desarrollo sostenible.”



EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS

Gracias a la realización a la práctica se pudo obtener una idea de cómo es el mundo laboral, es decir, aprender a trabajar bajo presión, escuchar ideas, asistir a reuniones y asumir roles. Comprender que cometer errores es normal, sin embargo, hay que solucionarlos y asumirlos siempre con ganas de aprender más.

Se aprendió a aceptar críticas y hacer lluvia de ideas tanto para diseños como para propuestas, además de entender que no todo sale bien o a la primera vez que se intenta.

CONOCIMIENTOS TÉCNICOS ADQUIRIDOS

Finalizada la práctica se ha adquirido más experiencia con los programas de Adobe, Canva, de edición gráfica, audiovisual, entre otros.

CONCLUSIÓN

Para concluir, la práctica profesional es muy importante para el desarrollo del alumno, ya que promueve la responsabilidad, puntualidad y ganas de aprender y desempeñarse. Funciona como una especie de experiencia laboral para tener la idea de cómo es el mundo laboralmente, si bien no todos son iguales, ya se tiene un previo conocimiento para estar listo para ello. También ayuda a mejorar los usos de los programas que se usan para la carrera, ya que se prueban nuevas cosas que podrían servir para trabajos o tareas futuras.



REFERENCIAS

<https://cl.linkedin.com/company/fundacional-tiplano>

