



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

dm | DISEÑO
MULTIMEDIA



Portafolio de Práctica Profesional

Agrupación cultural Arica TV



Alumna en práctica
Dámaris Shalom Carrasco
Jefa de carrera: Marina Vera
Empleador: Daniel José Manriquez



Catedral San Marcos de Arica

Indice

Introducción	02
La Televisión	03
Canal de televisión	04
Estudio de televisión	05
Roles del equipo de televisión	06-09
Procedimientos técnicos para el inicio de un programa de televisión	10-11
Terminos básicos	12
Iluminación del set	13
Cámara	14
Partes de una cámara de video	15
El trípode	16
Partes de un trípode	17
Manejos de cámara utilizados en el estudio de televisión de Arica TV	18-21
Identificación del centro de práctica	22
Área de control	23
Área de grabación	24-25
Personal del Estudio de televisión	26-28
Actividades realizadas	
-Objetivos	29
-Matinal AMM	30
-Tertulia de entrenadores	31
-Otros	32
Manual del funcionamiento VTR en el canal Arica TV	
-Glosario	-33
-Matinal AMM	34-35
-Noticiero Arica Informa	36-37
Conclusión	38

Introducción

Este portafolio tiene como finalidad informar el aprendizaje adquirido y el trabajo realizado en la práctica laboral profesional correspondiente a la asignatura “Práctica Profesional” de la carrera de Diseño Multimedia de la Universidad de Tarapacá. Esta práctica laboral se llevó a cabo en la Agrupación Cultural Arica TV, cumpliendo el trabajo de camarógrafo y vtr en el matinal AMM, camarógrafo en Tertulia de entretenedores y vtr en el noticiero Arica Informa.



La televisión

La televisión es un medio de comunicación que se creó a principios del siglo XX pero que recién se volvió masivo a mediados del siglo, cuando las familias estadounidenses y europeas pudieron acceder a los primeros aparatos económicos y domésticos que transmitían canales de televisión. En sí, es un medio de comunicación que no ha variado demasiado salvo por algunos detalles tecnológicos y hoy en día es todavía necesario contar con un televisor o algún soporte visual para poder disfrutar de los diferentes canales que se encuentran disponibles en cada región. Es uno de los medios de comunicación más importantes que ha existido y esto es así debido a que gracias a su gratuidad como también a su fácil acceso permite que millones de personas de todo el mundo puedan recurrir a él inmediata y fácilmente.





Canal de televisión

Un canal de televisión es un tipo de estación emisora que transmite audio y vídeo a receptores de televisión en una área concreta. Una forma de transmisión es enviando señales de radio especialmente codificadas por el aire, lo que denominado «televisión terrestre». Normalmente se conceden licencias por parte de una agencia gubernamental a cada canal de televisión para usar una parte determinada del espectro de radio (un canal) a través del cual ellos envían sus señales.





Estudio de Televisión

Toda cadena de Televisión, grande o pequeña, requiere de un espacio donde organizar y ejecutar los elementos que componen su producción. En la gran mayoría de los casos, toda esta estrategia laboral se desarrolla en interiores conocidos como estudios de televisión, la verdadera fábrica de los programas de televisión.

Un estudio de televisión, es un lugar cerrado y aislado de luces, sonidos y campos magnéticos externos, donde se procura obtener, con la mayor limpieza de luz, imagen y sonido en el ambiente, la máxima calidad posible para grabar y emitir programas.

El estudio se divide en Área de control y Área de grabación:

-En el área de control se coloca la mayor parte del material de estudio: Mesa de mezclas, grabadores, ordenador, superficies de control, previos, computadoras para edición, procesadores de dinámica, efectos, etc.

-En el área de grabación se encuentran los diferentes set, una serie de panós o de frrillos, una parrilla de iluminación elevada, un revestimiento aislante de la acústica, una puerta de acceso coronada por un luminoso indicador de si se está grabando o no, cámaras de video—en número mínimo de tres—, micrófonos y numerosos sistemas de conexiones, tanto para los materiales técnicos como eléctricos.





ROLES DEL EQUIPO DE TELEVISIÓN

DIRECTOR:

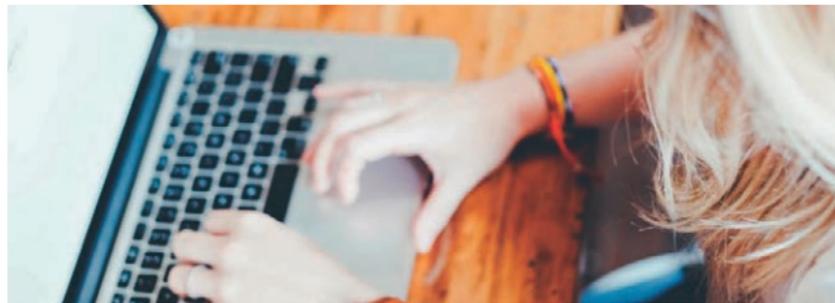
El responsable de la imagen y de la puesta en el aire del programa. En general el director se ocupa de coordinar todos los procesos que confluyen en la emisión o grabación: elaboración del guión técnico, planificación, localizaciones, supervisión de decorados e iluminación, dirección de actores. En una palabra, se responsabiliza de que todo listo para la emisión del programa.

En un equipo reducido, en algunos casos el director, ejecuta además la función de operar el mezclador de la imagen, dirigiendo las cámaras y el staff técnico en grabaciones o emisiones en vivo, mediante audífonos y micrófonos.



PRODUCTOR:

Es quien administra los recursos humanos y financieros para que se presenten en el tiempo y calidad requeridos, facilitando el trabajo del director. Coordina al equipo de producción y staff técnico, para que todos tengan claro la idea y el objetivo del programa. Presupuesta y determina los costos de producción de un programa. Gestiona todas las solicitudes, permisos y trámites necesarios para la realización del programa. En un equipo reducido suele asumir además la labor de jefe de estudio o coordinador de piso, durante la emisión o grabación del programa, controlando el set permanente en comunicación con el director. Haciéndose responsable de la puesta en escena y, durante la grabación, transmitiendo las instrucciones a presentadores e invitados mediante un código de señales gestuales, además controla al público y dirige el tráfico de elementos móviles en el set.



CAMAROGRAFO:

Se encarga del registro de las imágenes mediante la cámara de video, está familiarizado con su operación técnica, es decir debe tener conocimientos técnicos de operación de la cámara y además conocimientos del lenguaje audiovisual, composición de imagen, iluminación y sonido, debe ser capaz de intercambiar puntos de vistas con el director sobre tomas, encuadres y equipos que se utilizarán en la grabación.



OPERADOR DE CONTROL DE VIDEO:

Es quien analiza, controla y ajusta las señales de las cámaras, videos y gráficas, además es el responsable del registro del programa revisando constantemente las imágenes y los niveles de sonido, además está a cargo de realizar backup (respaldo del programa) y realizar un reporte del programa, anotando las posibles fallas.



OPERADOR DE SONIDO:

Se encarga de todo lo que se refiere al audio del programa: desde poner los micrófonos a los presentadores e invitados (comprobando y asegurándose de que el audio entra bien antes de que empiece el programa), hasta controlar que el sonido de los videos y viñetas que se lancen se escuchen bien: para ello debe activar y subir los faders correspondientes, manteniendo en silencio los que no se usen.



ILUMINADOR:

Se encarga de iluminar el plató, con el fin de que los diferentes sets que vayan a ser utilizados, muestren unas condiciones de luz óptimas para la grabación.

El trabajo del iluminador suele ser previo al programa, una vez iniciado el programa, el instrumento de trabajo es la mesa de iluminación, gracias a la cual el iluminador puede controlar cada foco (encenderlo, apagarlo o regular la potencia del mismo).



ESCENÓGRAFO:

Plantea y diseña los escenarios, su ambientación, construcción y montaje atendiendo a los requerimientos del director. Coordina las labores de decorado y utilería.



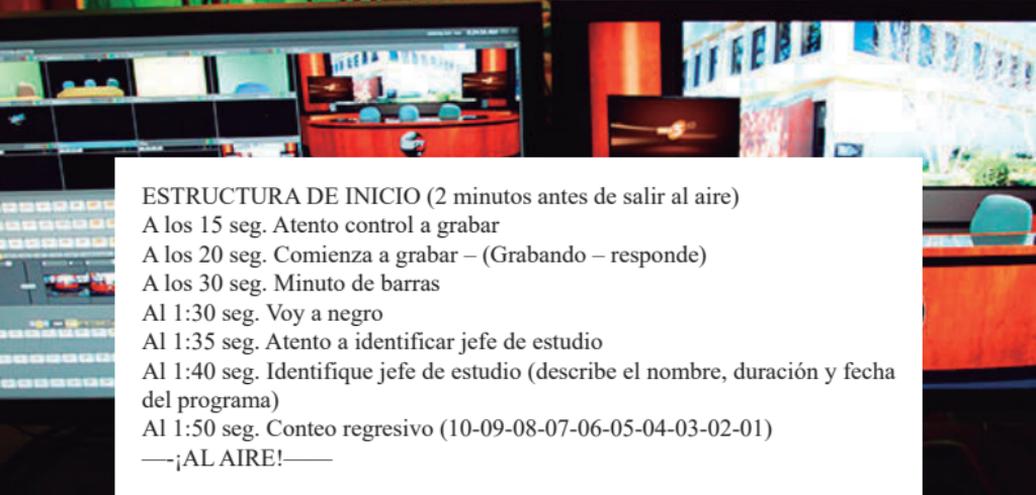
EDITOR O POST PRODUTOR:

El trabajo de edición consiste en operar el software de edición de video y audio, seleccionando y montando las imágenes que construirían la pieza audiovisual, sugeridas por el guión y coordinado con el director.





Procedimientos técnicos para el inicio de un programa de televisión



ESTRUCTURA DE INICIO (2 minutos antes de salir al aire)

A los 15 seg. Atento control a grabar

A los 20 seg. Comienza a grabar – (Grabando – responde)

A los 30 seg. Minuto de barras

Al 1:30 seg. Voy a negro

Al 1:35 seg. Atento a identificar jefe de estudio

Al 1:40 seg. Identifique jefe de estudio (describe el nombre, duración y fecha del programa)

Al 1:50 seg. Conteo regresivo (10-09-08-07-06-05-04-03-02-01)

—¡AL AIRE!—



En resumen cada programa debe llevar al inicio 1 minuto de barras, es obligatorio colocar antes de comenzar el programa las barras de color, ya que son el código de referencia a utilizar para ajustar la señal de video generada. 10 segundos antes de comenzar el programa, comienza el conteo regresivo, una vez que termina, se inicia el programa.

El jefe de estudio o coordinador de piso, es el que se comunica con los conductores y camarógrafos en el estudio, sus indicaciones son gestuales o a través de una pizarra. Durante el conteo el jefe de estudio, indica a los conductores cuanto falta para comenzar el programa, los cinco últimos segundos se realiza a través del conteo con sus dedos.

Una vez que comienza el programa el director deberá dar órdenes a los camarógrafos, jefe de estudio y el equipo que se encuentra en la sala de control. Es muy importante mantener una comunicación fluida, en este sentido el director siempre debe:

- Decir lo va a hacer
 - Decir lo que está haciendo
- Por ejemplo, el director dice:

Al aire
Estoy con la uno

Voy a la dos

Dos al aire

Vuelvo a uno

Uno al aire

Voy a la dos

Dos al aire

Envía GC

Fundo con GC

Dos y GC al aire

Saco GC

Dos al aire

Vuelvo a la uno

Uno al aire





Términos básicos

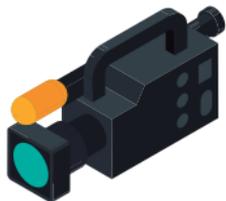
Encuadre: Fragmento del espacio que capta el objetivo de una cámara, y por extensión, el plano mismo obtenido a través de dicho objetivo.

Aire: Espacio vacío que se deja en el encuadre al lado izquierdo o derecho de éste según corresponda, si la otra persona con la que se habla está a la izquierda el aire se deja a la izquierda.

Techo: Espacio vacío que se deja sobre la cabeza del personaje, para que no choque con el encuadre o salga de éste.

Paneo: Movimiento de cámara en donde ésta permanece fija y gira horizontalmente sobre su eje.

Plano: Es la cantidad de “objeto” principal encuadrado en la imagen o dicho de otro modo, la cantidad de área circundante recoge el encuadre.





Iluminación del set

Uno de los elementos principales en la producción de un programa de TV es la iluminación. Las técnicas básicas de la iluminación en televisión son las siguientes:

-Key light. Esta es la fuente de iluminación principal en el plató. Genera sombras y define las figuras que aparecen en pantalla; el ángulo nunca debe superar los 45 grados ni en vertical ni en horizontal con respecto al sujeto. Es la más potente ya que es la que debe iluminar los rasgos más importantes.

-Back light. Además de la principal, también se necesita una fuente de luz que esté colocada en la parte posterior; alumbrará desde atrás a las personas en pantalla y servirá para que éstos queden separados de la parte trasera. Su función principal es la de dar profundidad en pantalla. Suele ser necesaria la misma intensidad que en la 'key light' al menos que los colores utilizados sean muy oscuros.

-Fill light. En contraposición a la luz principal, también tiene que haber una luz de relleno que se coloque frente a la 'key light'. Esta disimula al máximo las sombras. Para ello, su intensidad tiene que ser menor o igual que la principal; generalmente se utiliza la mitad de la intensidad de la principal.

-Background light. Son las fuentes de luz que se utilizan para que el escenario quede iluminado; se obtiene por lo tanto una profundidad adicional e incluso se puede agregar en la escena un tono de luz determinado.



Cámara

La cámara es el elemento técnico más importante para la producción de televisión; es la herramienta básica. Su función primordial es la de capturar, a través de la lente, la luz que reflejan las personas y objetos iluminados en el set (o en locación) y convertirla en señal eléctrica. En su interior, los diferentes componentes electrónicos o procesadores (CCD), codifican esta señal para, finalmente, ser transformada a señal

de video. Existen las cámaras propiamente de estudio que cumplen específicamente con la función exclusiva de enviar esta señal de video hacia el Máster o control maestro. En el matinal AMM de Arica TV se ocupan 3 cámaras designadas por números respectivamente, la 3 se ocupa siempre para plano general y las otras dos para enfocar a los panelistas y entrevistados en plano medio.



Partes de una cámara de video

-El Visor: muestra una pequeña imagen de vídeo de lo que la lente está capturando que nos sirve de guía.

-Balance de blancos: controla si la cámara está ajustada a la temperatura de color de la luz con la que estamos grabando, reajustándola en función de una carta blanca que se le muestra.

-Velocidad de obturación: ajusta la velocidad de apertura para evitar imágenes borrosas por movimientos rápidos o por falta de luz.

-Control zoom: +/- aumentos.

-Ganancias: Para grabar con poca iluminación. Puede producir ruido en la imagen.

-Control grabación: Rec, Pause, Standby. Controles del nivel de sonido: bajar o subir el nivel de audio en la grabación.

-Rueda de filtros: Localizada entre las lentes y el prisma.

-Iris (diafragma): Controla cuanta luz entra en las lentes. F-stop es la escala estándar de calibración.

-Micrófono: Para grabar el audio, normalmente puede sustituirse el micro de la cámara por otro (de corbata, de mano, de cordón, de larga distancia, etc.) adaptado a ella para que se grabe en la misma cinta y no perder la sincronía audio-vídeo.

-Batería: para alimentar a la cámara cuando no está enchufada a la corriente continua.

-Fuente de alimentación: Adaptador de corriente continua y bajo voltaje.





El Trípode

El trípode es un aparato de tres patas y una parte superior circular o triangular, que permite estabilizar un objeto y evitar su movimiento. Ofrece firmeza a la cámara. La cabeza del trípode debe poder moverse en tres ejes para asegurar la inclinación adecuada.

La utilidad básica del trípode es proporcionar una posición estable a la cámara, para evitar vibraciones, temblores y

movimientos no deseados.

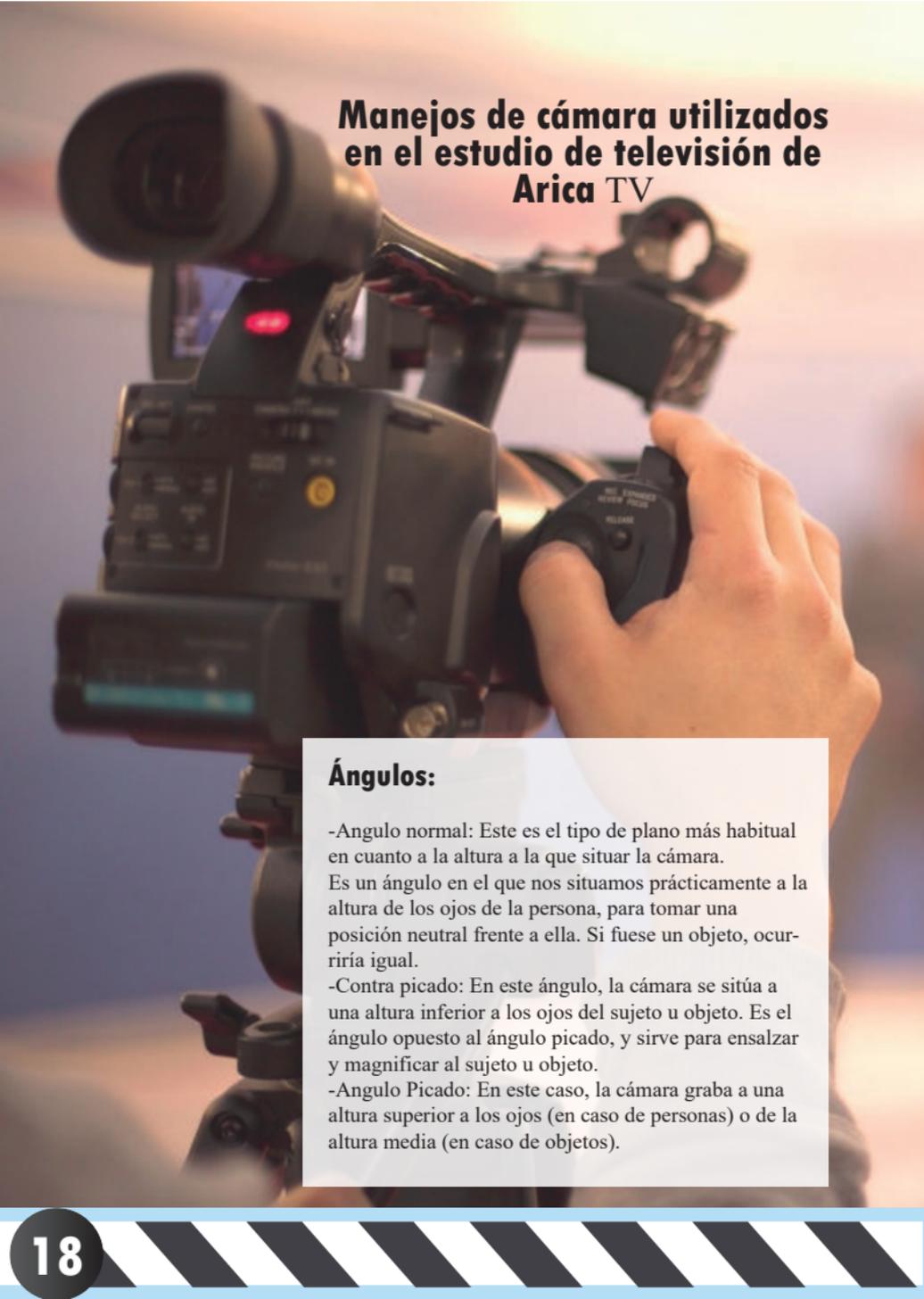
En vídeo intervienen los movimientos de cámara, que son muy importantes para dar dinamismo en determinadas tomas. Los movimientos típicos con trípode son los de barrido horizontal o panorámica (pan) y barrido vertical (tilt). Estos movimientos de giro tienen que ser muy suaves, sin saltos y con velocidad constante, de lo contrario resultan bastante molestos a la vista.



Partes de un trípode

- La rótula: es la pieza superior que aguantará la cámara con ayuda de la zapata de sujeción, y con la que podremos hacerla girar con ayuda del brazo de ajuste.
- La base de montaje: es la construcción que une la base con las patas.
- La columna central: se usa para subir o bajar la cámara, normalmente con la ayuda de la manivela de elevación.
- El gancho de contrapeso: se usa para colgar un peso para mejorar la estabilidad general.
- El mecanismo de bloqueo de pata: es el mecanismo con el que podremos ajustar la medida de cada pata.
- La pata: tres patas que estabilizan el trípode al suelo.
- El pie: los tres pies sirven como base para las patas. Se suelen poder regular para modificar algo menos de un centímetro.





Manejos de cámara utilizados en el estudio de televisión de Arica TV

Ángulos:

- Ángulo normal: Este es el tipo de plano más habitual en cuanto a la altura a la que situar la cámara. Es un ángulo en el que nos situamos prácticamente a la altura de los ojos de la persona, para tomar una posición neutral frente a ella. Si fuese un objeto, ocurriría igual.
- Contra picado: En este ángulo, la cámara se sitúa a una altura inferior a los ojos del sujeto u objeto. Es el ángulo opuesto al ángulo picado, y sirve para ensalzar y magnificar al sujeto u objeto.
- Ángulo Picado: En este caso, la cámara graba a una altura superior a los ojos (en caso de personas) o de la altura media (en caso de objetos).

Planos:

Plano general: Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. A veces se muestra al sujeto entre una 1/3 y una 1/4 de la imagen. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

Plano entero: También llamado “plano figura”, denominado así porque encuadra justamente la figura entera del sujeto a tomar, es decir, se podría decir que el plano abarca justo desde la cabeza a los pies.

Plano americano: El Plano americano (P.A.), se denomina también plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.

Plano medio: El Plano medio (P.M.) encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos. Por ejemplo una entrevista entre dos personas.

Plano medio corto: El Plano medio corto (P.M.C.) encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro, y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

Primer plano: En el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el Plano detalle y el Primerísimo primer plano, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto.

Primerísimo primer plano: En este plano se capta una parte del cuerpo del sujeto, como una mano, una boca, un ojo y la ceja, etc.

Plano detalle: También llamado “plano primerísimo”. Este plano se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido.



Movimientos:

1. Panorámica: Consiste en un movimiento de cámara sobre el eje vertical u horizontal (X o Y) . La cámara está situada sobre un trípode y gira alrededor de su eje. Su efecto práctico es similar al que se produce cuando se gira la cabeza hacia un lado a otro para visionar un gran espacio. Podemos distinguir:

- Panorámica horizontal: Movimiento de derecha a izquierda o viceversa.
- Panorámica horizontal de seguimiento: es el movimiento de cámara más común. Se hace un seguimiento del sujeto que se mueve.
- Panorámica horizontal de reconocimiento: se hace un recorrido lento por la escena para permitir al espectador que se fije en todos los detalles del escenario.
- Panorámica vertical: Movimiento de arriba abajo o viceversa.

2.-Zoom: es un movimiento óptico, también denominado travelling óptico, que se realiza con cámaras de objetivos variables o zoom, que siempre ha de utilizarse como una herramienta para el encuadre previo a la grabación permitiendo que los objetos se acerquen o se alejen sin tener que desplazar la cámara. Hay que destacar que un zoom nunca cumple la función de un travelling, transmite valores distintos ya que su impresión óptica es diferente.

- Zoom in: El Zoom de acercamiento cierra el ángulo de lente, reduce el ángulo de visión y aumenta el tamaño de la imagen (del motivo). Disminuye la profundidad de campo, desenfoca el fondo y acerca el fondo al primer término.
- Zoom out: El Zoom de alejamiento amplía el ángulo de visión, abre el ángulo de lente y disminuye el tamaño de la imagen (del motivo). Amplia la profundidad de campo, no desenfoca el fondo y aleja el fondo del primer término.





Identificación del centro de práctica

Arica TV

Arica TV es un Canal de Televisión Chileno con sede en Arica, dedicado principalmente a emitir programas de información y entretenimiento. Transmite por TV Cable (VTR Canal 13) en dicha ciudad, por Facebook “Matinal AMM” y en Internet a través de su sitio web (www.aricatv.com), siendo el primer canal por cable de la Región de Arica y Parinacota. Don Daniel José Manríquez Contrera asumió el cargo de Gerente en el año 2004 haciéndose cargo del canal Arica TV hasta la actualidad.



Logo Actual del Canal, usado desde 2015. Su eslogan es “El Canal de los Ariqueños”

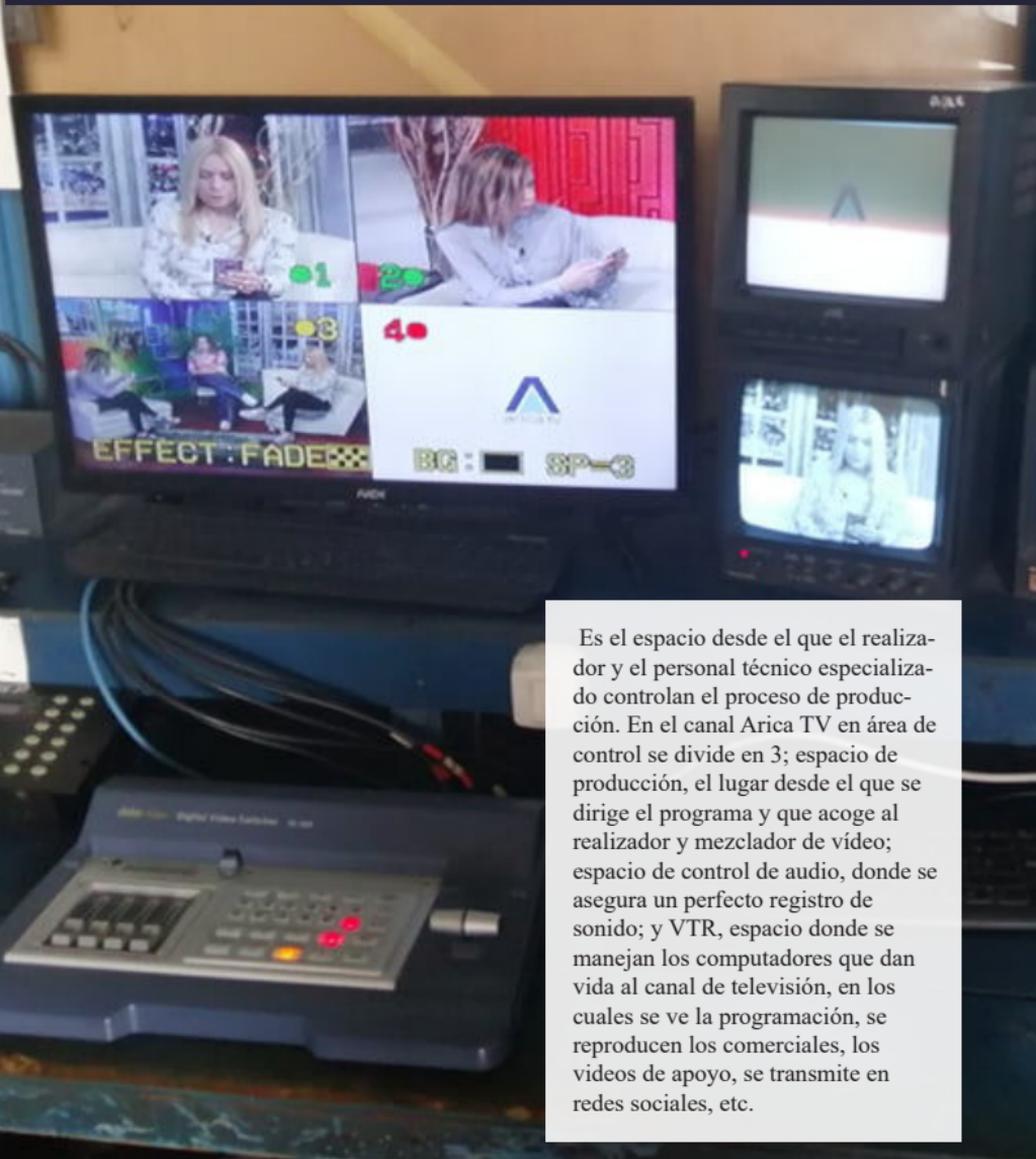
Misión

Generar y difundir contenidos audiovisuales de calidad con el objetivo de entretener e informar a la Comunidad Ariqueña a través de nuestras plataformas de comunicación.

Visión

Estar siempre a la vanguardia de la televisión regional, siendo un medio de comunicación reconocido, querido y respetado por la comunidad.

Área de control



Es el espacio desde el que el realizador y el personal técnico especializado controlan el proceso de producción. En el canal Arica TV en área de control se divide en 3; espacio de producción, el lugar desde el que se dirige el programa y que acoge al realizador y mezclador de vídeo; espacio de control de audio, donde se asegura un perfecto registro de sonido; y VTR, espacio donde se manejan los computadores que dan vida al canal de televisión, en los cuales se ve la programación, se reproducen los comerciales, los videos de apoyo, se transmite en redes sociales, etc.

Área de grabación

En el canal Arica tv el área de grabación cuenta con 5 sets. Un set es un espacio en el que se sitúan los decorados, peronajes, actores, presentadores, artistas, invitados, etc. para ser grabados.

Estos son:



Set de matinal
Es ocupado en el Matinal Amm para la conversación entre los panelistas y entrevistados.



Set de conversación
Es ocupado en el programa Entretenedores, para la conversación entre los panelistas y la visita o entrevistado.



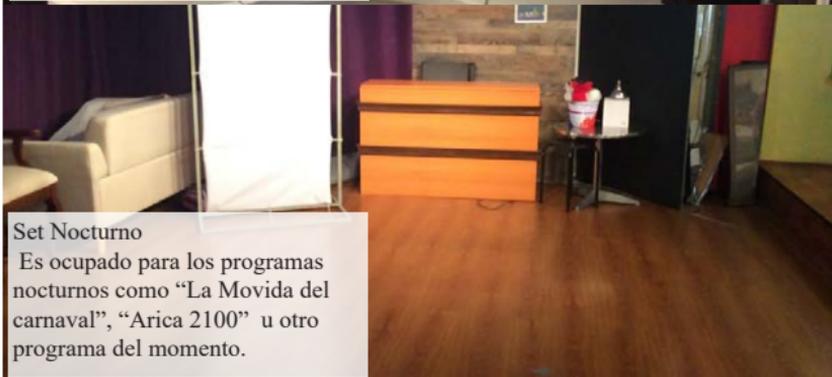
Set deportivo

Es ocupado por el Matinal AMM para los gimnacios, grupos de baile, cantantes, y presentaciones que necesiten un espacio mas amplio.



Set Noticiero

Es ocupado en el noticiero Arica Informa para dar las noticias por el periodista y para que éste entreviste al invitado que le corresponde.



Set Nocturno

Es ocupado para los programas nocturnos como "La Movida del carnaval", "Arica 2100" u otro programa del momento.



Personal del Estudio de televisión aricatv

1. DIRECTOR SWITCHMAN

Dirige la producción del programa, encargándose de citar al personal necesario. Fija la hora de grabación, tiros de cámara, revisa la iluminación, escenografía y cualquier otro factor que sea necesario para la correcta grabación del programa. Prepara los G.C. con el nombre de los invitados. Controla los tiempos y la tanda publicitaria.

2. VTR

Apoya al director con la presentación y cierre del programa y prepara el apoyo de imágenes y tandas publicitarias. Su responsabilidad es grabar digitalmente el programa para su posterior emisión.

3. SONIDISTA

Prepara y revisa todos los elementos de apoyo en audio para el programa, como las cortinas de música y los micrófonos a utilizar. Una de sus obligaciones es la de asegurarse de tener la baterías de mic al 100% y micrófono alternativo para hacer los cambios sobre la marcha, incluso al estar al aire el programa.

4. CAMARÓGRAFO

El camarógrafo de estudio además de sus funciones de encuadre de cámaras y atender las instrucciones para los diversos planos, también hace las funciones de “asistente de piso”, es decir, es el interlocutor del Director con el conductor del programa, utilizando un lenguaje de señas televisivo. También, es el controlador de los espacios del estudio.

5. CONDUCTOR

Es la imagen del programa, suelen ser rostros conocidos y aceptados por la teleaudiencia, con credibilidad y conocedor del ámbito político y comunitario. Es el responsable del contenido y de los temas a tratar en el programa. El conductor ordena la participación de los panelistas e invitados, poniendo orden al hilo conductor del tema a tratar. Obedece la instrucciones del Director televisivo en cuanto a los tiempos principalmente.

6. PANELISTA

Habitualmente son dos panelistas estables, que obedecen a tendencias políticas centradas, que tienen argumentos y conocimiento del acontecer local. Son personas con credibilidad y con buen uso del lenguaje. Eventualmente alguno de los Panelistas puede reemplazar, en ausencia, del Conductor del programa



7. TÉCNICO

Es el encargado de revisar que los equipos estén en buen estado, y de acudir en caso de que haya un desperfecto en alguno de ellos.

LOS INVITADOS

Cada programa tiene uno o más invitados cuya característica es ser conocedor del tema a tratar. Generalmente son personas de tendencias políticas definidas y reconocidas por el telespectador y con uso de un lenguaje apropiado. Según el programa también puede ser agrupaciones, bandas, academias o gimnacios. Como también autoridades o funcionarios relacionados con el tema de la entrevista.



EL CANAL DE TODOS
LOS ARIQUEÑOS

SEÑAL 13 DE VTR | WWW.ARICATV.CL | FACEBOOK LIVE



Actividades realizadas



Objetivos:

Objetivo general

Desenvolverme en el mundo laboral aplicando los conocimientos adquiridos durante la carrera de Diseño Multimedia, poder aprender de la práctica en el trabajo de comunicación audiovisual y multimedia.

Objetivos específicos

-Aprender a trabajar en equipo y a seguir instrucciones.

-Adquirir responsabilidad y compromiso con el trabajo.

Poder desempeñarme en cada una de las área de trabajo en un estudio de televisión relacionadas con multimedia y audiovisual.

Matinal AMM

09:30 a 12:30hrs. de Lunes a Viernes

Programa de entretenimiento y difusión de información de interés para los televidentes.

Comienza con los panelistas hablando sobre los temas populares del momento, una breve revisión de las noticias además de leer y responder en vivo los mensajes y saludos del público. Continúa con entrevistas a invitados que han sido previamente seleccionados por la conductora, que por lo general hablan temas que sean de interés del momento o realizan muestras de baile, canto u otros. También hay un bloque de Horóscopo o Tarot en donde la panelista interactúa con los televidentes y contesta preguntas. El último es el bloque deportivo, donde asisten gimnasios asociados al canal mostrando rutinas de ejercicios.

Los panelistas se despiden finaliza el programa.

Este orden puede variar según el tipo de invitados o la creatividad de la conductora, ya que a veces comienza el programa con bandas musicales, cantantes o grupos de bailes. Como también puede finalizar el programación recopilaciones de “videos entretenidos” de internet.

En el matinal realicé el trabajo de camarógrafa, donde mi función era; prender y acomodar las luces, prender las televisiones y equipos de sonidos, ordenar el set, prender y posicionar las cámaras, al comenzar el programa poner los planos y ángulos requeridos ,comunicar a través de señas a los panelistas lo que me indicara el director (al aire, pausa, finalizar, alargar, problemas de micrófono, etc)



Equipo de trabajo:

- Productora-Conductora: Lili Pérez
- Director: David Valenzuela
- Panelista: Lissette Henríquez
- VTR: Fabiola Mardones
- Sonidista: Marcelo Guerra
- Camarógrafa: Dámaris Carrasco



Tertulia de Entretenedores

17:00 a 19:00hrs. los días viernes

El programa tiene el formato de político informativo de actualidad. Es un programa de conversación pluralista, relajada donde se debaten temas de interés local, nacional o internacional, se realiza en un set de TV diseñado para cuatro participantes, un conductor, dos panelistas estables y un invitado. Es un programa de una hora de duración de dos bloques de 30 minutos.

En este programa realicé el trabajo de camarógrafa, donde mi función era; prender y acomodar las luces, prender las televisiones y equipos de sonidos, ordenar el set, prender y posicionar las cámaras, al comenzar el programa poner

los planos y ángulos requeridos, comunicar a través de señas a los panelistas lo que me indicara el director (al aire, pausa, finalizar, alargar, problemas de micrófono, etc)

Equipo de trabajo:

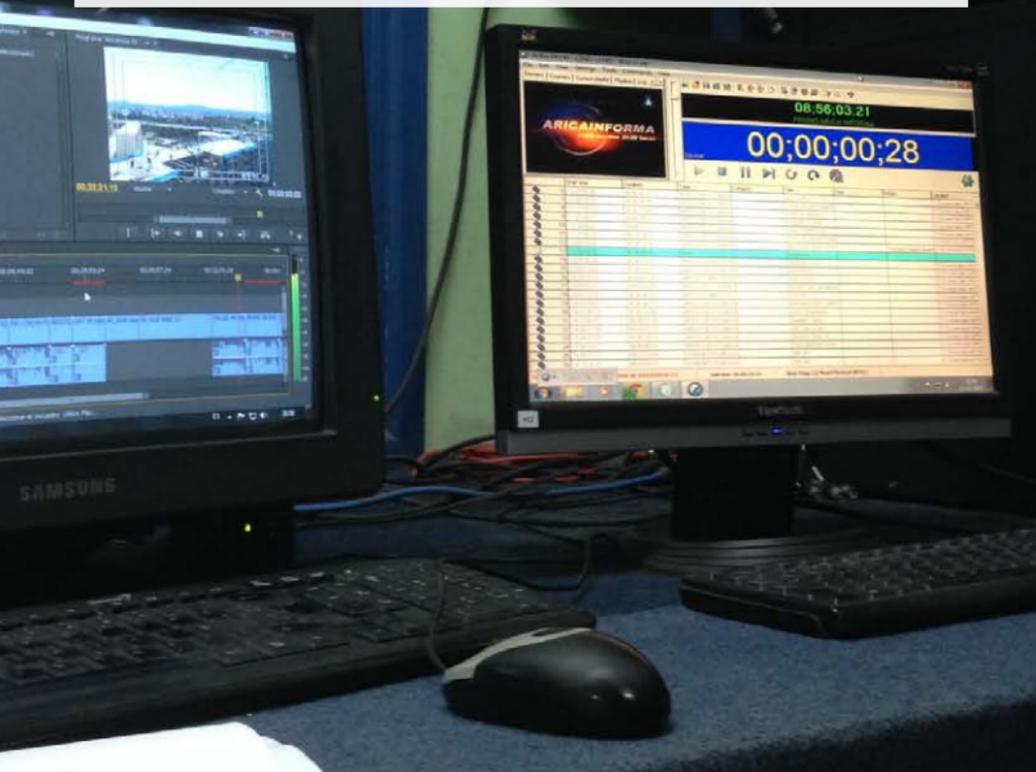
- Productor y Conductor: José Manríquez
- Panelistas: José Luis torres, Hernan Montesinos
- Director: Javier Méndez
- Sonidista: Ronnie Rivero
- Camarógrafa: Dámaris Carrasco

Otros

Realicé reemplazos de VTR en el Matinal AMM y en el Noticiero Arica Informa, este trabajo consiste en estar a cargo de todos los computadores y equipos necesarios para poner el programa al aire, grabar el programa para que quede guardado, en un computador aparte transmitir el programa por Facebook, coordinar con el director sonidista y panelistas para dar comienzo al programa, mostrar contenido adicional como imágenes, videos o Facebook, avisar sobre el comienzo y final de las pausas, poner los comerciales en las pausas,

agregar videos de apoyo o publicidad, finalizar el programa, guardarlo y archivarlo.

También practiqué en algunas ocasiones en la cabina de control, donde se escoge el material que se va a poner al aire, hay 5 monitores, 3 de las cámaras, una del computador del VTR y uno en donde se ve que es lo que está saliendo al aire. El elemento más importante es el switcher pues es donde llegan todas las señales de las cámaras y los caracteres de los subtítulos. En este aparato las señales se combinan en forma de cortes di solvencias o wipes.





Manual del funcionamiento VTR en el canal Arica TV

Glosario

vMix: programa utilizado para que se visualice al aire lo que está en mi pantalla.

Adobe PremierePro: programa utilizado para la edición de video.

WinTV: programa para grabar en video el matinal.

Air Box: contiene la lista de programación que saldrá al aire.

List Box: contiene la lista de programación pero no sale al aire, es solo para ordenar.

PC1: Operador, computador principal.

PC2: PLAYOUT, donde está toda la programación del canal.

PC DIGITALIZADOR: computador para grabar.

PC SERVIDOR: donde está toda la información del canal, incluyendo prensa.

PC Facebook: Computador específico para la transmisión en Facebook.

Audio:

2 -> PC2

5/6 -> Sonidista

phones ctrl room -> PC1

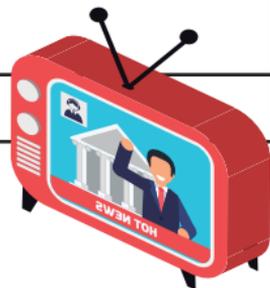


Matinal AMM

PASO 1	<ul style="list-style-type: none"> - Prender el computador del PC1. -Abrir el Facebook en Chrome. -Abrir Premier Pro, archivo Matinal AMM. -Abrir vMix y dar click en "último" (Apretar "externo" para que se visualice mi pantalla al aire).
PASO 2	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar que elPC2 esté prendido. -Ver si hay espacio en el Disco (E), de lo contrario hacerle espacio borrando archivos innecesarios. -Abrir el WinTV.
PASO 3	<ul style="list-style-type: none"> -Revisar que esté prendido el PC Facebook. -Dejar listo para transmitir en vivo.
PASO 4	<p>En el PC1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar en Facebook los mensajes y comentarios, enviar los pantallazos al Whatsapp del canal para que sean respondidos en vivo. -Revisar solicitudes de amistad y verificar que sean de personas reales (no cuentas falsas ni páginas). -Revisar los cumpleaños en Facebook y ponerlos en pestañas en el buscador.
PASO 5	<p>Comienza el Matinal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Poner a grabar en el PC Digitalizador. -Pasar audio al sonidista perilla 5/6 pasada de la mitad. -Mix Vivo y play a Premiere. -Pausar PC2. -Poner el PC Facebook a transmitir en vivo (se transmite cada bloque, sin los comerciales)
PASO 6	<ul style="list-style-type: none"> -Poner pausa a Premiere mientras estén hablando los conductores, darle play si hay que mostrar algún video o a la pausa para mostrar los comerciales, apenas terminen los comerciales ponerle pausa para continuar con el matinal. -En el PC Facebook poner pausa cuando comiencen los comerciales, y comenzar a transmitir al principio de cada bloque.
PASO 7	<p>Final del Matinal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Finalizar la grabación en el PC Digitalizador -Pasarse al PC2 y darle play. -Stop a Premiere en PC1 y bajar el volumen 5/6.
PASO 8	<p>PC Digitalizador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar en Equipo-> Nuevo Vol (E)-> DIGITALIZACIÓN -Buscar la grabación (Fecha del día) y renombrar con la fecha "MATINAL DD MM AA" -Arrastrar a la carpeta MATINAL -> entrar y buscar la grabación -> copiar -ir a Red -> PLAYOUT ->faricaTV -> A RESPALDO -> MATINAL -> pegar



<p>PASO 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> -En PC2 Abrir el AirBox -File -> Load Play list -Abrir carpeta A REPALDO -> Programación Diaria -> Jueves a las 13 (según el día) -Para cargar el matinal del día clickear en la lista “Matinal” -Ir a Equipo -> Video (F) -> A RESPALDO -> MATINAL -> Aquí buscar el video del día - Abrir y borrar el anterior - Ctrl S, siempre guardar
<p>PASO 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Apagar la tele y parlantes





Set noticcero Arica informa del canal Arica TV

Noticiero Arica Informa

<p>PASO 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Prender el PC1. -Abrir Premiere, archivo "AricaInforma17". -Buscar noticias en carpeta SERVIDOR-> Edición -> DÍA Y FECHA (ej MARTES 07 07 19) -Leer la hoja de pauta y pasar las noticias de a una según corresponda (verificar fechas)
<p>PASO 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Buscar carpeta OPERADOR -> e -> NOTAS DE PRENSA -> DÍA (ej:LUNES), borrar todos los videos y pasar aquí los nuevos.
<p>PASO 3</p>	<p>En el PC1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abrir en Premiere "AricaInforma17" borrar los videos de Biblioteca y pegar los nuevos. -Ordenar los videos en la línea de tiempo según la pauta.
<p>PASO 4</p>	<p>Al Aire:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Poner a grabar en PC Digitalizador. -stop PC2 y bajar volumen. -subir volumen de 5/6. -Pasarse a PC1 y darle play a Premiere. -Pasarse a Mix Vivo
<p>PASO 5</p>	<p>.Poner a transmitir en PC Facebook hasta que finalice el programa.</p>
<p>PASO 6</p>	<p>Mientras transcurre el noticiero:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando esté hablando el panelista Premiere debe estar en pausa. -Darle play a Premiere cuando haya que mostrar una nota y pausarlo cuando ésta finalice. -Darle play a Premiere para comenzar los comerciales, avisar cuando sea el último y pausar Premiere para que el panelista continúe. -Al último del programa darle play a Premiere para el video de cierre y pausa cuando éste termine.
<p>PASO 7</p>	<p>En PC Digitalizador:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pausar la grabación. -Buscar el video por la fecha y renombrarlo, carpeta Equipo -> Nuevo vol (E) -> DIGITALIZACIÓN -copiarlo. .Pasarlo al PC2, carpeta PLAYOUT-> f arica TV -> A RESPALDO -> NOTICIAS -> pegar
<p>PASO 8</p>	<p>Agregar el noticiero en el Air Box y List Box:</p> <ul style="list-style-type: none"> -click en la noticia que está (del día anterior). -Abrir la noticia de guardada (de hoy). -pegar y borrar la anterior. - Ctrl S, siempre guardar.
<p>PASO 9</p>	<p>-Apagar PC1, la tele, los parlantes y todas las luces.</p>



Conclusión

Al desempeñarme en las distintas labores dentro del canal televisivo Arica TV pude comprender lo complejo de éste, y que la labor que cada uno realiza es de suma importancia para llevar a cabo correctamente un programa de televisión.



Catedral San Marcos de Arica

